

**2005 곡성 학교문화예술교육  
시범사업 연구 보고서**

2005. 12.

**곡성문화원**



# 제 출 문

곡성문화원장 귀하

본 보고서를 “2005 곡성 학교문화예술교육 시범사업” 연구용역의  
최종보고서로 제출합니다.

2005년 12월

사단법인 다움문화예술기획연구회





# 목 차

I. 연구 개요 .....	8
1. 연구 목적 .....	8
2. 연구 범위와 방법 .....	8
II. 곡성군 문화예술교육 내·외부환경 분석 .....	11
1. 일반 환경 분석 .....	11
1) 지리적 환경 .....	11
2) 인구통계 현황 .....	12
3) 산업 환경 .....	15
4) 시사점 요약 .....	17
2. 문화환경 분석 .....	18
1) 문화기반시설 .....	18
2) 문화자원 .....	25
3) 시사점 요약 .....	27
3. 교육환경 분석 .....	28
1) 곡성군 교육정책 .....	28
2) 교육환경 .....	30
3) 학교 내 문화예술교육현황 .....	32
4) 시사점 요약 .....	41
4. 정책환경 분석 .....	42
1) 중앙정부의 문화정책기조 .....	42
2) '창의한국'의 기본정책 .....	43
3) '새예술정책'의 기본정책 .....	47
4) 시사점 요약 .....	49
III. 학교-지역사회연계 문화예술교육에 대한 이해 .....	51
1. 문화예술교육 활성화 종합계획 .....	51
1) 문화예술교육 활성화 종합계획 개요 .....	51
2) 시사점 요약 .....	52



2. 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업 .....	53
1) 추진 체계 .....	54
2) 2004년 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업 .....	54
3) 2005년 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업 .....	61
4) 시사점 요약 .....	66
3. 2005 곡성 학교문화예술교육 시범사업 사례 .....	67
1) 사업현황 .....	67
2) 세부 프로그램 .....	71
3) 기대효과 .....	73
4) 시사점 요약 .....	74
IV. 문화예술교육 욕구 및 현황 분석 .....	76
1. 주민 의식 조사 .....	76
1) 조사 개요 .....	76
2) 설문 결과 분석 .....	77
3) 분석결과 종합 및 시사점 요약 .....	90
2. 전문가 인터뷰 .....	92
1) 개요 .....	92
2) 인터뷰 결과 분석 .....	93
3) 시사점 요약 .....	96
V. 학교문화예술교육 시범사업 실행계획 .....	98
1. 계획 수립의 원칙 .....	98
2. 계획 수립 방향 .....	100
3. 수행과제 도출 .....	103
4. 단계별 세부 수행계획 .....	106
5. 결론 .....	107
부록 : 설문조사 분석 결과 / 설문지 .....	110







# I. 연구 개요

## 1. 연구 목적

- 지속적인 도시 집중화의 영향으로 농촌 지역에서의 교육 체계가 위기를 맞고 있음은 전국적인 현상으로, 농촌에서의 질 높은 교육 프로그램 개발, 운영은 농촌 지역 사회의 복구를 위해서 매우 시급한 상황이다.
- 특히 농촌이 도시에 비해 상대적으로 부족함을 느낄 수밖에 없는 문화 및 예술 관련 교육의 성패는 농촌 지역 교육의 특성화를 위해 매우 중요한 잣대가 될 것이다.
- 이러한 상황에서 2004년부터 시행중인 학교문화예술교육 시범사업은 학교 밖의 문화자원을 끌어들이 학교의 문화예술교육을 실시할 수 있도록 지원하는 사업이라는 점에서 지역의 문화역량을 강화시킬 수 있는 좋은 계기로 보인다.
- 즉 학교문화예술교육 시범사업을 어떻게 하면 보다 효과적으로 실행할 수 있을 것인가에 대한 심도 깊은 논의와 연구를 통해 학교문화예술교육 시범사업을 통해 지역 문화예술교육을 발전시키는 데 뒷받침하도록 한다.

## 2. 연구 범위와 방법

- 학교문화예술교육 시범사업이 실시되는 곡성군 지역의 일반/문화환경에 대한 분석을 통해 외부 여건을 검토하고, 문화예술교육 실시를 위한 교육환경을 곡성군의 교육정책, 교육환경 등으로 살펴본다. 더불어 보다 거시적인 차원에서의 정책 환경도 분석대상으로 삼는다.
- 지역과 연계하여 시행되는 학교에서의 문화예술교육에 대해 검토하되, 2004년부터 2005년에 걸쳐 진행 중인 학교문화예술교육 시범사업을 주요한 분석 대상으로 삼는다.





- 학교문화예술교육의 직접적인 대상이 되는 곡성군 주민들이 어떤 문화예술 활동을 하고 있는지, 문화예술교육에 대한 인식과 욕구는 어떠한지를 설문조사를 통해 검토한다. 또 이 사업의 이해 관계자(stakeholder)라고 할 수 있는 지역 문화예술단체 종사자나, 학교 교사 등을 대상으로 문화예술교육에 대한 인식이 어떠한지를 묻는 인터뷰 조사가 실시된다.
  
- 이상의 조사 분석을 통해 도출된 시사점을 정리하여 곡성군 학교문화예술교육 시범사업의 계획 수립을 위한 원칙과 수행과제를 이끌어 내게 된다. 이를 통해 향후 곡성군에서 실시될 학교문화예술교육 시범사업의 발전 방향을 가늠해 보게 될 것이다.







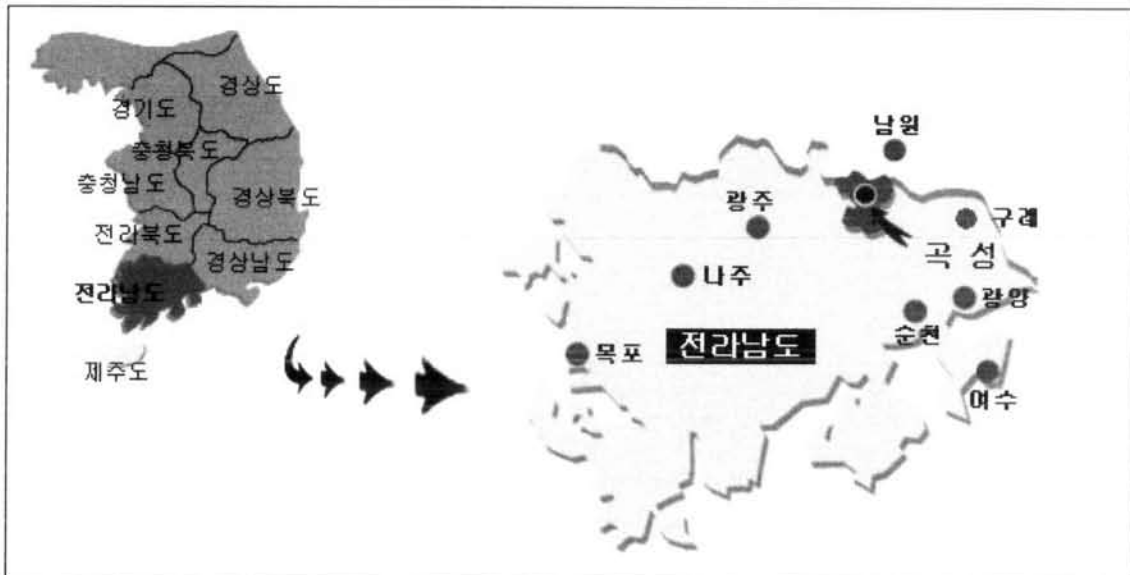
## II. 곡성군 문화예술교육 내·외부환경 분석

### 1. 일반 환경 분석

#### 1) 지리적 환경

- 곡성군의 총면적은 547.33km<sup>2</sup>이며, 1읍 10면으로 125 법정리, 270 행정리, 488반으로 이루어져 있다. 생활권역은 곡성읍권, 옥과면권, 석곡면권으로 나뉜다. 곡성은 곡성읍, 석곡면, 옥과면 등에 자체 시장을 보유하고 있으나 광주, 순천, 남원시 등 인접 도시와의 활발한 시장교류로 위축되어 있는 편이다.
- 각 권역은 곡성군의 1차 중심지인 곡성읍을 중심으로 한 생활권이 통합되지 못하고 곡성읍, 석곡면, 옥과면 등 지역생활권이 확연히 분산되어 있으며, 군내의 타 권역으로의 이동보다 인접한 곡성 외 지역으로의 진출이 손쉬운 상태이다.

<그림 1> 곡성군 위치도





<표 1> 곡성군 생활권 분류

정주생활권	중심지	기초생활권	광역도시생활권
곡성권	곡성읍	곡성읍, 고달면, 오곡면	남원
옥과권	옥과면	옥과면, 오산면, 겸면, 입면	광주
석곡권	석곡면	석곡면, 죽곡면, 목사동면, 삼기면	순천

- 지리적 환경을 고려해 볼 때 각 지역간 격차, 혹은 지역간의 소통과 균형이 매우 중요할 것으로 생각된다. 이들 각 지역은 산악지역, 지천 등의 지리적 환경으로 3개 권역으로 생활권이 분리되어 있는 상태이며, 공교육기관, 문화시설 등의 교육 인프라 역시 3개 중심지에 집중되어 있다.
- 상대적으로 남원, 광주, 순천 등 광역 도시 생활권과의 교류가 더 활발한 곡성군에서 문화예술교육활동을 통해 지역 통합적 역할을 수행할 수 있는지가 매우 중요한 요소이다.

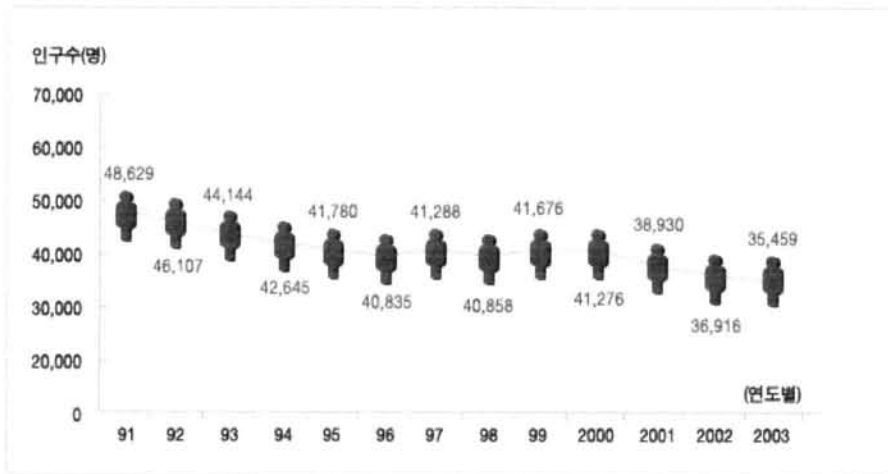
## 2) 인구통계 현황

- 우리나라의 많은 농촌지역과 마찬가지로 곡성군의 인구 역시 1990년 이후 꾸준한 하락세를 보이고 있다. 1990년대 후반 한때 인구 지키기 운동 등에 힘입어 일시적으로 주춤했던 인구증가율은 2000년대에 들어서면서 다시 하락세를 보이기 시작하여 2004년 기준으로 3만 4천 여 명을 기록하고 있다.



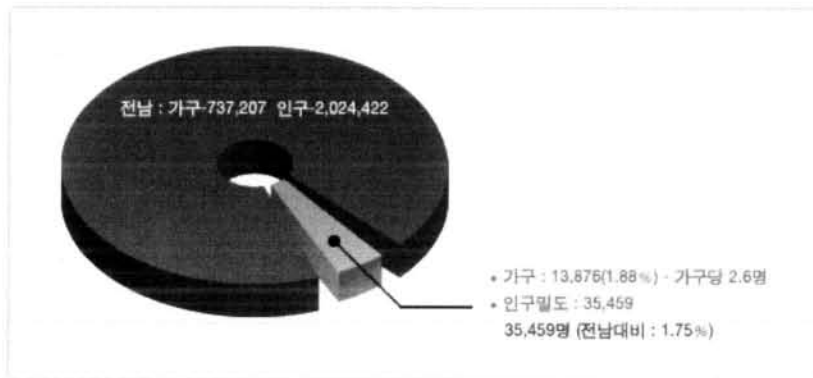


<그림 2> 곡성군 인구 통계 현황



□ 전라남도 내에서 곡성군이 차지하는 비중은 인구대비로 볼 때 1.75%에 불과하여 매우 적은 수치임을 알 수 있다. 농촌 지역의 인구 감소는 보편적인 사실이나, 그 가운데서도 곡성군은 인적 자원만으로도 매우 열악한 상황에 처해 있음을 알 수 있다.

<그림 3> 전라남도 대비 곡성군 인구 비율



□ 이들 거주 인구가 분포되어 있는 현황을 보면 곡성군내 1개 읍, 10개 면 가운데 곡성읍의 인구수(25.6%)가 가장 높은 수치를 나타냈으며, 그 뒤로 옥과면, 입면 순으로 나타났다.

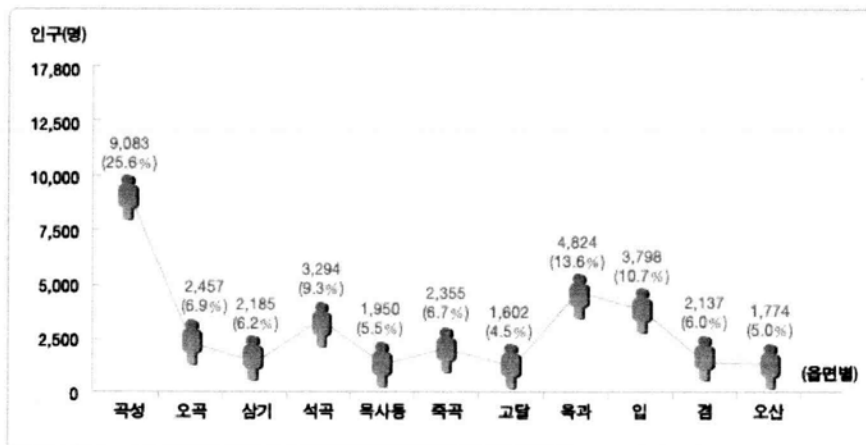


<표 2> 읍·면별 인구분포

읍면명	곡성읍	오곡면	삼기면	석곡면	목사동면	죽곡면
인구수	9,083명	2,457명	2,185명	3,294명	1,950명	2,355명
퍼센트(%)	25.6	6.9	6.1	9.2	5.4	6.6
읍면명	고달면	옥과면	입면	겸면	오산면	총인구
인구수	1,602명	4,824명	3,798명	2,137명	1,774명	35,459명
퍼센트(%)	4.5	13.6	10.7	6.0	5.0	100

- 곡성군은 전국적으로도 노령화 정도가 높은 지역으로 알려져 있는데, 통계상으로도 60대가 17.3%로 가장 많았다. 그 뒤로 20대 13.7%, 40대와 30대가 각각 12.1%, 11.9%로 나타났다.
- 초·중·고등학교를 다니고 있는 10대의 비율이 9.8%로 낮은 수치로 나타났는데, 실제로 공교육을 비롯한 주요 교육의 수혜자가 이들 청소년임을 감안해 볼 때 교육 활성화의 가능성이 높지 않은 것으로 추정해 볼 수 있다. 특이할 만한 사항은 40대까지는 일반적으로 남성인구가 많으나, 50대부터는 여성인구가 많은 것으로 나타났다.

<그림 4> 곡성군 읍면별 인구 분포





- 곡성은 대표적인 인구 과소화 지역으로서 향후 더욱더 인구감소가 심화될 것으로 예상되며, 60세 이상 인구 비율이 35.3%, 10세 이상 20세 미만 인구의 비율이 19.2%로 인구 노령화가 심각한데 비해 초, 중, 고등교육을 받는 학생들의 비율은 상대적으로 낮은 것으로 보인다. 신활력 사업의 일환으로 곡성읍민에게 이촌향도의 주요원인을 설문한 결과, 자녀교육 때문이라는 설문이 38%로 가장 높게 나왔을 만큼 곡성의 교육 문제는 곡성 인구 감소의 가장 큰 원인이다.
- 현재 곡성군은 교육문제의 해결이 농촌의 회생과 직결되는 과제라고 여기고 적정 규모 학교 육성사업, 좋은 학교 만들기 사업 등 다양한 교육정책을 실행하고 있는 중이다. 학교 재배치와 통, 폐합 그리고 교육 시설 현대화 등의 인프라 건설뿐만 아니라 다양한 교육정책과 프로그램 개발이 필요할 것으로 보인다. 특히 문화예술 교육은 교육의 양적 성장뿐만 아니라 질적 성장을 위해 꼭 필요하다 하겠다.

### 3) 산업 환경

- 곡성군의 산업구조는 1차 산업 60.4%, 2차 산업 6.7%, 3차 산업 32.9%로 1차 산업인 농업의 종사자가 가장 높은 수치로 나타나 전형적인 농촌지역임을 알 수 있다.

<표 3> 곡성군 산업 구성비

구분	1차 산업	2차 산업	3차 산업
구성비 (%)	60.5	6.7	32.9

곡성통계연보(2002)



<표 4> 사업체 및 종사자 현황

		사업체수	종사자
계		14,232가구 / 1,988개소	19,072(농업(자영) / 8,917명(산업체 종사자)
1차 산업 (60.4%)	농업 (자영)	14,232(가구)	19,072(명)
	농업 및 임업	7	48
2차 산업 (6.7%)	광업	1	19
	제조업	201	3,026
	건설업	71	326
3차 산업 (32.9%)	도소매업	637	1,066
	숙박음식업	349	707
	운수업	134	269
	통신업	13	106
	금융 및 보험업	26	303
	부동산업 및 임대업	20	24
	사업서비스업	31	297
	공공행정, 국방 및 사회보장행정	32	781
	교육서비스업	70	953
	보건사회복지	55	277
	오락문화 및 운동관련 산업	49	185
	공공수리 개인서비스	292	503

곡성통계연보(2002)





#### 4) 시사점 요약

- 곡성은 지리적으로 3개 권역으로 나뉘어 주변 지역으로 인구, 산업 자원 등이 빠져나가고 있는 상황으로 권역간 교류와 균형 발전이 시급한 상황임
- 인구 노령화 정도가 심한 편이며, 양적으로도 감소 추세이며, 농업 중심의 1차 산업이 대부분을 차지하는 산업 구조로 청년층을 끌어들이 수 있는 방안이 절실히 요구됨



## 2. 문화환경 분석

### 1) 문화기반시설

#### 가. 문화기반시설 일반현황

- 곡성읍권에는 군민회관, 문화원, 공공도서관 등 대부분의 문화시설이 집중되어 있으며, 옥과권은 곡성읍보다는 상대적으로 적지만 미술관, 공공도서관 및 심청문화센터를 보유하고 있어 곡성의 다른 지역보다는 비교적 문화시설이 풍부하다고 하겠다.
- 이에 비해 석곡권 등 이외의 곳은 지역민들이 이용할 수 있는 문화공간이 극히 제한되어 있는 것을 알 수 있다. 뿐만 아니라 섬진강 자연학습장, 녹색농촌체험마을 등의 문화프로그램을 운영하는 문화시설은 곡성의 일반 주민들의 접근성이 용이하지 않은 것으로 보인다.

<표 5> 문화기반시설 현황

구분	군민회관	복지회관	미술관	문화원	전수회관	공공도서관	초등학교	중학교	고등학교	기타
곡성	1			1	1	1	1	1	2	심청문화센터, 섬진강자연학습장, 섬진강 기차마을, 곡성청소년 야영장농촌체험학 교, 봉조 팜스테이마을, 두계산골 외갓집 체험마을, 녹색농촌체험마을, 옥과미술관, 조태일시문학기념 관, 전남과학대학 등
오곡										
삼기		1					1			
석곡					1		1	1		
목사동		1								
죽곡		1					1			
고달		1					1			
옥과			1			1	1	1		
입		1					1			
검		1								
오산		1					1			
총계	1	7	1	1	2	2	8	3	3	



<표 6> 문화예술 프로그램 현황

운영주체	운영현황	운영내용
곡성문화원	문화예술 조사, 연구, 교육	영어회화, 중국어회화 초급 강좌, 사회문화예술교육, 각종 공모전, 학교문화예술교육, 문화관광해설가 교육 등
곡성군청	심청골 자치강좌	기획 강좌 교육
	농촌체험학교	곡성의 생활문화를 들여다 볼 수 있는 체험장
	심진강자연학습원	곤충교실, 조각교실, 도예교실, 짚풀공예교실 야생화교실, 천연염색교실, 친환경농업교실 초가집체험, 놀이마당, 야간캠프 등 프로그램운영
	농촌체험학교	곡성의 생활문화를 들여다 볼 수 있는 체험장
	곡성심청축제	1년에 한번 정기적으로 효와 환경을 주제로 만들어 지는 축제
곡성군 고달면	녹색농촌 체험마을	짚공예체험, 전통농촌생활체험, 자전거타기 체험
	외갓집 체험마을	두메산골 마을에서 구연동화와 오우가를 감상하면서 시골생활의 참맛을 느껴본다
심청문화센터	놀이체험	자연환경 속에서 놀이를 통하여 전통문화의 맛을 되살려 주고 학생의 특성과 취미에 맞게 자유로운 분위기 속에서 현장 체험
	심청관련체험	자녀, 부모, 조부모의 3세대가 함께 참여하여 교육적, 훈육적 지도가 아니라 자연스럽게 효를 느끼고 체험
	전통문화체험	직접 전통 공예품이나 도예품을 제작하는 실습 교육 중심의 프로그램을 통한 전통문화 체험
곡성읍 주민자치센터	주민교육프로그램	요가교실, 인터넷 정보방, 건강증진실, 서예교실 등 주민 교육프로그램 운영
전남과학대학	관광교육원	실무형 관광전문인 양성과정
	지역사회 시니어 클럽	노인들의 경륜을 활용한 적극적인 사회참여로 곡성군의 지역발전에 기여할 수 있도록 유도



- 곡성지역에서 실시중인 문화예술 활동은 대부분 지자체 차원에서 기획 운영하고 있는 프로그램으로 행정기관이 문화예술 활동을 주도하고 있는 것으로 보인다.

나. 세부현황

○ 곡성문화원

- 문화원은 전통문화보존, 지역의 문화예술 활동과 조사, 연구 등의 사업을 통해 자라나는 청소년들과 지역 주민들이 더욱 풍요로운 문화생활을 영위하도록 하는 것을 목적으로 만들어진 비영리문화예술단체이다.

<표 7> 주요 프로그램

구 분	내 용
문화행사사업	▪ 소설가(한승원, 이순원, 곽재구 선생 등) 강연회, 효녀심청 사생대회, 효녀심청 전국 어린이예술공모전 등
문화예술교육	▪ 다도교실, 서예교실, 문화해설사교육, 사회문화예술교육, 학교문화예술교육 등
향토사료조사	▪ 곡성실록, 곡성의 지리지, 곡성환어승람, 곡성방목 등 발간, 내고장 인물 및 유적지 안내도 설치 등
전시공연	▪ 국립민속박물관 전시회, 국립국악원 국악공연, 극단 '굴림' 민속공연 등

○ 심청문화센터

- 심청문화센터는 곡성심청의 근원지인 관음사와 연계하여 우리의 전통문화와 효 교육의 장으로 활용하고자 체험공간 및 숙소동을 갖추고 운영하고 있다. 글방, 한자방, 풍물방, 도예방, 바느질방, 공방으로 구성된 체험관이 운영 중에 있다.





<표 8> 주요 프로그램

구분	내용
놀이체험 프로그램	▪ 작물재배 실습, 전통 민속놀이(풍물놀이, 투호놀이 등)
심청관련 프로그램	▪ 효체험, 심청물놀이, 판소리
전통문화체험 프로그램	▪ 탈춤, 도예문화, 낙죽장도, 돌실나이

○ 섬진강기차마을

- 전라선 복선화 공사로 발생한 구 전라선 17.9km 구간을 그대로 보존하여 기차를 테마로 하는 관광 상품으로 개발 중인 지역으로 증기기관차, 미니기차 등 기차 관련 시설과 철도 공원 등이 갖추어져 있다. 기차 관련 테마 학습과 놀이 시설로 다양하게 활용되고 있다.

○ 섬진강 자연학습원

- 맑고 푸른 섬진강변의 수려한 자연경관을 배경으로 한 현장 체험 위주의 전인 교육장으로 환경과 자연생태의 중요성을 직접 체험하게 하여 그 소중함을 오랜 동안의 연구와 경험을 바탕으로 한 프로그램 운영으로 우리의 소중한 아이들이 즐겁게 뛰놀며 체험할 수 있고, 어른들의 지난 시절을 아름답게 추억할 수 있는 공간이다. 또한 초가집에서 잠을 자고 뛰어 놀 수 있는 놀이마당과 창포머리감기, 고구마 구워먹기, 캠프파이어 등 방학기간 중 운영되는 환경캠프도 인기 있는 프로그램이다.

<표 9> 주요 프로그램

구분	내용
짚 풀 공 예	▪ 짚, 풀을 이용한 생활도구 만들기
조 각 교 실	▪ 테라코타, 심청캐릭터조각
곤 충 교 실	▪ 곤충표본전시, 곤충사육시설 관찰, 수서생물관찰
야생화교실	▪ 야생화 화분 만들기, 봉숭아 물들이기 등
천 연 염 색	▪ 향토염색, 야생초 염색
도 예 교 실	▪ 생활도자기 만들기, 화분 만들기, 물레성형



- 곡성민속마을 보존 전시관
  - 죽동 좌도농악, 액막이 놀이, 풍년굿, 당산굿, 신선바위, 달집놀이 등 수차례에 걸쳐 남도 문화재에 출연 각종 수상의 영예를 안은 곡성 죽동 민속마을에 향토 문화를 계승 발전시키는 산 교육의 장으로 활용하기 위해 30평의 전시관이 건립되어 각종 민속놀이 장비가 전시 보존되고 있다.
  
- 곡성공공도서관
  - 곡성읍에 위치한 공공도서관으로 약 4만 여 종의 장서를 보유하고 있으며, 한글교육, 수채화교실, 비즈공예, 예쁜 글씨 pop, 일본어 교육 등 다양한 교육프로그램을 운영하고 있다.
  
- 옥과공공도서관(군립)
  - 옥과면에 위치한 옥과공공도서관은 약 2만 여 종의 장서를 보유하고 있으며, 한글교육, 수채화교실, 예쁜 글씨 pop, 언어교육, 어린이동화마을 등 다양한 문화강좌를 운영하고 있다.
  
- 곡성청소년야영장
  - 자연의 푸르름 속에서 청소년의 몸과 마음을 달랠하고, 지성과 덕성을 겸비한 청소년으로 육성하고 설립한 청소년 종합수련관이며 청소년들의 문화, 정보, 수련을 복합한 가족단위 휴식공간이다.
  
- 농촌체험학교/봉조 팜스테이 마을
  - 농촌체험학교와 봉조 팜스테이 마을은 천덕산과 곤방산에 아늑하게 둘러싸여 있고 마을 앞 1Km지점에 섬진강이 흐르는 산세가 포근한 계곡속의 평화로운 마을이다. 96년도에 폐교된 학교를 2002년도에 손질해 개관한 농촌체험학교에서는 농촌전통 문화체험을 할 수 있고, 봉조 팜스테이 마을에서는 자연속의 민박을 할 수 있다.



<표 10> 주요 프로그램

구분	내용
농촌체험학교	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아버지의방 : 흙데질, 풍구질, 족담탈곡기, 가마니 짜기, 새끼꼬기, 지게질 등</li> <li>• 어머니의 방 : 절구질, 물레질, 맷돌 돌려보기, 다듬이질 등</li> </ul>
팜스테이 마을	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전통음식 체험 : 떡방아 찧고 인절미 만들기, 다슬기 수제비, 맷돌 콩물국수, 산채백반</li> <li>• 원두막체험</li> <li>• 농장 및 자연을 이용한 체험 : 동물농장 견학, 오리농법, 곤충관찰, 민물고기잡기, 다슬기 잡기, 곤충 잡기, 별자리 찾기 등</li> <li>• 시골농가 민박체험 : 모닥불 피워놓고 감자, 옥수수 구워 먹기, 봉숭아 물들이기</li> </ul>

○ 녹색농촌체험마을

□ 섬진강 줄기 212Km 중 가장 아름다운 중류에 자리 잡은 이곳은 맑고 푸른 강변의 수려한 자연경관을 배경으로 시원한 강바람과 산새소리를 들을 수 있고, 강변에 넓게 조성된 3,000여 평의 잔디광장 양쪽으로 시원스럽게 뻗은 길을 따라 한가로이 거닐거나 자전거 하이킹을 할 수 있으며, 강에서는 나룻배타기, 민물고기, 다슬기 잡기 체험과 소달구지 타기, 배꽃 따기, 산나물채취 등 다양한 농촌체험과 더불어 별미인 참게 매운탕과 은어구이 등도 인근 압록 마을에서 맛볼 수 있다.

<표 11> 주요 프로그램

구분	내용
산 골 체 험	▪ 마을앞산 등산, 취나물, 두릅 등 산나물 채취, 버섯따기, 밤줍기
관 찰 체 험	▪ 민물고기관찰, 원두막 별자리 따라잡기, 한봉 꿀 따기 등
농사일 체험	▪ 배꽃따기, 배, 감따기
방 아 체 험	▪ 디딜방아 - 연자방아 - 물레방아 - 정미소
타보기 체험	▪ 소달구지, 나룻배, 경우기, 자전거
잡 기 체 험	▪ 민물고기, 다슬기
여 가 체 험	▪ 인절미 만들기, 두부 만들기, 레프팅, 원두막 체험



○ 옥과미술관

- 아방 조방원 화백 자신의 노후 작품 활동을 정리하고 제자들을 육성할 수 있는 공간을 마련키 위해 평생 모아온 미술품 6천 7백 여 점과 부지 4천2백여 평을 전라남도에 기증함으로써 지난 88년부터 공사가 시작되어 96년 완공된 전라남도 옥과미술관은 옥과면 옥과리에 소재하여 4천 2백 여 평의 부지에 2층으로 3백여 평 규모의 전시관을 구비한 현대식 미술관이다. 옥과 미술관 1층 전시실에는 남도 중진 및 중견 작가 작품 등 동, 서양화 40여점이 전시되어 있으며 2층에는 아산 조방원 선생이 기증한 소치 허련 선생의 사군자, 모란, 추사 김정희 선생의 서간문, 퇴계 이황 선생의 시 그리고 아방 조방원 선생의 작품 등이 전시되어 있다.

○ 조태일시문학기념관

- 곡성 태안사에서 대처승의 아들로 태어나 시전문지 '시인'을 창간하였고, '식칼론'을 비롯하여 여덟 권의 시집을 조태일 시인의 문학세계를 기리고 예비 문학도들의 창작 공간 마련을 위하여 2003년에 건립되었으며, 현재 태안사를 찾는 관광객은 물론 전국의 많은 문학인들이 이곳을 찾고 있다. 기념관은 조태일 시인의 유품과 작품, 시인을 기리는 문학 작품 등 2,000여점이 전시되어 있으며, 시집전시관은 우리나라 최초의 근대시집인 최남선의 '백팔번뇌', 최초의 번역시집 '오뇌의 무도' 등 희귀본에서 최근 작품까지 3,000여점의 시집이 전시되어 있다.

○ 군민회관

- 총면적 9,959㎡, 연건평 1,249㎡에 700여명을 수용할 수 있는 대·소회의실과 문화원, 테니스코트장 등 군민의 쉼터 장소인 곡성군민회관은 1987년 5월에 준공되었고 실내에는 곡성군 관내에서 수집한 가마 등 130종 306점의 민속자료가 전시된 향토민속 자료실이 있으며 군민의 각종 집회, 문화 교육의 장소로 활용되고 있다.

○ 두계산골 외갓집체험마을

- 두계마을은 천마산아래 소나무, 대나무 숲이 하늘빛과 어울려 푸른빛으로 물들어 있는 순박한 인심으로 다져진 전형적인 산골마을이다. 공기 좋고 물이 좋아 장수하며 살고 계시는 할머니, 할아버지가 있고, 정다운 아주머니, 아저씨들이 있다. 오막살이 향토방 시골집을 마을운영위원회가 깨끗이 정비하여 민박집을 마련해 두었다. 가족과 함께 두메산골마을에서 시골생활의 참 맛을 느껴볼 수 있다.





<표 12> 주요 프로그램

구분	내용
환경생태체험 (극기 훈련)	▪ 대나무밭 산책, 두계천 따라 옛장터 길 탐사
외갓집 생활 농업체험	▪ 논농사일/밭농사일, 과수따기, 알밤줍기, 채소 가꾸기 및 수확하기
할아버지·할머니 와의 만남	▪ 시골음식 만들어 먹기, 등불 들고 골목길 마중 나가기
전통생활체험	▪ 손 두부 만들기, 인절미 만들기, 우마차 타기
문화유적 탐사	▪ 도깨비 실 유래, 줄 나룻배 타기, 섬진강 자전거 하이킹

○ 전남과학대학

- 91년 3월에 정선실업전문대학으로 개교하여 98년 5월에 전남 과학대학으로 교명 변경 이래 28개과 4,500여명의 학생이 재학 중이다. 지역사회 시니어클럽, 각종 문화강좌를 운영하고 있다.

2) 문화자원

- 섬진강 등을 중심으로 하는 자연 환경적 요소가 곡성군의 문화관광자원의 가장 큰 특징으로 인식되고 있으며, 문화자원으로 심청, 신승겸 장군 등 설화 자원이 많은 것은 잠재적 자원요소이다. 이와 같은 자원을 바탕으로 섬진강기차마을사업, 심청사업 등 핵심 정책사업을 실행하고 있다. 또한 곡성군민은 곡성하면 떠오르는 것이라는 조사문항에서 23.1%가 자연경관을 19.5%가 특산물을 선택했을 만큼 자연 자원적 측면에서 뛰어난 자부심을 가지고 있는 것으로 보인다.<sup>1)</sup>

1) 곡성군 지역마케팅전략보고서 주민설문



<표 13> 곡성군 문화자원 현황

자원구분	세부구분	자 원 명
자연자원	산/강/계곡	섬진강, 청계동 계곡, 태안사 계곡, 보성강, 설산괘일봉
	축산물	젓소, 닭
	특용작물	참깨와 땅콩, 산수유, 형개, 당귀, 생지황
	특산물	돌실나이, 낙죽장도, 심청쌀, 곡성사과, 곡성배, 곡성말기, 곡성메론, 단옥수수, 약대추, 전통부각
	기타	목화밭길, 코스모스길
	문화유적 / 유적지	낙죽장도, 돌실나이, 태안사, 옥과향교, 곡성향교, 관음사, 귀암사, 덕산사, 영귀서원, 도림사, 압록유원지, 단군전, 덕양서원, 수성당, 도동묘, 충정공 마천목 장군 사당, 석조여래입상, 용산재, 목조신상, 영류재, 월파 류팽로 장군 정렬각, 옥과향교, 충열문, 함허정, 군지촌정사, 가곡리오층석탑, 가정리고인돌
문화자원	인물	마천목, 신송겸, 박언배, 조통
	설화	관음사 연기설화, 딸섬 설화, 북소 유래담 신송겸 장군과 용마설화, 청계동 화산거리 설화
	토속음식	섬진강 장어구이, 섬진강 참게요리, 압록 은어구이, 석곡 돼지고기
	문화시설	옥과미술관, 심청문화센터, 군민회관, 죽동민속마을보전전수관, 섬진강자연학습원, 곡성청소년야영장, 조태일시문학기념관, 곡성청소년야영장, 농촌체험학교(봉조팜스테이마을), 두계산골 외갓집체험마을
	문화행사	심청축제, 섬진강변축제, 코스모스축제, 군민의날, 보성강축제, 섬진강문학학교
	민속놀이	목도놀이, 짚치기, 원등들노래, 전라좌도농악, 강강수월래, 액막이놀이, 달집태우기,
인공자원	기타	효행자(대통령상 수상자), 장수마을(장수벨트 사업관련), 곡성충의탑, 경찰승전탑, 경찰충훈탑, 금호타이어(주)곡성공장, 석곡농공단지, 검면농공단지, 전남과학대학
	공원/유원지	동산유원지, 섬진강자연생태공원, 심청공원, 압록유원지
	위락/관광시설	광주컨트리클럽, 삼화관광농원, 설옥관광농원, 양지관광농원, 유풍관광농원
	인공조성 시설	섬진강기차마을, 심청마을
	관광프로그램	농촌체험, 역사체험, 자연체험, 치포치포 열차, 섬진강변자전거하이킹,



### 3) 시사점 요약

- 양적으로는 비교적 풍부한 문화기반시설을 보유하고 있으며, 문화예술관련 교육도 활발한 편이나 아직까지 행정기관 주도로 이루어지고 있어 지역민들의 자생적인 활동이 요구됨
- 풍부한 자연자원을 활용한 관광 프로그램 개발 등 문화자원의 다각적 활용방안이 개발되어야 함



### 3. 교육환경 분석

#### 1) 곡성군 교육정책

- 곡성군은 교육문제의 해결은 농촌의 회생과 직결되는 지역사회 공통의 과제이며 이촌의 가장 큰 원인을 교육으로 꼽았다. 이에 곡성군은 농어촌의 경제력저하, 농촌 인구 감소, 학생수 감소, 교육의 피폐화, 농촌학교불신, 도시유학, 이촌향도의 악순환의 고리를 끊기 위해 지역의 제구성원들의 협력 아래 이 문제를 해결하려고 노력하고 있다.

#### 가. 적정규모학교 육성사업 추진

- 곡성군은 국내에서 유일하게 교육청과 군청이 함께하는 적정규모학교 육성사업(국비 610억원)을 통해 정상적인 교육과정 운영 여건을 마련하고 관내의 모든 학교 시설을 현대화함으로써 높은 수준의 공교육 인프라를 구축하고 있다.

#### ○ 실시 개요

- 총사업비 : 6백 9억 6천 만 원(전액 국비)
- 학교 재배치 : 생활권을 중심으로 3개 권역으로 재배치
- 학교 통·폐합 : 초중고 26개 학교 2분교, 15유치원 → 14개교 8개 유치원
- 교육 시설 현대화
  - 현재 사용 중인 건물을 철거하여 신축 또는 리모델링
  - 제7차 교육과정과 적합한 시설 여건 조성, 첨단 교재와 교구 확충
  - 교육문화센터, 수용장, 기숙사, 교원사택 신축

#### 나. 좋은 학교 만들기 사업 추진

- 3년간의 적정규모학교 육성사업을 통해 구축한 학교 교육 기반시설을 바탕으로 그 후속사업으로서 학교교육의 질적 향상을 위한 좋은 학교 만들기 사업 계획을 곡성군 차원에서 수립하여 추진 중에 있다.





- 실시 개요
  - 장학진흥기금 조성액 : 50억원
  - 사업비 조달 : 기금 이자 및 군비 출연
  - 기본방향
    - 공교육의 보완 및 지원
    - 학부모가 부담할 사교육 부분 지원
    - 선진문화와 사회체험 활동 지원
  - 사업내용
    - 장학사업(우수학생 장학금 지급 등 10건)
    - 교육진흥사업(학교 수업 진단, 선진 도시 문화 체험 등 19건)
    - 기타 사업(영어 교육 특구 추진, 관내 기업체 임직원(학부모) 정착 지원 등)

#### 다. 2005년 역점시책 - 자녀교육 지원

- 예습반 운영(1억2천4백 만 원)
  - 대상 : 초6학년, 중3학년(국어, 영어 수학)
  - 강사진 : 초등(관내 중학교 교사), 중학생(학원강사)
  - 방법 : 8주(여름, 겨울방학 각 4주)
- 초·중학생 기초학력 향상
  - 초등학교 방과 후 특기 적성교육 실시(9천6백 만 원)
  - 중학교 독서 토론 프로그램 운영(4천 만 원)
  - 중3학생 대학 위탁 교육(1억8천 만 원)
- 명문학원 강사 초빙 특별반 운영(3억3천3백 만 원)
  - 대상 : 고등학교에서 선발한 학력우수학생
  - 인원 : 90명(고1, 고2, 고3 각 30명)
  - 장소 : 고등학교 강의실 이용
  - 내용 : 광주시내 우수학원 강사 선발 후 언어, 수리, 외국어영역, 사회탐구, 과학 탐구 영역 지도



- 명문학교 육성여건 조성
  - 교사연수 프로그램 운영(4천 만 원)
  - 수학능력시험 및 고3 진학 지도비 지원(3천4백 만 원)
  - 고등학교 보충수업비 및 자율학습비 지원(3억2천5백 만 원)
  - 학업성적 결과 인센티브 부여(1억2천5백 만 원)
  - 관내 고등학교 우수 신입생 유치(1억3천 만 원)
  - 학교 수업진단(2천2백 만 원)
  
- 선진 문화체험 및 인성교육
  - 선진 도시문화체험(1억3천9백 만 원)
  - 스카우트 지원 육성(1천8백 만 원)

## 2) 교육환경

- 2002년 9월 농촌 교육 활성화 방안 간담회를 시작으로 총 73회에 걸친 곡성군 구성원의 의견 수렴과 통합과정을 전개하여 학교 통합에 대해 지역주민 90%이상이 동의하여 2003년 2월 곡성지역 적정규모학교 육성계획을 건의하여 교육인적자원부가 사업을 확정했다. 그 결과 학교는 생활권 중심으로 재배치되고 초중고 26개 학교 2분교는 14개교로 통폐합되었다.



<표 14> 초등학교 현황

학교명	설립별	교원수	학급수	학생수
곡성중앙초등학교	공립	32	26(1)	772(4)
삼기초등학교	공립	10	7(1)	68(5)
석곡초등학교	공립	17	13(1)	241(5)
죽곡초등학교	공립	8	6	81
고달초등학교	공립	10	7(1)	46(2)
옥과초등학교	공립	21	16(1)	419(5)
입면초등학교	공립	14	10	257
오산초등학교	공립	8	6	58
계		120	91(5)	1,942(26)

2005년 3월 기준, ()는 특수학급 및 학생수임(본수에 포함)

<표 15> 중학교 현황

학교명	설립별	교원수	학급수	학생수
곡성중학교	공립	33	17(2)	445(15)
석곡중학교	공립	16	7(1)	131(5)
옥과중학교	공립	22	11(2)	285(10)
계		71	91	861(30)

2005년 3월 기준, ()는 특수학급 및 학생수임(본수에 포함)

<표 16> 고등학교 현황

학교명	설립별	교원수	학급수	학생수
곡성고등학교	공립	32	14	384
곡성실업고등학교	공립	21	10	169
옥과고등학교	사립	34	15	383
계		87	39	936

2005년 3월 기준



<표 17> 폐교 현황

연번	학교명	소재지	연번	학교명	소재지	연번	학교명	소재지
1	곡성동초교	곡성읍 장선리 981	10	입면초교 동산분교	입면 약천리470	19	압록분교	오곡면 압록리 93
2	오곡초교 명성분교	오곡면 구성리 221	11	입면초교 동강분교	입면 제월리414	20	입면초교	입면 매월리 542
3	오곡초교 봉조분교	오곡면 봉조리 15-1	12	겸면 흥산초교	겸면 괴정리873	21	창립초교	입면 창정리 272
4	삼기초교 삼명분교	삼기면 근촌리 232	13	목사동면 평화초교	목사동면 평리138	22	겸면초교	겸면 남양리 116
5	삼기초교 통명분교	삼기면 금반리 672-7	14	석곡초교 명강분교	석곡면 방송리538	23	마삼분교	겸면 마전리 566
6	석곡초교 옥천분교	죽곡면 삼태리 434-6	15	목사동 (구)초등	목사동 -5 죽정리824	24	목사동 초·중교	목사동면 평리 337
7	석곡초교 염곡분교	석곡면 염곡리 434-6	16	죽곡 (구)초등	죽곡면 태평리120	25	삼기중학교	삼기면 괴소리 291
8	석곡초교 기룡분교	목사동면 대곡리 1041	17	곡성 중앙초교	곡성읍 읍내리 192	26	석곡고등학교	석곡면 덕흥리 191
9	죽곡초교 봉정분교	죽곡면 봉정리 264	18	오곡초교	오곡면 오지리1051			

### 3) 학교 내 문화예술교육현황

#### 가. 학교 내 문화예술교육 개요

□ 초·중·고등학교에서의 예능교육은 주로 예·체능 교육의 일부로 다루어져 왔다. 학교에서의 예능교육은 큰 틀에서 학교교육의 목적에 이바지하기 위하여 실시되고 있으며, 전인 교육의 일환으로 다루어진다. 교육기본법 제9조에 따르면, 학교교육은 “공공성을 가지며, 학생의 교육 외에 학술과 문화적 전통을 유지·발전시키고 주민의 평생교육을 위하여 노력하여야 하고, 학생의 창의력 계발 및 인성의 함양을 포함한 전인적 교육을 중시하여 이루어져야 한다”고 제시되고 있다.





□ 학교교육 안에서 이루어지는 예능교육은 현행 제7차 교육과정에 의거한 정규 교육과정 안에서 이루어지고 교육과 특기 적성, 동아리, 봉사활동 등 정규 교육과정 밖에서 이루어지는 교육으로 구분해 볼 수 있다. 이 가운데 교육과정 안에서 이루어지는 예능교육은 크게 정규 교과를 통하여 이루어지는 교육과 특별활동, 재량활동, 행사활동 등을 통하여 이루어지는 교육으로 구성된다.

<표 18> 교육과정 안에서의 학교 문화예술교육 영역

구분	내용
정규 교과	- 음악, 미술, 체육(무용 등), 문학 등 - 각 급별, 교과별 수업 시수는 차이가 있으나 타 교과에 비해 미미한 수업 시수로 운영상의 어려움이 큼 - 각 교과는 분과적으로 운영되고 있음 교과별 독립적인 목표와 내용 체계로 운영 되기에 올바른 문화예술교육을 위한 통합, 범교과적 학습은 어려움
특별 활동	- 자치, 계발, 봉사, 적응, 행사 활동 등으로 이루어져 있으며 주로 1주일에 1-2시간씩의 각종 활동을 실시
재량 활동	- 학교별로 재량을 발휘하여 개설 운영되는 시간으로 주당 1시간씩 특정교과가 아닌 시간으로 운영
행사 활동	- 체육대회, 축제, 소풍, 수학여행, 수련활동, 각종 체험활동 등

※ 참고 : 학교 교육과정에 있어 1학기는 약17주로 구성되며 음악, 미술교과의 경우 중등학교에 있어 대부분 주당 1시간의 수업시간이 배정되어 있기에 실제로 1학기에 이루어지는 수업은 약14-15시간 정도에 불과하다.

<표 19> 학교에서의 예능수업 시간 수

	초등학교 6년			중학교 3년			고등학교 3년		
	1, 2	3, 4	5, 6	1	2	3	1	2	3
전 교과	25	29	32	34			36		
예능교과	5	5.5	6	6	5	4	5	1	0
예능교과비율(%)	20%	19%	19%	18%	15%	12%	14%	3%	0%



- ※ 체육 교과를 예능교과에서 제외한 경우임(주당 2-3시간)
- ※ 특별활동 및 창의적 재량활동 등을 문화예술교과에 포함한 경우임(주당1-3시간)
- ※ 국어(문학) 교과는 예능 교과에서 제외한 경우임

○ 교육과정 밖에서의 학교 문화예술교육 영역

□ 특기적성활동

- 특기적성활동은 '수준별 보충학습'으로 불리기도 하며 예능 관련 교과는 주로 '방과 후 특기적성활동'으로 불리기도 한다. 이 활동은 정규 수업이 끝난 후에 학교 내 공간에서 이루어지며 강사는 주로 교내 정규 교사가 담당하고 때로는 일정 자격을 갖춘 외부강사가 초빙되어 활동이 이루어지기도 한다.
- 특기적성활동은 수익자 부담원칙에 의거, 수업료를 추가로 지불하여야 하며 평균적으로 20시간 기준, 약 2만원 이내의 비용을 부담한다. 문화예술관련 특기적성활동에는 도교육청 등과 같은 기관에서 지원금이 지급되어 가정형편이 어려운 학생의 경우 무상지원이나 부분 지원이 이루어지기도 한다.
- 그러나 입시위주의 교육이 정규 학사운영을 좌우하는 중등 이상의 학교에서는 현실적으로 특기적성활동의 운영이 어려우며 그 가운데에도 문화예술관련 특기적성활동은 그 예를 찾아보기 힘들거나 매우 적은 학생들의 경우에 한하여 이루어지는 경우가 대부분이다.

□ 동아리 활동

- 특별활동으로의 클럽 활동이 교내에서 교육과정 내에 편입시켜 운영·관리하는 공식적 활동이라면 동아리 활동은 이와 유사하나 자발적 모집·구성을 통하여 참여자들에 의해 주체적으로 운영되는 특징을 갖는다. 동아리는 대부분 학생들 스스로 필요성을 느껴 만든 취미 공유, 특기 신장, 문화예술 향유, 공연활동 등을 목적으로 만든 단체로서 많은 경우 문화예술과 관련된 활동을 실시하고 있다. 이 때 학교단위 공식 동아리의 경우 특별활동으로의 부서와 중복되거나 동일한 경우도 많으며 학교 단위를 넘어 지역별·급별 네트워크, 연합체들도 많이 활성화되어 있다.

□ 봉사 활동

- 각 사회단체나 공공기관 등에서의 인증서가 발부되는 봉사활동은 학생생활기록부에 기록됨으로 진학과 연계되어 운영되고 있다. 중등학교에서는 대부분 연간 20시간



이상의 봉사활동을 요구하고 있기 때문에 방학 등을 이용한 학생 참여율은 매우 높다. 이렇게 실시되는 봉사활동 가운데 문화예술관련 단체에서 봉사하거나 문화예술 관련 행사시 일손 돕기 등 직·간접적으로 문화예술관련 활동에 참여하는 경우도 적지 않다.

□ 기타 활동

- 교육과정 밖에서 이루어지는 문화예술교육 활동에는 문화예술관련 각종 대회나 연합체 등에의 참여를 통한 활동들도 적지 않은 비중을 차지하고 있다. 예컨대, 학교 단위의 각종 대회들은 비록 일회성에 그치는 한계를 가지고 있으나 문화예술관련 체험, 향유를 위한 큰 계기가 되기도 한다. 또한 보이스카우트, 청소년 연맹, RCY 등 각종 청소년 단체의 활동을 통해 문화예술관련 활동에 참여하게 되는 경우도 적지 않은데, 이러한 활동은 단지 프로그램적 성격을 띠는 것보다는 넓은 의미에서 자발적 학습이 이루어지는 문화예술교육과 관련된 성격도 적지 않다고 볼 수 있다.

나. 곡성군 문화예술교육 프로그램 현황

- 아래의 표를 통해 알 수 있듯이 곡성군에서 시행되고 있는 문화예술교육 프로그램은 결코 적은 숫자는 아니며, 다양한 영역에서 교육이 시행되고 있는 것으로 조사되었다. 그러나 이들 프로그램이 실제 얼마나 전문적이고, 체계적으로 이루어지고 있는가에 대해서는 보다 면밀한 조사와 분석이 필요할 것이다.



<표 20> 곡성군 학교문화예술교육 프로그램 시행 예시

구분	세부프로그램
곡성중앙초	문예부, 독서부, 음악부, 무용부, 미술부, 방송부, 축구부, 과학상자 조립부, 과학부, 탁구부, 배드민턴부, 서예부, 수예부, 동요부, 보이 스카우트, 걸 스카우트, 풍물부, 독서토론부, 영어회화부, 영화감상부
옥과초	축구, 줄넘기, 종이접기, 조소, 육상, 연극, 영어회화, 수예, 방송, 소금, 리코더, 단소, 독서글쓰기, 과학탐구, 테니스, 컴스카우트, 컴퓨터반, 미술반, 한자반, 스포츠댄스반, 종이접기부, 테니스부, 다언어활동부, 꽃꽂이부, 십자수부, 칼라믹스부, 음악부, 사물놀이부, 서예부, 테니스부
곡성중	전통놀이부, 배구부, 컴퓨터부, 비디오역사기행부, 축구부, 과학탐구부, 미술부, 시사부, 영어회화부, 호흡명상부, 농구부, 문예창작부
옥과중	국선도반, 한지공예반, 워드자격증반, 축구반, 퀼트반, 십자수, 사물놀이반

다. 학교 안 문화예술교육 프로그램 사례 : 옥과초등학교

○ 특별활동

□ 목표

- 학교 내 특별활동은 학습자 요구 및 적정규모 학교 자원을 활용한 다양한 프로그램을 운영하여 학생의 개성과 소질을 계발·신장하고, 공동체 의식과 자율적인 태도를 기쁨으로써 민주 시민으로서의 기본적인 자질을 함양하는데 그 목표를 두고 있다.

<p>㉠ 자치활동 : 학습 구성원으로서의 역할을 분담 수행하고, 자치 활동에 적극 참여함으로써 민주 시민의 기본 자질과 태도를 기른다.</p> <p>㉡ 적응활동 : 변화하는 환경에 잘 적응하고 대처하는 능력을 신장하여, 자신의 문제를 능동적으로 해결한다.</p> <p>㉢ 계발활동 : 계발활동에 자발적으로 참여하여 질서를 배우고, 협동심을 기르며 자신의 취미와 특기를 계발, 신장함으로써 자아실현을 위한 기초를 다진다.</p> <p>㉣ 봉사활동 : 봉사 활동의 의미를 이해하고, 타인을 돕는 일에 적극 참여하여 공동체 의식을 함양하고, 삶의 보람과 자신의 가치를 느낀다.</p> <p>㉤ 행사활동 : 각종 행사의 중요성을 이해하고 자발적으로 참여하여, 학교와 지역 사회의 일원으로서 갖추어야 할 기본 자질과 태도를 가진다.</p>
--





□ 교육 중심

- 민주적인 절차에 따라 협의하기
- 질서 및 안전 생활하기
- 1인 1특기 기르기
- 자발적으로 참여하기
- 공동체 의식 함양하기

□ 옥과초등학교에서 운영 중인 특별활동은 자치활동, 적응활동, 계발활동, 봉사활동, 행사활동의 5개 하위 영역으로 편성되어 있으며, 학생 발달 단계에 따라 중심 영역을 선정 지도하도록 하고 있다. 학년에 따라 각 영역별 운영의 탄력성이 확보될 수 있도록 하고 있으며, 자주적이고 실천적인 활동이 이루어지도록 편성한다는 원칙을 가지고 있다.

□ 이들 활동은 교실을 포함해서 교내·외의 다양한 시설과 장소를 활용하고, 학교 시설 및 지역 사회의 인적, 물적 자원을 활용하도록 되어 있다. 즉 가능한 한 학교 밖의 문화예술자원을 활용하도록 장려하고 있는 것이다.



<표 21> 특별 활동 영역별 활동 내용

활동명	영역	내용	학년						비고
			1	2	3	4	5	6	
자치 활동	협약활동	학급협의회, 전교협의회							<ul style="list-style-type: none"> <li>고학년</li> <li>-자치적 학급 협의회</li> </ul>
	역할분담활동	1인 1역할 분담, 당번 활동	5	9	13	22	25	24	
	민주시민활동	칭찬합시다, 나의 명예악속 지키기							
적응 활동	기본생활습관	예절, 준법, 질서, 절제, 정리정돈, 근검절약							<ul style="list-style-type: none"> <li>고학년</li> <li>-수시 지도</li> <li>연중 지도</li> <li>왕따 지도 유의</li> <li>폭력 지도 유의</li> <li>진로 지도 유의</li> <li>6학년 중점지도</li> </ul>
	친교활동	축하회, 위로회, 친목회	14	10	9	15	13	7	
	상담활동	학습, 건강, 교우, 개인 문제 등							
	진로활동	진로지도							
개발 활동	특기, 적성교육 연계 부서	컴퓨터, 미술, 가야금, 사물놀이, 수영, 영어회화 등	12	18	17	41	41	41	<ul style="list-style-type: none"> <li>전 교사 참여</li> <li>목요일 6교시</li> <li>학년별로</li> <li>융통성 있게 운영</li> </ul>
	동아리 활동 연계 부서	종이 접기, 독서토론, 한자, 과학발명, 육상, 테니스, 축구, 방송, 연극, 합창 스카우트, 소금 등							
봉사 활동	학교 행사에 따른 활동	교내 봉사 활동							<ul style="list-style-type: none"> <li>저학년</li> <li>-학급적으로</li> <li>융통성 있게 운영</li> <li>고학년</li> <li>-면사무소와</li> <li>연계하여 지도</li> </ul>
		1교 1하천 가꾸기(옥과천)	6	7	7	11	9	8	
		복지 시설 방문							
행사 활동	의식 행사	입학식, 시업식	1	2	2	2	2	2	3월
		개학식	2	2	2	2	2	2	9, 2월
		방학식	2	2	2	2	2	2	7, 12월
		졸업식	2	2	2	2	2	2	2월
		종업식	1	1	1	1	1	•	2월
	학예 행사	1인 1자랑 발표	6	6	6	6	6	6	11월
	체육, 보건	운동회 연습 및 운동회	8	8	8	8	8	8	5월
		체질, 체격 검사	2	2	2	2	2	2	5월
	수련회	체험학습(소풍)	12	12	12	12	12	12	4, 10월
		수학여행	•	•	•	•	•	•	10월
과학 행사	과학의 날 행사	2	2	2	2	2	2	4월	
계			75	83	86	129	128	131	



- 특별 활동의 평가는 상황의 관찰을 통한 평가, 학생의 활동 실적을 통한 평가, 질문지를 활용한 평가, 상호 평가, 자기 평가 등의 다양한 방법을 활용한다. 각 영역별로 평가의 준거가 될 평정척도 또는 평가관점 등을 적성하여 활용하고, 참여도, 협력도, 열성도 및 특별한 활동 실적 등이 평가 결과에 반영되게 한다.
- 평소의 활동 상황은 누가 기록된 자료를 토대로 활동 실적, 진보의 정도, 행동의 변화, 특기 사항 등을 종합하여 평가한 결과를 문장으로 기록한다. 특별활동은 영역별로 담임 또는 담당 교사가 수시로 평가하고 담임교사가 종합 기술한다.

<표 22> 평가 방법

영역	활동 내용	평가의 관점	평가 방법
자치 활동	협회 활동	학급 협회에 적극적으로 참여하는가?	-체크리스트 -관찰법
	역할 분담 활동	주어진 역할을 솔선수범하는가?	
	민주 시민 활동	남을 칭찬하고 의견을 존중할 줄 아는가?	
적응 활동	기본생활습관 형성 활동	모범적인 생활을 하는가?	-자기평가 -상호평가 -면접법 -체크리스트
	친교 활동	친구들과 원만한 관계를 유지하는가?	
	상담 활동	자기의 고민을 상담하는가?	
	진로 활동	진로 의식이 뚜렷한가?	
계발 활동	문예·체육·실습·여가정보	소질 계발을 위해 노력하는가?	-작품분석 (담당교사평가)
	취미 활동	취미, 특기 계발을 위해 노력하는가?	
봉사 활동	교내 봉사 활동	청소 미화 활동에 열심히 참여하는가?	-자기평가 -질문지법 -관찰법 -일화기록법
	1교 1하천 가꾸기	환경 보전 활동에 적극 참여하는가?	
	복지 시설 방문	청소, 말벗되어 주기에 적극 참여하는가?	
행사 활동	의식 행사 활동	각종 행사에 바르게 참여하는가?	-관찰법 -체크리스트 -질문지법 -일기 및 감상문
	학예 행사 활동	학예 활동에 적극 참여하는가?	
	보건 체육 행사 활동	체육대회 연습에 적극 참여하는가?	
	수련 활동	단체 활동 규칙을 잘 지키는가?	
	교류 활동	교류 활동에 적극 참여하는가?	



○ 재량활동

- 재량활동은 정보통신기술 활용교육과 독서 교육, 한자 교육, 인성 교육 등 학습자 중심의 창의적이고 다양한 교육 활동을 통하여 자기 주도적인 학습 능력을 신장시키는 것을 목표로 하고 있다.
  
- 그러나 현재는 지역 특성에 적합한 교육활동이 부족하다는 문제가 제기되고 있는 상황이다. 대체로 현장 체험 중심의 재량활동 교육과정이 운영되고 있으며, 창의력과 자기 주도적 학습력 신장활동을 실시하도록 돕고 있다.
  
- 교육 중점
  - 정보 통신 기술 소양 기르기
  - 독서 방법 익히기
  - 고전 속의 기본 한자 익히기
  - 고장의 자연과 사회 현상 탐구 방법 익히기
  
- 전 학년 공통으로 정보 통신 기술 활용 교육, 도서 지도 교육을 실시하고, 학년 특성에 따라 저학년(1-2학년)은 인성 교육을, 고학년(3-6학년)은 한자 교육을 지도하도록 한다.





<표 23> 재량 활동 영역별 활동 내용

영역 \ 학년	1	2	3	4	5	6
정보통신기술 활용 교육	컴퓨터 소양교육 (26)	컴퓨터 소양교육 (34)	통신 이용 주제 탐구 (34)	통신 이용 주제 탐구 (34)	통신 · 멀티미디어 활용 협동 주제 탐구 (34)	통신 · 멀티미디어 활용 협동 주제 탐구 (34)
독서 교육	독서 방법 (17)	독서 선택 및 독후 교육 (17)	도서관 활용교육(17)	도서관 활용 교육(17)	독서 발표회 도서관 활용 수업(17)	독서 발표회 도서관 활용 수업(17)
한자 교육			기초 상용한자:50자 (17)	기초 상용한자:50자 (17)	고전 활용 상용 한자 100자(17)	고전 활용 상용 한자 100자(17)
인성 교육	기본 예절 및 공동체 생활(17)	기본 예술 및 공동체 생활 교육(17)				
합계	60	68	68	68	68	68

#### 4) 시사점 요약

- 적정학교 육성사업 등으로 곡성군의 교육환경은 급속히 변화하고 있으며, 교육을 통해 지역 활성화를 꾀하고 있으나 현재 시행중인 문화예술교육은 비교적 평이한 수준에 머물고 있음
- 문화예술교육 프로그램의 다양화를 통해 학교에서 실행 가능한 문화예술교육 기회를 마련하는 시도가 필요함



## 4. 정책환경 분석

### 1) 중앙정부의 문화정책기조

- 참여정부에서 발표한 문화예술 관련 정책에 따르면 탈 장르 및 실험적, 대안적 예술중시 등 대상범위를 확대하고 있으며 중앙정부의 역할을 집행·규제·감독에서 기획·조정·평가로 변화시키고 있음을 알 수 있다. 문화예술활동 중에 있어서는 창작, 매개, 향유부분의 균형발전 정책을 채택하며, 비주류, 신진작가에 대한 지원 강화하고자 하며 민간의 정책결정 역할을 강화하고, 중앙, 지방정부 및 민간의 분권·참여를 강조하고 있다.
- 참여정부 출범과 함께 가속화되고 있는 “문화 거버넌스” (Cultural Governance) 지향이라는 정책변화를 기반으로, 문화정책 영역에 있어서 정책권한을 상호 공유하며 협력해간다는 정책기조를 유지하고 있다. 특히 출범 초기에 문화정책의 기본방향을 설정하고, 문화를 통한 지역균형발전을 꾀하는 데에 중점을 두었으며, 새 국립중앙박물관 건립 및 개관 추진, 아시아문화중심도시 광주 조성사업 등 대형 국책사업도 활발히 진행하고 있다.
- 이들 다양한 정책들은 압축적 근대화를 통해 영혼 없는 발전(development without soul)을 거듭해 온 우리 사회의 난제를 해결하고 다가오는 지식기반사회에 대처하기 위한 창의성을 기르는 데에 문화의 사명이 있다는 인식에 기반하고 있으며 이는 곧 창의성이야말로 국가 경쟁력의 요체이지 모든 국민이 보다 나은 삶을 영위하기 위한 방법이라고 보는 것이다.
- 참여정부는 국정 원리의 하나로 ‘분권과 자율’을 제시하고 있는데 이는 국가 전체를 구성하는 각 단위의 행정 주체, 즉 중앙정부, 지방정부, 민간에도 동일하게 적용되는 원리라고 할 수 있다. 특히 집권과 타율을 특징으로 했던 과거 정부에서는 모든 권력은 중앙정부에 집중되었다고 보고, 그로 인해 중앙을 제외한 모든 영역의 주변화, 거대국가의 비효율성을 해결하고자 분권과 자율, 참여를 새로운 국정원리로 제시하고 있다.



- 분권은 민주주의의 기본이며 이는 책임있는 자율을 기본으로 하기 때문에 분권화와 함께 각 단위의 책임성과 자율성을 높이는 노력이 동시에 필요하다고 보고 있으며, 이러한 노력은 경제, 문화 등 사회 각 영역에서 동일하게 적용되는 것으로 보고 있다. 따라서 문화 정책의 영역에서도 역시 지방분권화와 함께 자율성을 부여함으로써 중앙과 지방뿐만 아니라 지역간의 화해와 공존 역시 가능하게 만들어 준다는 것이다.

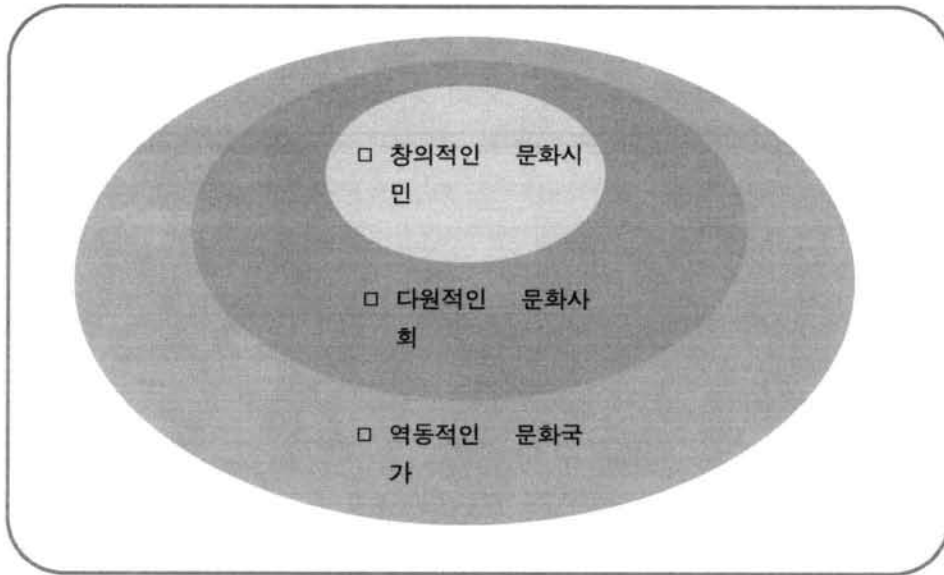
## 2) '창의한국'의 기본정책

### 가. '창의한국'의 기본 정책 방향

- 창의한국에서 밝히고 있는 5대 기본방향과 27대 추진과제에 따르면 참여정부가 가장 중점을 두고 있는 문화정책의 가치는 창의력을 통한 국가발전으로 요약될 수 있다.
- 5대 기본방향인 '문화참여를 통한 창의성 제고', '문화의 정체성과 창조적 다양성 제고', '문화를 국가발전의 신 성장동력화', '국가균형발전의 문화적 토대 구축', '평화와 번영을 위한 문화교류 협력 증진'은 문화가 곧 창의성, 창조력의 원천이라는 점을 강조하며, 이러한 문화적 창조력이야말로 21세기 국가 발전의 토대가 될 것이라는 점을 명확히 하고 있다
- 또한 이러한 문화 발전 정책을 수행하는 데 있어서 국고에 대한 일방적 의존에서 탈피하여 민간기부 등 재원 다각화를 시도하며 예술환경에 맞게 법, 제도를 지속적으로 정비함으로써 체계적 지원을 가능케 하고자 계획하고 있다.
- 이러한 문화의 혁신을 통해 창의한국이 궁극적으로 달성하고자 한 목표는 개인, 지역, 국가 차원에서 다음과 같이 정식화되었다. 창의적인 문화시민, 다원적인 문화사회, 역동적인 문화국가이다. 창의적인 문화시민이 모여 다원적인 문화사회를 구성하며 다원적인 문화사회가 모여 역동적인 문화국가가 만들어진다고 보았는데, 개인의 창의성이 지역사회의 다양성과 국가의 역동성을 만드는 근간이라고 보았기 때문이다.



<그림 5> 창의한국의 단계적 목표

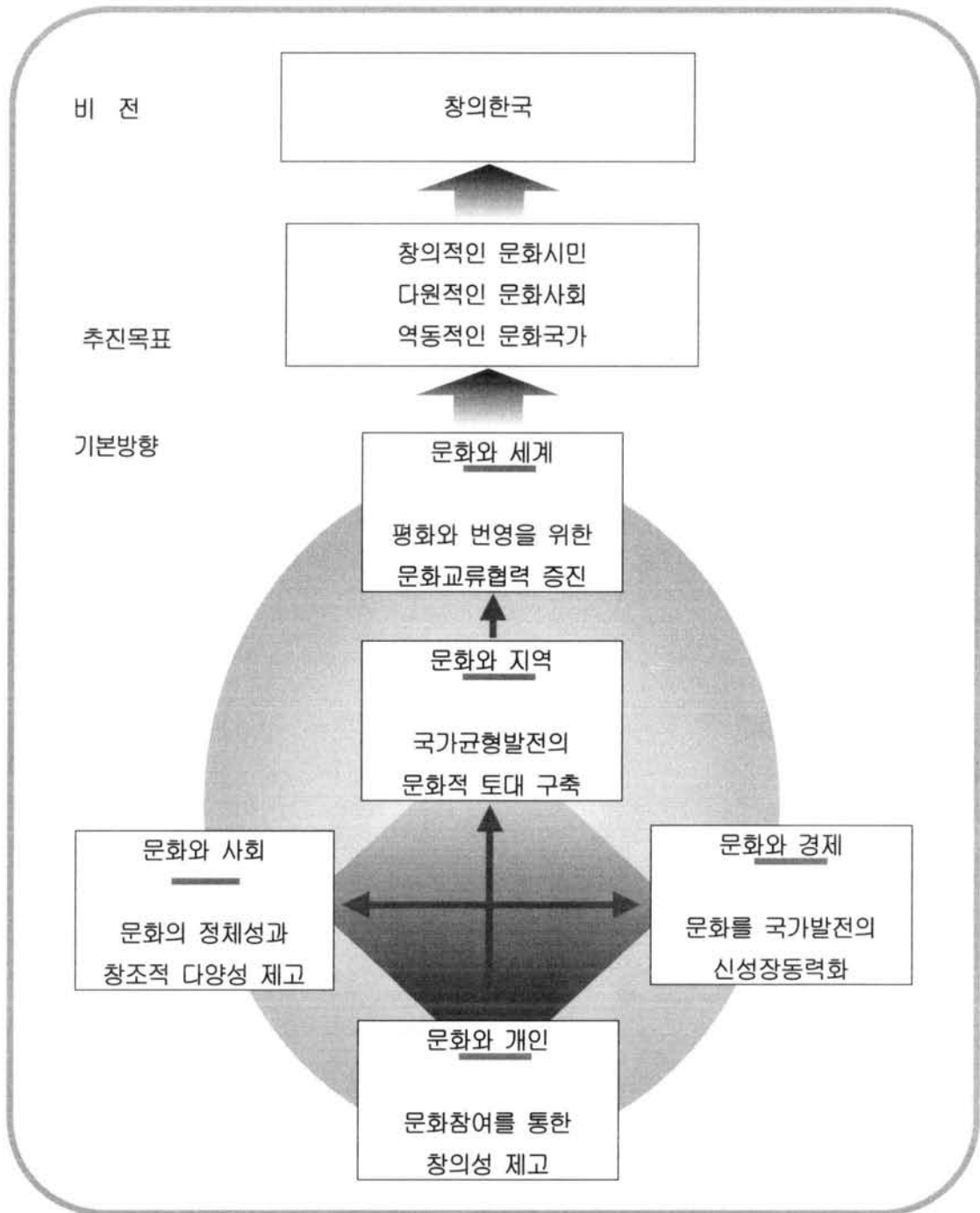


- 5대 기본방향은 바로 이러한 연관관계에 대한 재인식 속에서 제시된 것이다 ;
  - [문화와 개인] 문화참여를 통한 창의성 제고
  - [문화와 사회] 문화의 정체성과 창조적 다양성 제고
  - [문화와 경제] 문화를 국가발전의 신성장동력화
  - [문화와 지역] 국가균형발전의 문화적 토대 구축
  - [문화와 세계] 평화와 번영을 위한 문화교류협력 증진





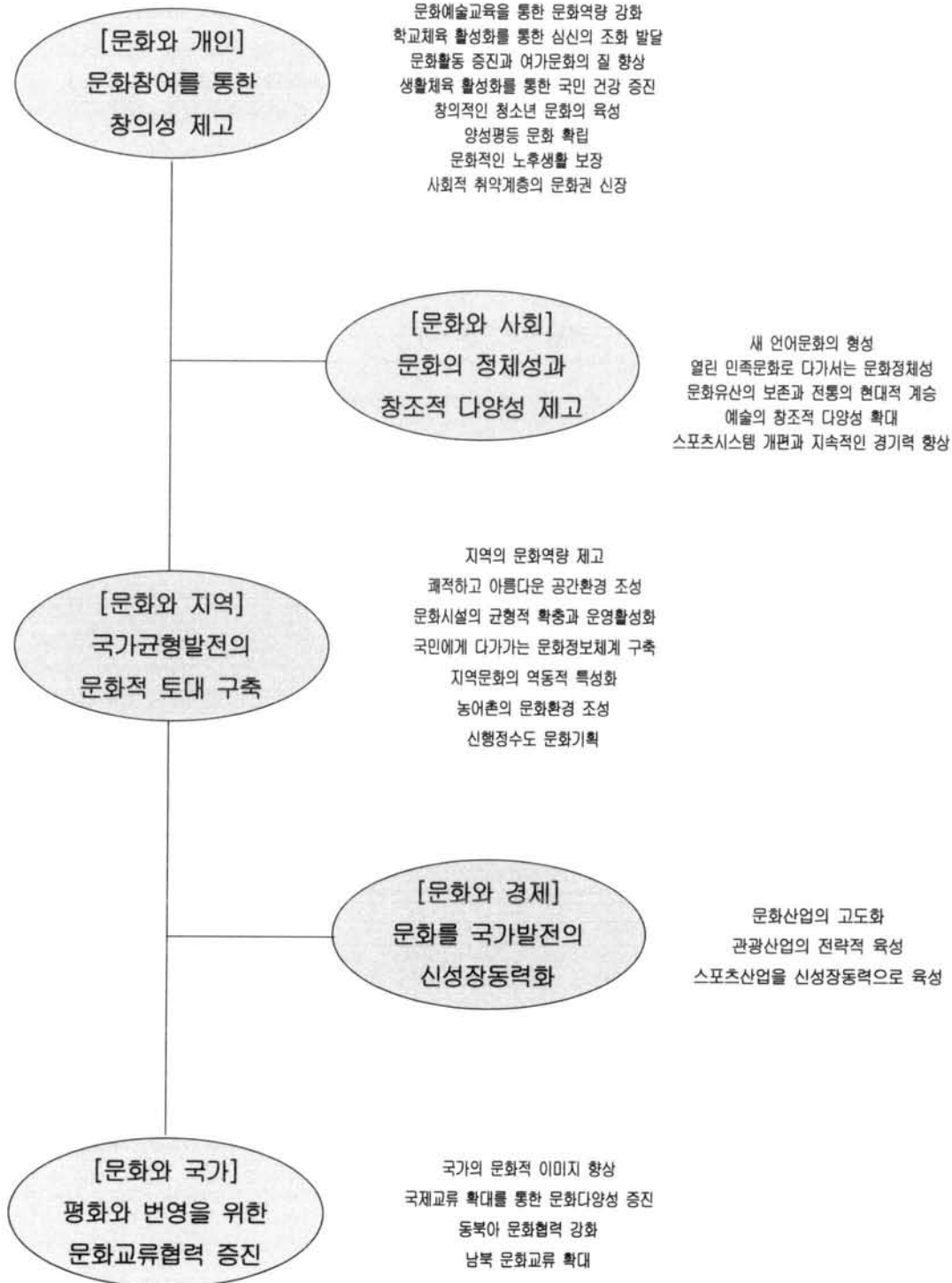
<그림 6> 창의한국의 5대 기본방향 및 비전





□ 5대 기본방향 및 27개의 추진과제

<그림 7> 5대 기본방향 및 27개 추진과제





### 3) '새예술정책'의 기본정책

#### 가. '새예술정책'의 기본 정책 방향

- '새예술정책'은 예술이 지닌 고유한 가치를 재인식하고 널리 확산함으로써, 예술에 대한 지원을 강화하고 참여정부의 '자율, 분권, 참여'의 국정원칙을 예술행정체계를 통해 실현하고자 수립된 것이다.
- '새예술정책'은 창의성이 사회적 생산력의 기반이 되는 사회에서 모든 국민의 창의성을 필요로 하는 시대라는 점을 강조하며, 개인, 지역공동체, 국가 모두가 창의성이라는 가치를 추구한다고 정의하고 있다. 특히 이를 실현하기 위한 동력으로서 창의적인 예술의 중요성을 강조하고 있는데 이는 창의성을 길러주는 가장 중요한 매체가 바로 예술이기 때문이다.
- 이처럼 예술의 힘을 통한 국가적 창의력 증진을 위한 4대 기본방향으로 (1) 향유자 중심의 예술 활동 증진, (2) 예술의 창조성 증진, (3) 예술의 자생력 신장, (4) 열린 예술행정 체계 구축을 제시하여 예술의 발전을 꾀하되 자생력을 키울 수 있는 체계적 지원 제도를 구축하는데 역점을 두고 있다.
- 4대 기본방향에서도 알 수 있듯이 참여정부의 예술정책은 직접적 예술소비자인 향유자에 대한 지원을 강조하고 있는데, 이는 궁극적으로 국민 개개인의 창의력이 국가의 경쟁력이며, 미래라는 인식에 기초한 것이다.



<표 24> 새예술정책 4대 기본방향 14대 역점추진과제

4대 기본방향	14대 역점추진과제
향유자 중심의 예술활동 강화	1. 예술교육을 통한 문화향유능력 개발 2. 생활속의 예술참여 활성화 3. 예술의 공공성 제고
예술의 창조성 증진	4. 장르별 예술 창작활동 지원 확대 5. 새롭고 실험적인 예술활동 지원 6. 남북 및 국제예술교류를 통한 예술의 지평 확대 7. 국립예술시설·단체의 기능 활성화와 특화된 예술환경 조성
예술의 자생력 시장	8. 예술인에 대한 사회적 예우 강화 9. 예술전문인력의 체계적 양성 및 재교육 10. 예술의 산업적 발전 지원 11. 개성있는 지역문화 진흥
열린 예술행정체계 구축	12. 예술지원시스템을 현장중심으로 전환 13. 예술재원의 안정적 확충과 효과적 활용 14. 예술진흥을 위한 법과 제도 개선

나. 중앙정부의 역할 변화 : 집행·규제·감독에서 기획·조정·평가로

- 사회 전체의 문화가 수직적이고 권위적인 우리나라에서 행정기관은 그러한 사회적 분위기를 대표하는 곳으로 볼 수 있다. 문화행정과 정책의 영역에서도 사업의 집행, 규제, 감독이라는 권위적이고, 수직적인 방법론이 우세해 온 것이 사실이다. 이러한 분위기를 쇠신하고 수평적 문화, 다양성과 복합성이 살아있는 문화를 조성하고자 하는 것이 새 정부의 의지이며, 이를 위해 중앙정부의 정책 또한 기획하고, 조정, 평가하는 데에 가치를 두고 있는 것이다.





다. 예술정책의 부문별 균형발전 정책 : 창작, 매개, 향유

- 예술정책에 있어서 기존의 정책이 창작활동 중심의 지원, 주류 및 기성 작가 위주의 지원이었던 데에 비해 새예술정책은 창작, 매개, 향유라는 예술 활동의 각 부문에 대한 고른 지원을 표방하고 있다. 특히 비주류, 신진작가에 대한 지원을 강화함으로써 다원성과 다양성을 보장하는 정책을 펼치는데 주력한다.

#### 4) 시사점 요약

- 개인의 창의성을 사회발전의 동력으로 보는 참여정부의 기본적인 문화정책 방향은 예술 및 문화활동에 대한 지원의 근거라고 할 수 있음
- 특히 향유자를 중심으로 한 문화적 다원성과 다양성의 축진은 지역문화의 진흥정책으로 이해되기도 함
- 따라서 지역의 상황과 여건을 반영한 다양한 문화예술교육의 중요성이 어느 때보다도 부각될 수 있을 것임







### Ⅲ. 학교-지역사회연계 문화예술교육에 대한 이해

#### 1. 문화예술교육 활성화 종합계획

##### 1) 문화예술교육 활성화 종합계획 개요

- 7차 교육과정에서 밝히고 있는 교육의 기본 방향은 '21세기의 세계화·정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인을 육성'하는 데 있다. 문화예술교육은 단지 문화예술적 소양이나 감상, 또는 기능의 개발뿐만 아니라 인지적 영역과 감성 및 창의성 개발, 학습능력 향상에 기여한다. 또한 한 사회의 문화예술의 진흥은 그것을 창작하고 향유하는 사람들에 의해 발전의 여부가 달려 있고 이러한 사람을 키우는 데는 교육이 가장 직접적이고 장기적인 대안을 제공할 수 있다.
- 이와 같은 공동의 목표를 위해 2003년 7월 23일 문화관광부와 교육인적자원부는 "지역사회문화시설과 학교와의 연계체제 구축을 통한 문화예술교육 활성화 추진계획(안)"을 보고하면서 부처간 협력의 기본방향을 제시하였다. 이 후 2004년 11월 25일 "문화예술교육 활성화 종합계획"을 발표하여 구체적인 협력 과제를 명시하는 단계로 심화되었다.

<문화예술교육 활성화 종합계획 중점 추진 과제>

문화예술교육 기초연구 및 국민인식 제고  
 유·초·중등학교 연계 문화예술교육 사업 지원  
 사회 문화예술교육 활성화  
 초·중등 교원 전문성 강화 지원 및 문화예술교육 전문인력 양성·연수  
 문화예술교육 인프라 구축  
 문화예술교육의 법·제도적 기반 마련



- “문화예술교육 활성화 종합계획”은 ‘개개인의 문화적 삶의 질 향상’과 ‘사회의 문화 역량 강화’라는 두 가지 비전 아래 위와 같은 6가지 과제를 중점 추진 과제로 설정하였다.

## 2) 시사점 요약

- 개인의 창의성을 사회발전의 동력으로 보는 국가 문화정책을 반영하여, 교육에서의 문화예술의 중요성이 강조되고 있으며, 이는 7차 교육과정 및 문화예술교육 활성화 종합계획을 통해 반영되고 있음
- 문화예술교육의 궁극적 취지는 개인의 삶의 질을 높이고 이를 통해 사회와 국가의 발전을 꾀하는 것으로 문화예술을 국가발전의 동력으로 보는 관점이 유지되고 있음을 알 수 있음





## 2. 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업

- 「학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업」은 문화예술교육 활성화 종합계획에서 중점적으로 지원하고 있는 사업이다. 이 사업은 문화예술 교육의 여건이 열악한 초·중·고교의 현실과 역으로 관객기반이 빈약한 문화예술시설 및 전문단체들의 현실에 착안하여, 이 둘을 결합시켜 학교 문화예술교육을 활성화 하고 지역 문화자원의 활용도를 높이는데 중점을 두고 있다.

### <학교-지역연계 문화예술교육 시범사업의 목적>

- 지역의 문화적 자산을 활용한 문화예술교육 프로그램의 개발
- 공교육 체계 속에서의 문화예술교육 활성화
- 지역 문화예술교육 네트워크 구축
- 지역 유형별(대도시, 중소도시, 농촌, 산촌) 문화예술교육 모델 구축

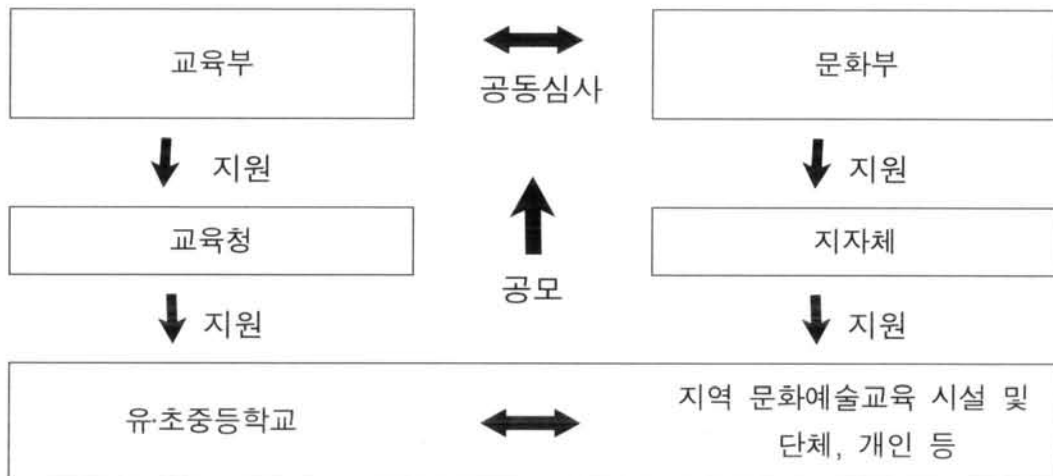
- 이 사업이 그 동안의 공공 지원사업이나 교육정책과 다른 것은 프로그램 내용에 있어서 각 지역별, 주관단체별 자율성을 폭넓게 인정하고 있는 것이다. 각 지역별로 문예회관, 박물관 등 문화예술시설, 대학, 전문예술단체 등이 인근 학교와 연계하여, 각 학교의 정규교과수업 및 재량활동, 특별활동, 체험학습 등 다양한 문화예술 활동을 개발·운영할 수 있도록 하고 있다. 각 지역별, 주관단체별로 지역적 특성과 요구를 최대한 살려서 그 자원과 경험을 활용함으로써 각 지역마다 각기 다른 모델이 개발, 적용될 것으로 기대하고 있다
- 「2004년 학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업」은 지역을 4개의 유형으로 구분하여 대도시지역으로 부산, 중소도시지역으로 부천, 농촌지역으로 여주, 산촌지역으로 평창을 선정하여 실시하였다.
- 이후 본격적인 협력사업으로 2005년 1월 ‘학교-지역사회연계 문화예술교육시범사업’을 공모한 후, 2005년 현재 문화관광부 지원으로 32개 지역, 교육인적자원부 지원으로 32개 지역, 총 64개 지역으로 확대하여 진행되고 있다.



## 1) 추진 체계

- 기본적으로 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업을 추진하는 체계는 문화관광부와 교육인적자원부, 지자체, 교육청, 학교, 문화예술단체로 구성된다(아래 그림 참조). 문화관광부와 교육인적자원부는 전반적인 「문화예술교육 활성화 종합계획」을 수립, 추진함과 동시에 재원을 지원하는 역할을 담당하고, 각 지역의 교육청과 지자체가 두 중앙부처의 지원을 받아 실제 문화예술교육을 추진하는 주체인 학교와 지역의 문화예술교육기관 및 단체를 지원하는 체계를 갖추고 있다.

<그림 8> 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업 추진 체계



「문화예술교육 활성화 종합계획」 (2004.11.25)

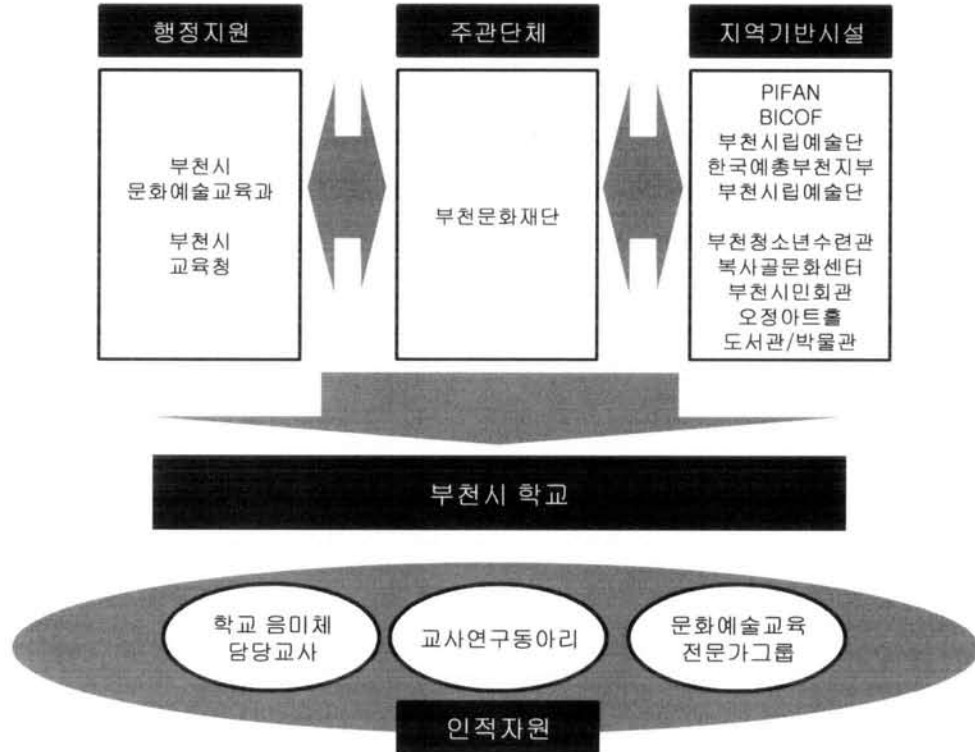
## 2) 2004년 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업

가. 2004년 시범사업 추진 체계 및 실행 구조



○ 부천 지역 학교문화예술교육 시범사업 실행구조

<그림 9> 부천 학교문화예술교육 시범사업 실행구조

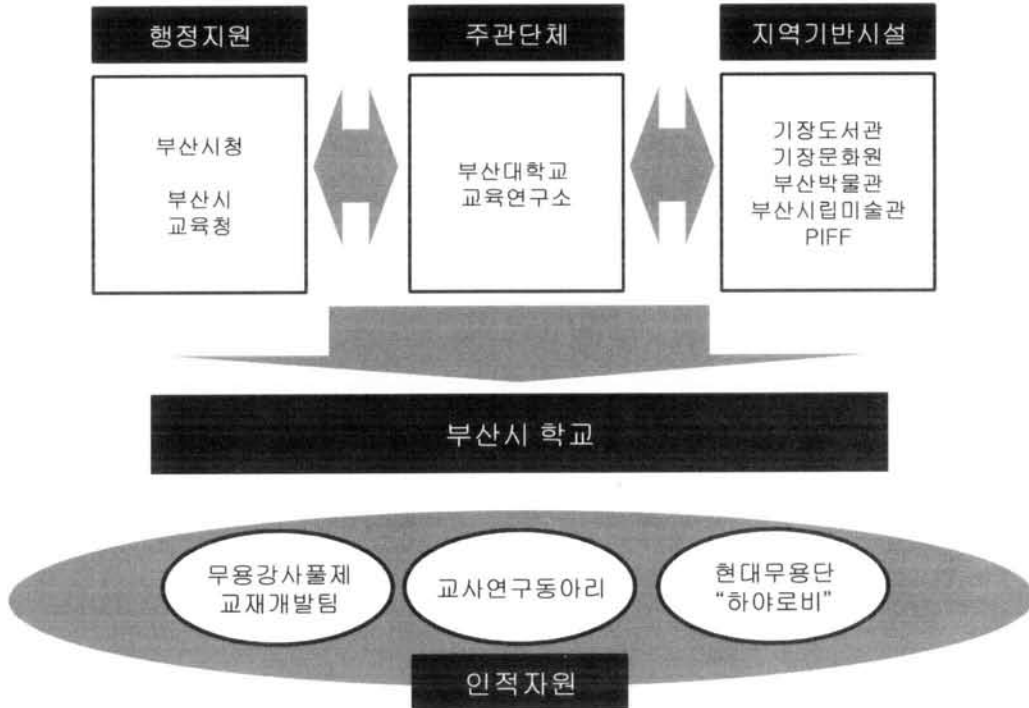


- 부천 지역은 주관단체가 지역의 대표적인 문화기반시설인 부천문화재단으로 선정되어 재단 내에서도 문화정책실, 청소년수련관팀, 문화사업팀 등 3개 부서에서 실질적인 업무를 협조할 수 있는 체계를 갖추고 있다.
- 또한 박물관 5개, 도서관 5개, 전시관 3개, 문화원 1개, 복사골문화센터, 시민회관 등의 문화기반시설, 연간 43회의 지역 축제, 4개 대학의 문화예술 관련학과, 124개의 문화예술관련 동호회 및 단체 등 여느 중소도시와는 달리 문화기반시설이나 문화예술단체와 같은 지역의 문화예술자원이 풍부한 여건을 갖고 있다.
- 이와 같은 문화예술 환경이 부천문화재단을 중심으로 한 부천판타스틱영화제사무국(PIFAN), 부천만화정보센터(BICOF), 부천시립예술단, 한국예총부천시부, 부천시청소년수련관, 부천청소년수련관, 복사골문화센터, 부천시민회관, 오정아트홀, 도서관, 박물관 등 다양한 문화기반시설 및 단체들과의 연계를 통한 네트워크를 가능하게 하였다.



○ 부산 지역 문화예술교육 시범사업 실행구조

<그림 10> 부산 학교문화예술교육 시범사업 실행구조



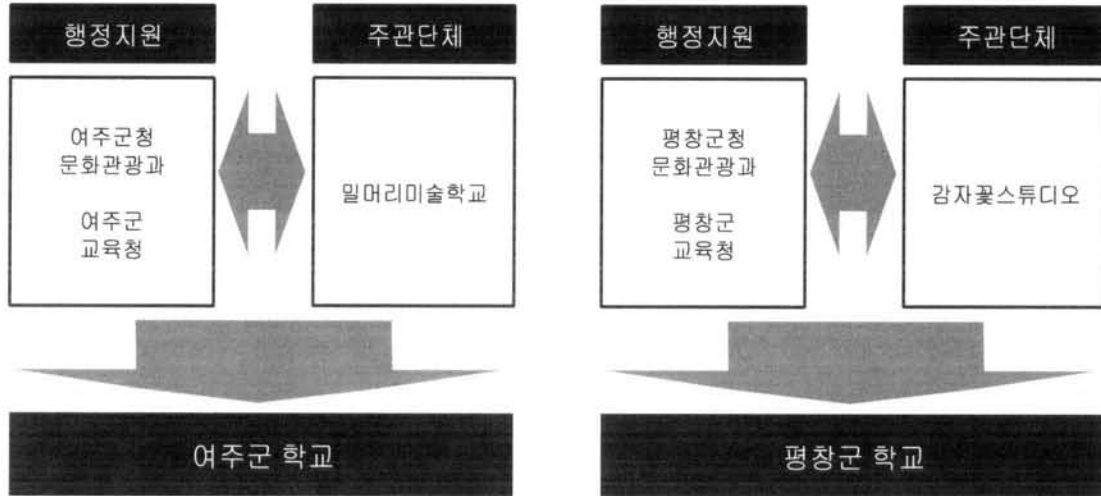
- 부산 지역의 주관단체는 대학교를 기반으로 한 부산대학교 교육연구소가 주관하고 있다.
- 부산은 도시를 대표하는 영화제인 부산국제영화제(PIFF)를 비롯하여 다양한 지역 문화기반시설을 보유하고 있으며 기장도서관, 기장문화원, 부산박물관, 부산시립미술관, 부산국제영화제(PIFF) 등과도 시범사업 연계 네트워크를 구축하고 있다.
- 또한 지역 내에서 실행되고 있는 다른 문화예술교육사업(무용강사풀제)과의 연계를 구축하고 있고 문화예술단체나 교사연구동아리 등 인적자원도 확보하고 있다.





○ 여주, 평창 지역 문화예술교육 시범사업 실행구조

<그림 11> 여주, 평창 학교문화예술교육 시범사업 실행구조



- 농촌 및 산촌 지역인 여주와 평창 지역에서는 문화예술단체가 직접 사업을 주관하고 있다.
- 여주 지역의 경우 지역에서 지속적으로 활동하던 문화예술단체인 밀머리미술학교가 주관단체로 선정되었고, 평창 지역에서는 타 지역에서 활동하던 문화기획자들이 지역의 폐교를 활용하게 되면서 문화예술활동을 시작한 감자꽃스튜디오가 주관단체로 선정되었다.
- 상대적으로 농촌이나 산촌 지역은 지역의 문화예술 네트워크의 구심 역할을 할 수 있는 문화기반시설이나 기관은 물론 자생적으로 활동하고 있는 문화예술단체나 인적 자원이 부족하고 개별 단체의 역량으로는 다양한 네트워크를 연계하기 어렵기 때문에 전문강사나 교사모임을 제외한 네트워크 연계는 다소 부족한 상태라 할 수 있다.



<표 25> 2004년 학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업 개요

지역(유형)	주관단체	네트워크	지역의 문화예술환경
부산 (대도시)	문화기반시설(기관)	네트워크 연계 활발	문화기반시설 및 인적자원 확보 다양한 문화예술 프로그램 실행
부천 (중소도시)	대학기반 연구소	네트워크 연계 활발	문화기반시설 및 인적자원 확보 다양한 문화예술 프로그램 실행
여주 (농촌)	자생적 예술단체	네트워크 연계 부족	문화기반시설 및 인적자원 부족 문화예술 프로그램 부족
평창 (산촌)	외부영입적 예술단체	네트워크 연계 부족	문화기반시설 및 인적자원 부족 문화예술 프로그램 부족

나. 2004년 시범사업 프로그램 구조

<표 26> 2004년 학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업 프로그램 구조

지역(유형)	교육소재	교육대상	교육인원	강사진	비고
부천 (중소도시)	연극 미디어 시각예술 음악 영화 만화 문화기획	초등학생 중학생 고등학생	매회 20명 내외 관람의 경우 300여명	외부 전문가그룹 연계 (사다리교육연극놀이연구 소, 미디어 교육프로젝트팀 헤모, 에이스벤추라	문화예술교육 전문인력 양성
부산 (대도시)	미술 무용 영화 문화재	초등학생 중학생 장애학생	총 411명 총 681명 총 9명	지역기반시설 및 외부전문가그룹 연계	기반시설을 활용한 체험프로그램에 집중 워크북, 매뉴얼 개발 강사인력양성
여주 (농촌)	미술 영상 축제	초등학생 중학생 고등학생	매회 20-30명	내·외부 전문강사	
평창 (산촌)	국악 음악	초등학생 중학생 고등학생	총 78명	외부 전문강사	캠프를 활용한 집중교육 실시



- 부천 지역의 문화예술교육 프로그램은 연극, 미디어, 시각예술, 음악, 영화, 만화, 청소년문화기획 등 매우 다양한 장르로 구성되어 있다. 지자체의 정책이 문화도시를 표방하고 있기 때문에 기본적으로 부천 지역은 문화적 향수의 기회가 많은 편이고 수도권에 위치하고 있기 때문에 서울에서 활동하고 있는 다양한 외부 전문가그룹과의 연계가 가능하기 때문이라 할 수 있다.
- 또한 기본적으로 학생들이 자발적으로 활동해야 하는 교육프로그램은 교육인원을 20명 내외로 제한하여 과도한 인원수에 따른 교육의 질 저하를 막고 있다. 특히 '문화예술교육 전문인력 양성을 위한 초등교사 직무연수' 프로그램을 진행하여 문화예술교육의 기반 조성에 필수적인 인력 양성을 병행한 것이 주목할 만한 사항이다.
- 부산 지역의 경우에는 본격적인 「학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업」의 시행의 기반을 조성하는 관점에서 박물관, 미술관, 도서관, 영화제, 문화원 등 지역의 문화기반시설 및 단체들과 연계하여 체험 프로그램을 개발하고 시행하는데 중점을 두고 있다.
- 일반 초·중등학생은 전교생을 대상으로 교육을 진행하고 장애학생은 1학급 9명으로 집중하여 치료와 교육을 병행한다. 박물관, 미술관, 도서관 체험 프로그램을 집중 개발하고 이를 워크북과 매뉴얼로 정리하고 관련 전문강사를 양성하여 지속적인 발전을 시도하고 있다.
- 여주와 평창의 경우 지역과 수행 단체의 특성을 반영, 다양한 문화예술교육 프로그램을 실시하기보다 한 주제나 장르로 집중하는 시범사업을 실시하고 있다. 여주의 경우에는 기존에 다양하게 미술 관련 문화예술교육 프로그램을 개발해온 주관단체의 특성을 반영하여 통합적인 미술교육에 집중하였고 평창의 경우에는 국악과 음악에 초점을 두고 실시하였다.
- 이는 상대적으로 문화예술 인프라나 인적 자원이 부족하고 문화적 향유의 혜택으로부터 소외된 지역적 현실을 반영한 것으로, 집중 프로그램을 통해 초기 문화예술교육 프로그램을 시도하는데서 오는 위험을 줄이고 문화예술교육에 대한 해당 학생 및 지역 주민들의 관심을 집중시키는 요인으로 작용한다.



다. 추진과정에서의 유의사항

(2004년 학교-지역연계 문화예술교육 시범사업을 실시한 4개 지역 담당자 의견)

<표 27> 영역별 유의사항

구분	내용
인력	기획총괄운영자 지정 필요 훈련된 전문인력(기획, 연구)의 확보 필요 지역 내 전문강사 인력의 확보 및 양성 필요
기관네트워크	빈번한 접촉으로 네트워크 공고화 네트워크 기관 및 단체의 명확한 역할 분담
학교	기획단계에서부터 밀접한 관계 구축 필요 학교 및 교사문화(정서) 사전 파악 필요 학교장, 교감, 부장교사들의 의지 매우 중요 교사평가회 개최 반드시 필요 방학 중 진행할 경우 지역 교육청과 사전 협의
프로그램개발	다방면의 전문가와 공동작업 지속적인 양질의 프로그램 개발 필수 개발 프로그램 공유 학생들의 동기 유발할 수 있는 프로그램 편성 중요
프로그램운영	사전 오리엔테이션 실시 학습 규모 축소를 통해 내실에 기여 운영 프로그램의 기록, 공유, 환류 충분한 양질의 자원봉사자 확보 프로그램 운영 결과와 학교 행사 연계 보험처리, 안전수칙 등 엄수





### 3) 2005년 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업

- 2005년 학교-지역사회 연계 문화예술교육 시범사업은 현재 진행 중인 사업이라 개별 사업의 구조나 프로그램을 살펴보기에는 어려움이 있다. 이를 감안하여 2005년 1월 문화관광부와 교육인적자원부가 공모를 실시한 후 공모단체가 제출한 사업 계획서를 토대로 다음과 같이 구조적인 측면에서 살펴보기로 한다.

#### 가. 지역 분포

- 전체 64개의 문화예술교육 시범사업 중 중소도시지역(행정구역 시 단위)에서의 문화예술교육 시범사업이 45%로 가장 많이 수행되고 있고, 군 단위인 농촌과 산촌지역이 28%, 광역시 이상의 대도시지역의 비율이 27%를 나타내고 있다.
- 2004년 시범사업의 대상을 대도시지역, 중소도시지역, 농촌지역, 산촌지역 등 4개의 지역형으로 구분하여 각 지역적 특성에 맞는 모형을 개발하려고 했던 시도를 돌이켜보면 2005년의 지역 분포는 다소 농촌과 산촌에 대한 사업 지원 규모가 부족한 것으로 보인다.
- 농촌이나 산촌지역의 경우 문화예술교육 시범사업을 실시할 수 있는 인적 자원의 부족이 가장 큰 원인으로 판단된다.

<표 28> 2005년 학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업 지역 분포

지역 분포	빈도	비율
대도시	17	27%
중소도시	29	45%
농촌/산촌	18	28%
합계	64	100%



나. 사업 주관 기관

- 사업을 주관하고 있는 기관을 살펴보면, 문화예술단체가 50%로 가장 많은 사업을 주관하고 있고 이어 공공문화기반시설이 36%, 대학교를 기반으로 하고 있는 단체가 11%, 사립박물관 등의 문화기반시설이 3%의 비율을 나타내고 있다.
- 문화예술의 전문성을 담보할 수 있는 문화예술단체와 문화재단과 같이 공공문화기반시설이 적극적으로 학교 문화예술교육에 참여하고 있는 것으로 파악된다.

<표 29> 2005년 학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업 주관기관

주관기관 구분	빈도	비율
공공문화기반시설	23	36%
사립문화기반시설	2	3%
대학교 기반	7	11%
문화예술단체	32	50%
합계	64	100%

다. 교육 내용(장르)

- 전반적으로 특정장르를 중심으로 문화예술교육 시범사업을 실시하기보다는 다양한 장르를 복합적으로 수행하고 있는 것으로 나타나고 있다.
- 전체 64개 문화예술교육 시범사업을 일정한 장르로 구분하여 비교했을 때 전체의 47%가 문학, 미술, 음악, 연극, 영상, 전통 등의 개별적인 장르를 중심으로 교육을 실시하고 있고, 이 경우 국악, 전통무용, 가면극 등 전통문화예술로 묶일 수 있는 활동이 22%로 다소 높은 비중을 차지하고 있으며 미술 9%, 연극 5%, 음악 5%, 영상 5%, 문학 2% 순으로 나타났다.
- 그리고 문화일반이라고 분류한 53%가 음악, 미술, 연극, 전통, 영화, 애니메이션,



청소년문화기획 등 다양한 분야의 문화예술교육을 복합적으로 수행하고 있는 것으로 나타났다.

- 이는 시범사업 주관단체들이 문화예술교육 수요자를 중심으로 한 다양한 프로그램을 개발하여 수행하고 있는 것으로 판단된다.
- 그러나 통합적인 목표와 관점으로 지역의 특성을 반영한 특성화와 완결성을 유지하는 일관된 주제를 제시하지 못하고 개별 사업 내에서의 통일성과 유기성을 고려하지 못한 측면도 있는데 아직 주관단체들의 통합적인 관점, 문화예술교육의 개발과 역량 부족, 문화예술교육 육성을 위한 체계적인 정책 방향의 미완 등이 그 원인이라 할 수 있다.

<표 30> 2005년 학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업 장르 분포

장르 구분	빈도	비율
문학	1	2%
미술	6	9%
음악	3	5%
연극	3	5%
영상	3	5%
전통	14	22%
문화일반	34	53%
합계	64	100%

- 문화예술교육 시범사업의 모든 교육 프로그램을 장르별로 세분화해보면 미술(41%), 영화/영상/미디어(39%), 연극(38%), 음악(23%) 등을 중심으로 대부분의 장르가 고르게 활용되고 있는 것으로 보인다.



<표 31> 2005년 학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업 장르 활용 분포

장르 구분	빈도	비율
문학	5	8%
역사	6	9%
미술	26	41%
무용	3	5%
음악	15	23%
전통	24	38%
연극	24	38%
영화/영상/미디어	25	39%
만화/애니메이션	4	6%
지역/건축	8	13%

※ 빈도는 복수 집계한 것임

#### 라. 교육 방법

- 기능교육과 단순체험 프로그램을 모두 포함한 체험 방법은 모든 시범사업에서 활용하고 있는 교육 방법으로 경험을 중요시 하는 문화예술교육의 특수성을 반영한 것이라 할 수 있다.
- 이 밖에도 답사나 견학, 관람 등의 방법이 38%, 캠프를 통한 집중교육, 공연이나 축제를 활용한 방법이 52%로 나타나 교육 방법에서도 다양한 방법을 추구하고 있는 것으로 드러났다.
- 또한 교육을 전수하는 쪽과 받는 쪽이 함께 토론하고 해결방법을 모색하는 워크숍을 활용하는 경우도 34%로 다소 높은 비율을 나타냈다. 학생들의 성과를 발표하고 확인할 수 있는 발표회(축제)의 방법도 많은 시범사업 주관단체에서 고려하고 있다.





<표 32> 2005년 학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업 교육 방법

교육방법 구분	빈도	비율
체험(기능전수 등)	64	100%
관람/답사/견학	24	38%
캠프/공연/축제	33	52%
워크숍	22	34%

※ 빈도는 복수 집계한 것임

마. 연구 및 매개자 교육

- 학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업이 지속발전 가능한 토대를 구축하기 위해서는 지역사회를 포함한 다양한 문화예술단체들과 네트워크를 구축하는 것은 물론, 프로그램과 교육 방법 등에 대한 지속적인 연구와 개발, 문화예술교육을 직접 향유자와 연계시켜 주는 교사, 예술인강사, 교육기획자, 문화예술단체 등에 전문인력을 확보하는 것이 매우 중요하다.
- 학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업의 원래 취지가 지역사회의 다양한 문화적 자원들과 연계하여 지역의 특색에 맞는 문화예술교육을 실시하는 것이라고 할 때 지역사회를 비롯한 다양한 문화예술기관과의 네트워크를 형성하고자 하는 시도는 전체의 45%로 파악되어 다소 낮은 수치를 보여 개선이 필요할 것으로 생각된다.
- 2005년의 64개 시범사업 중에서 문화예술교육 프로그램의 개발과 효과적인 수행방법을 개발하기 위한 연구를 수행하는 경우는 전체의 27%로 아직 주관단체들의 역량이나 관심이 연구 영역까지 미치지 못하는 것으로 보인다.
- 또 교사들의 문화예술교육에 대한 이해를 높이고 직접 수행할 수 있는 역량을 키울 수 있는 교사 연수나 연구 워크숍, 지역 내 문화예술교육 매개자를 양성하기 위한 교육을 실시하고 있는 경우는 전체의 41% 정도로 인력의 양성과 개발에 대한 인식과 해결 방법에 대한 모색의 가능성을 보이고 있다.



<표 33> 2005년 학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업 보완활동

보완활동	빈도	비율
네트워크	29	45%
조사연구	17	27%
매개자교육(교사포함)	26	41%

※ 빈도는 복수 집계한 것임

#### 4) 시사점 요약

- 2004년 4개 지역에서 실시되었던 학교-지역사회연계 문화예술교육 시범사업은 2005년 64개로 늘어나면서 교육내용, 방식의 확장과 함께 사업의 구조 자체를 개선할 수 있는 다양한 노력이 병행되고 있음
- 대부분 기존 교과에 편성된 예술장르 중심에서 탈피한 복합 장르로 이들에 대한 새로운 유형 구분이 요구되며, 그 가운데서도 연극, 영상에 치우치고 있다는 점도 개선되어야 함
- 문화예술교육 시범사업을 주관하는 단체의 전문 역량이 사업의 성과를 가름할 수 있는 중요한 요소임
- 궁극적인 목적을 설정한 후 유기적, 통합적 관점에서의 프로그램 개발할 필요가 있음
- 이들 경향에 대한 분석과 시사점 도출 등을 통해 평가 - 반영이 가능한 체계를 구축하는 것도 과제로 남아 있음



### 3. 2005 곡성 학교문화예술교육 시범사업 사례

#### 1) 사업 현황

##### 가. 사업 개요

사업명 : 2005 곡성 학교 문화예술교육 시범사업  
사업추진기간 : 2005년 4월 ~ 12월  
사업예산 : 1억 2천만 원 (문화관광부 6천만 원 / 곡성군 6천만 원)  
주최 : 곡성문화원  
주관기관 : 곡성중앙초등학교, 곡성삼기초등학교, 곡성중학교, 곡성문화원  
후원기관 : 문화관광부, 곡성군, 곡성 교육청

##### 나. 사업 목적

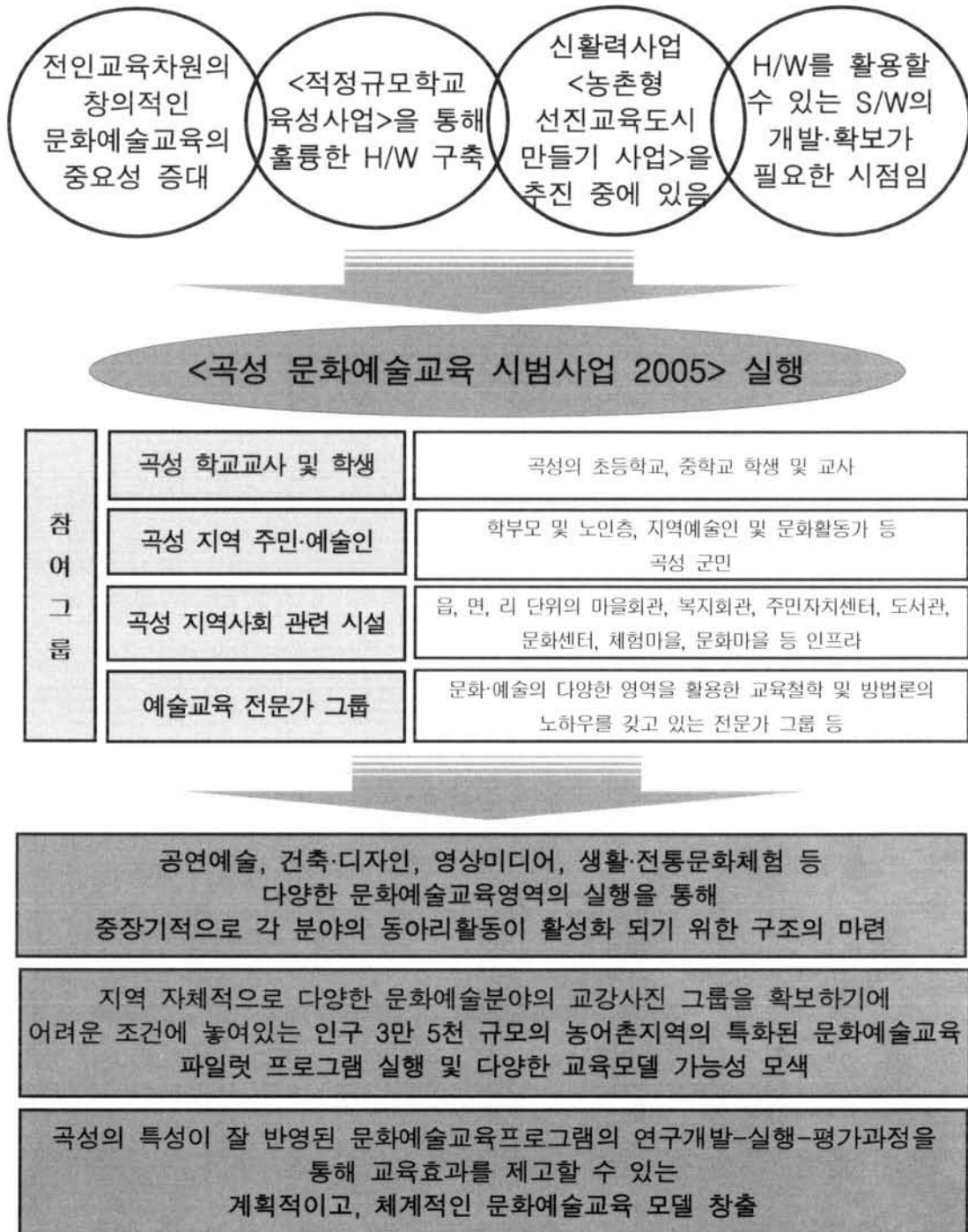
- 곡성의 문화자원을 최대한 활용한 문화예술교육프로그램의 개발
- 곡성의 역사/문화자원과 축제, 관광자원 등을 최대한 활용하여 학교안과 밖에서 가능한 문화예술교육프로그램을 개발하고 곡성군 신활력사업 <농촌형 선진 교육도시 만들기 사업>과 연계, 문화예술교육분야의 농촌학교 정상화 성공모델을 개발한다.
  
- 공교육을 활성화하기 위한 보완 프로그램으로서 문화예술교육프로그램 실행
- 곡성문화원을 중심으로 하여 곡성 안과 밖의 문화자원, 지자체, 학교(곡성 교육청 및 초중고등학교)를 연계한 문화예술교육프로그램을 개발하고 실시함으로써 어린이 및 청소년들의 문화예술접촉의 기회를 확대하고 공교육을 활성화하기 위한 적극적인 보완 프로그램으로 자리매김할 수 있도록 한다.
  
- 곡성의 문화예술교육네트워크 구축
- 곡성군, 곡성교육청, 곡성문화원을 중심으로 하여 문화예술교육분야의 인적/물적 자



원역량을 연결하는 문화예술교육 네트워크를 구축한다.

다. 사업 개념도

<그림 12> 곡성 학교문화예술교육 시범사업 구성도







- 곡성의 지역적 특성, 지역 주민의 요구 조사 등을 반영한 문화예술교육 전략 개발 연구를 통해 계획적이고 체계적인 문화예술교육 모델을 창출한다.
- 교사, 예술인, 문화예술단체, 지자체, 교육청과 같은 지역사회의 문화예술교육 관련 그룹과 지역 외부의 전문적인 문화예술교육단체들과의 다양한 네트워크 연계를 구축하여 ‘통합성, 유기성, 지속가능성’의 사업 추진 방향을 효과적으로 추진한다.
- 곡성군에서 추진하고 있는 <적정규모학교 육성사업>, <농촌형 선진교육도시 만들기 사업> 등과 연계하여 문화예술교육을 통해 학교 교육의 문화적 여건을 개선하고 곡성군의 지역 활성화를 도모한다.

라. 사업 운영 구조

<표 34> 사업 운영 구조

구분	사업내용	네트워크 기관 및 실무구성
사업총괄	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 시범사업 전체 업무의 추진 및 운영</li> <li>▪ 시범사업 목표 및 기본전략 설정</li> <li>▪ 시범사업 모니터링 및 평가보고서</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 책임 : 곡성문화원 사무국장</li> </ul>
운영총괄	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 기획단 구성</li> <li>▪ 현황조사 및 프로그램 개발 및 운영</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 영역별 추진담당 : 연구개발팀/학교 안·밖 문화예술교육 실행팀</li> </ul>
현황조사 및 프로그램 개발	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 곡성 문화예술교육 현황조사분석</li> <li>▪ 학교 안/밖 문화예술교육프로그램 개발</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 책임 : 다음 학술연구팀장</li> <li>▪ 연구진 및 자문위원회 구성 및 운영</li> </ul>
학교 안/밖 문화예술교육	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 재량활동(교과재량활동/창의적재량활동)</li> <li>▪ 특별활동(자치활동/적응활동/계발활동/봉사활동/행사활동 등)</li> <li>▪ 지역문화기반시설과 협력하여 문화예술교육 실행</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 운영인력 2-3인 : 곡성문화원</li> <li>▪ 협력 예술그룹 : 연희단거리패, 신라대 학교 예술연구소, 영화창작인모임 창시, 이남애니메이션, 심청전통문화예절학교, 참여 교강사진 등</li> <li>▪ 협력 행정그룹 : 곡성군, 곡성교육청 등</li> </ul>



마. 사업 영역

<그림 13> 곡성 학교문화예술교육 시범사업 2005

곡성 학교문화예술교육시범사업 2005					
실행 교육 프로그램	학교 안 프로그램			학교 밖 프로그램	
	문화 예술 교육 영역	공연예술	건축·디자인	영상 미디어	생활·전통 문화체험
	프로그램명	동요뮤지컬 만들기	우리마을 만들기 프로젝트	영화만들 / VJ 특공대	다도/천연염색 /국악
	교육 대상	초등학생	초등학생 중학생	초등학생	초등학생 중학생
	교육 콘텐츠 협력 네트워크	연희단 거리패	신라대학교 예술연구소	영화창작인모임 창시 / 이남애니메이션	곡성권역 예술인 강사
연구 개발	교육현황 조사	곡성의 문화예술교육 지형도 그리기 학교교육의 문화예술교육 및 관련 동아리 활동 현황조사/교사 및 학생 요구분석 시행기관별 현황조사 등			
	프로그램 개발	공교육의 보완의 측면으로서 학교 교육과정과 연계된 문화예술프로그램 개발 문화예술현장 및 기반시설과 연계된 프로그램 등 곡성의 지역적 특성과 유사한 해외 문화예술교육 우수 사례 연구			

- 2005 곡성 학교문화예술교육 시범사업은 <연구개발-실행-평가> 과정을 통해 체계적인 문화예술교육의 모형을 제시하고자 한다.
- 공교육의 보완적 측면으로 학교 교육과정과 연계된 문화예술교육 프로그램을 개발 하되 기본적으로 학교에서 요구하는 프로그램을 사전에 조사하여 ‘공연예술’, ‘건축/디자인’, ‘영상미디어’의 축으로 프로그램을 개발한다.
- 외부의 문화예술교육 전문단체와 연계하여 교육의 적용단계 및 학습효과에서 성과를 극대화하고 수강 인원수도 최소화하여 교육적 효과를 높인다.
- 문화예술교육 시범사업의 1차년도 실시임을 감안하여 면밀한 평가를 통해 2, 3차년의 계획과 성과에 반영한다.



## 2) 세부 프로그램

### 가. 어린이동요뮤지컬단 <푸른하늘 은하수>

목적	우리 동요의 아름다운 운율과 가사를 통해 예술창조 감수성의 개발 노래부터 말하기, 몸짓까지의 공동 창작과정을 통해 사회성 함양 공연을 통해 교육과정을 마무리함으로써 창작과정의 완성도와 성취감 확보
교육영역	공연예술 분야
연계프로그램	특별활동·재량활동
장소 및 대상	곡성중앙초등학교 4학년
기간 및 시간	9월 ~ 12월 회당 3시간씩 총 11회 33시간
협력 예술가 그룹	메소드연극집단 <연희단거리패>
프로그램	<pre>             graph LR             A[동요 부르기 말하기 몸짓 만들기 뮤지컬 기본요소] --&gt; B[장면 만들기]             B --&gt; C[뮤지컬 &lt;푸른하늘 은하수&gt; 만들기]             C --&gt; D[뮤지컬 &lt;푸른하늘 은하수&gt; 공연하기]             </pre>

### 나. 건축교육프로젝트 <무지개 빛 건축세상>

목적	예술과 과학의 이상적인 만남, 건축을 통한 복합 문화예술교육 실행 공동작업을 통해 구성원간의 의견을 교환하고 이해시키는 능력과 협동심 고양 마을과 지역에 대한 이해 향상 및 애향심의 증대
교육영역	건축디자인 분야
연계프로그램	학교 정규교육과정, 재량활동(교과재량활동 혹은 창의적 재량활동)
장소 및 대상	삼기초등학교 5~6학년
기간 및 시간	9월 ~ 12월 회당 3시간씩 총 8회 24시간
협력 예술가 그룹	신라대학교 예술연구소
프로그램	<pre>             graph LR             A[건축의 기본개념 이해 (빛, 공간, 구조의 개념과 기능 등)] --&gt; B[공간 디자인하기 (공간과 물체의 색과 빛 동화속 공간만들기 등)]             B --&gt; C[우리마을 지도만들기 (지도의 이해 자연과 건축환경과의 관계 등 이해)]             </pre>



다. 어린이 영화창작교실 <이야기가 있는 곡성 만들기>

<b>목적</b>	극영화작품(단편)의 제작체험을 통해 기능교육을 넘어선 창작의 진수 체험 영화제작과정을 통해 자신을 표현하는 상상력, 표현력의 증진 곡성을 이해하고 지역사회와 소통하는 계기 마련
<b>교육영역</b>	영상미디어 분야
<b>연계프로그램</b>	재량활동·특별활동
<b>장소 및 대상</b>	곡성중앙초등학교 4~6학년
<b>기간 및 시간</b>	9월 ~ 12월 회당 3시간씩 총 10회 30시간
<b>협력 예술가 그룹</b>	창작영화인모임 <창시>
<b>프로그램</b>	<pre> graph LR     A[영화를 중심으로 미디어 이해하기] --&gt; B[단편영화 시나리오 토론 및 제작]     B --&gt; C[촬영 및 제작]     C --&gt; D[편집 및 시사회 개최]             </pre>

라. 내고향 곡성 청소년 VJ 육성 프로젝트

<b>목적</b>	곡성의 현재모습을 청소년의 시각으로 다큐멘터리 형식으로 표현 곡성의 다양한 삶의 모습을 새로운 시각으로 조명하고 표현하는 계기 곡성을 이해하고 지역사회와 소통하는 계기 마련
<b>교육영역</b>	영상미디어 분야
<b>연계프로그램</b>	방과 후 특기적성활동 등
<b>장소 및 대상</b>	곡성중학교 1~2학년
<b>기간 및 시간</b>	9월 ~ 12월 회당 3시간씩 총 13회 36시간
<b>협력 예술가 그룹</b>	이남 애니메이션
<b>프로그램</b>	<pre> graph LR     A[영상 읽기 영상미디어분야 직업 세계 이해] --&gt; B[프로그램 기획 및 구성]     B --&gt; C[촬영 및 편집]     C --&gt; D[작품 시사회]             </pre>





마. 곡성종합체험학습장 운영 지원 활동

<표 35> 곡성종합체험학습장 운영 지원 활동

목적	전통음악, 다도, 천연염색 등 체험 프로그램을 곡성종합체험학습장 운영 활성화의 측면으로 협력 운영 및 지원
교육영역	전통 문화 및 예술
연계프로그램	특별활동 프로그램
장소 및 대상	곡성군 소재 초등학교, 중학교 전체
기간 및 시간	9월 ~ 11월 3개 프로그램 총 30회 운영
협력 예술가 그룹	곡성 심정전통문화예절학교 함태성 원장님, 최은구 선생님

3) 기대 효과

- 곡성의 특성에 맞는 다양한 교육모델의 창출
- 곡성의 특성에 맞는 문화예술교육프로그램의 연구개발-실행-평가과정을 거침으로써 교육 효과를 제고할 수 있는 계획적이고 체계적인 교육모델을 창출하고, 시범사업의 성과를 토대로 하여 주5일제를 겨냥한 가족 참여형 문화예술교육프로그램 모델 개발
  
- 학교교육의 문화여건을 개선하고, 지역민의 거주 만족도 증대
- 공공적 차원에서 예술적 감성을 개발하고 창의력을 증진시킬 수 있는 문화예술교육 프로그램을 제공함으로써 학교교육의 문화여건을 개선하고, 지역민의 거주 만족도를 증대시킴
  
- 교육경쟁력을 확보하고 타시도 인구의 곡성 유입을 추동 하는 역할 수행
- 자녀교육을 목적으로 하여 곡성에서 도시로 이주하는 인구를 감소시키고, 타시도에 거주하는 곡성내의 근로자의 지역 정주를 높이며, 장기적으로는 교육 경쟁력을 확보하여 타시도 인구의 곡성 유입을 추동할 역할을 수행하도록 함



#### 4) 시사점 요약

- 기존 문화예술교육의 자원이 부족한 경우 다양한 프로그램을 전개하는 것보다 소수의 프로그램으로 집중하여 역량을 투여하는 것이 효과적일 수 있음
- 지역 자체에서 지속가능한 발전을 도모하기 위해서는 지역 내 전문인력을 양성할 수 있는 시스템이 필요함







## IV. 문화예술교육 욕구 및 현황 분석

### 1. 주민 의식 조사

- 곡성 문화예술교육시범 사업 프로그램 연구를 위하여 주민, 정책담당자, 전문가그룹 등 다양한 이해관계자를 대상으로 한 문화예술교육 수요 조사를 실시, 곡성의 문화예술교육 프로그램 개발을 위한 요구(Needs)와 수요를 파악한다.

#### 1) 조사 개요

- 조사기간 : 2005년 12월 1일 ~ 12월 6일(6일간)
- 조사방법 : 곡성군 내 11개 읍면에 거주하는 도민을 대상으로 상가 및 가구를 직접 방문하여 면접원이 직접 설명 및 공지한 후 자기기입식으로 설문조사를 실시하였다.
- 조사대상 : 곡성군 내 11개 읍면에 거주하는 만 20세 이상 남녀를 대상으로 지역적 특성에 따라 3개 생활권을 중심으로 표집 표본의 50%를 수집하고 나머지 표본은 면, 동 등을 중심으로 수집하였다. 가구당 1명 기준으로 유효표본이 선정되었다.
- 조사항목 : 곡성의 역사와 문화에 뿌리를 둔 다양한 문화자원 등을 최대한 활용하여 학교 안과 학교 밖에서 가능한 문화예술교육프로그램을 개발하기 위한 지표를 마련하기 위해 조사한 기초 자료를 토대로 곡성 주민의 문화예술향유 실태 관련된 질문 7문항, 문화예술교육 욕구에 관련된 질문 8문항, 문화예술교육 경험에 관련된 질문 2문항, 설문자 정보에 관한 질문 8문항 등으로 조사항목 구성하였다.
- 유효표본 크기 : 342명





- 분석방법 : 기초적인 응답치 분석을 위한 빈도분석 실시/성별, 연령별, 지역별, 지역특성별 집단 간 교차분석 실시

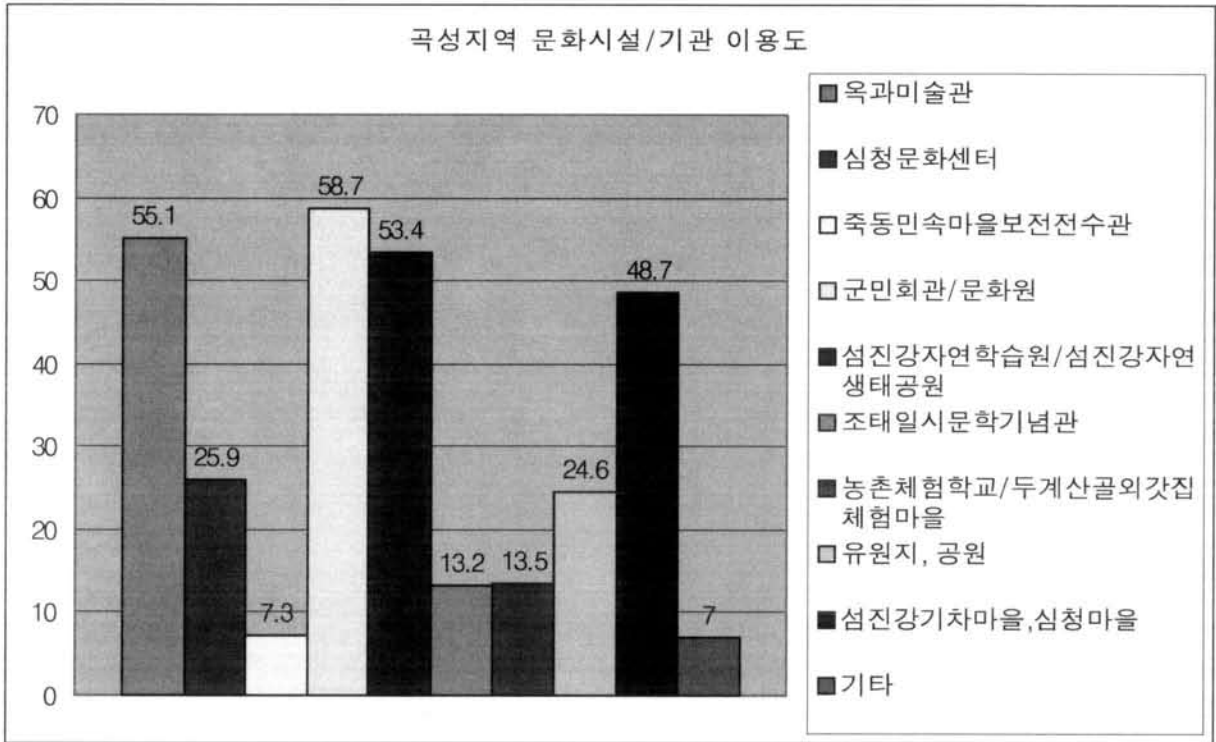
## 2) 설문 결과 분석

### 가. 곡성 군민의 문화예술향유 실태

- 곡성 군민의 문화예술 향유에 관한 실태를 파악하기 위해 가장 먼저 지역 내 문화 시설이나 기관의 이용도를 물었다. 군민들이 가장 많이 이용한 시설은 가장 많이 이용한 시설은 군민회관/문화원이 58.7%로 가장 높았고, 그 뒤로 옥과미술관이 55.1%로 많은 사람이 이용하는 것으로 나타났다.
- 이에 비해 조태일시문학기념관, 죽동민속마을보전전수관 등은 각각 13.2%, 7.3%로 주민의 이용 빈도가 극히 낮은 것으로 나타났다. 이는 앞서 곡성의 환경 분석에서도 언급되었듯이 자연 지형으로 3개 권역이 구분된 곡성군의 특성상 타 권역의 문화기반시설에 대한 접근이 어렵다는 데에 원인이 있는 것으로 보인다.



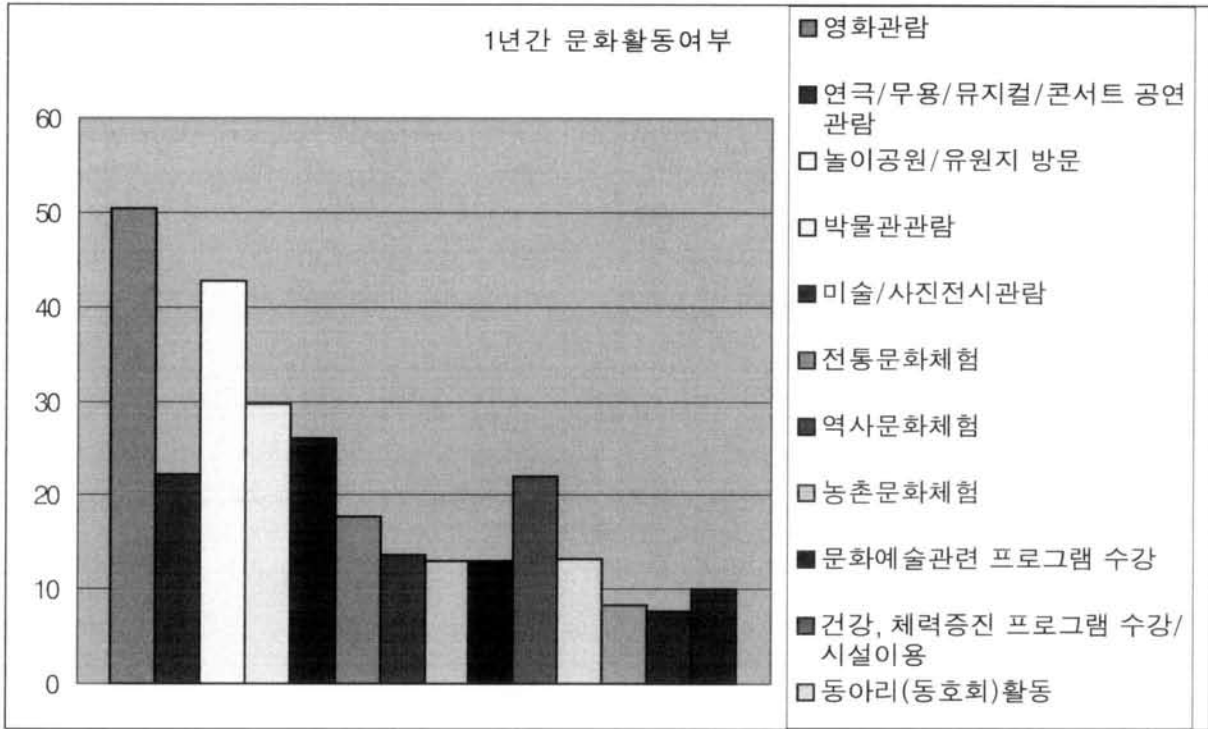
<그림 14> 곡성지역 문화시설/기관 이용도



- 즉 곡성의 주요 생활권역에 위치하여 접근성이 용이하며, 상시 프로그램 운영 및 다양한 볼거리가 있는 군민회관, 문화원, 옥과미술관 등은 주민들의 이용이 잦은 반면에 죽동민속마을보전전수관, 조태일시문학과 같이 접근성이 용이하지 못한 공간은 이용률이 낮은 것으로 이해할 수 있다.
- 문화활동 경험에 대한 질문에 응답자 중 50.3%가 영화 관람을 하였고 42.6%가 놀이공원/유원지를 방문하였다고 대답했고, 반면에 박물관 관람은 29.6%, 미술/사진 전시 관람은 26.0%, 전통문화체험은 17.8%, 역사문화체험은 13.6%, 동아리(동호회)활동은 13.3%, 농촌문화체험과 문화예술관련 프로그램 수강은 13.0%로 영화 관람이나 놀이공원 이용에 비해 상대적으로 낮은 경험율을 보였다.
- 역시 영화 관람이나 놀이공원 이용처럼 보편적인 여가 활동으로 자리잡고 있는 분야가 가장 높은 비율을 차지하고 있었다. 즉 문화예술교육이나 전통문화체험 등과 같은 능동적인 문화활동 보다는 영화나 놀이공원이용 등과 같은 수동적인 문화활동의 빈도가 높다는 것을 알 수 있다.



<그림 15> 1년간 문화활동여부



□ 가구소득에 따라서 지난 1년간의 문화활동 정도에 차이가 있었다. 150만 원 이하의 가구나 월 가구소득 200-300만원의 가구는 다른 가구에 비해서 문화활동 정도가 적은 반면 상대적으로 소득이 높으면 문화활동의 정도가 높은 것으로 나타난다.



<표 36> 가구 소득별 문화활동 빈도수

	문화활동한적 없다	1항목	2항목	3-4항목	5항목 이상	
150만 원 이하	10	17	10	18	11	66
	15.2%	25.8%	15.2%	27.3%	16.7%	100.0%
150-200만원	5	16	19	17	15	72
	6.9%	22.2%	26.4%	23.6%	20.8%	100.0%
200-300만원	17	32	27	19	17	112
	15.2%	28.6%	24.1%	17.0%	15.2%	100.0%
300-400만원	1	8	4	16	7	36
	2.8%	22.2%	11.1%	44.4%	19.4%	100.0%
400만 원 이상	1	3	5	3	11	23
	4.3%	13.0%	21.7%	13.0%	47.8%	100.0%
	34	76	65	73	61	309
	11.0%	24.6%	21.0%	23.6%	19.7%	100.0%

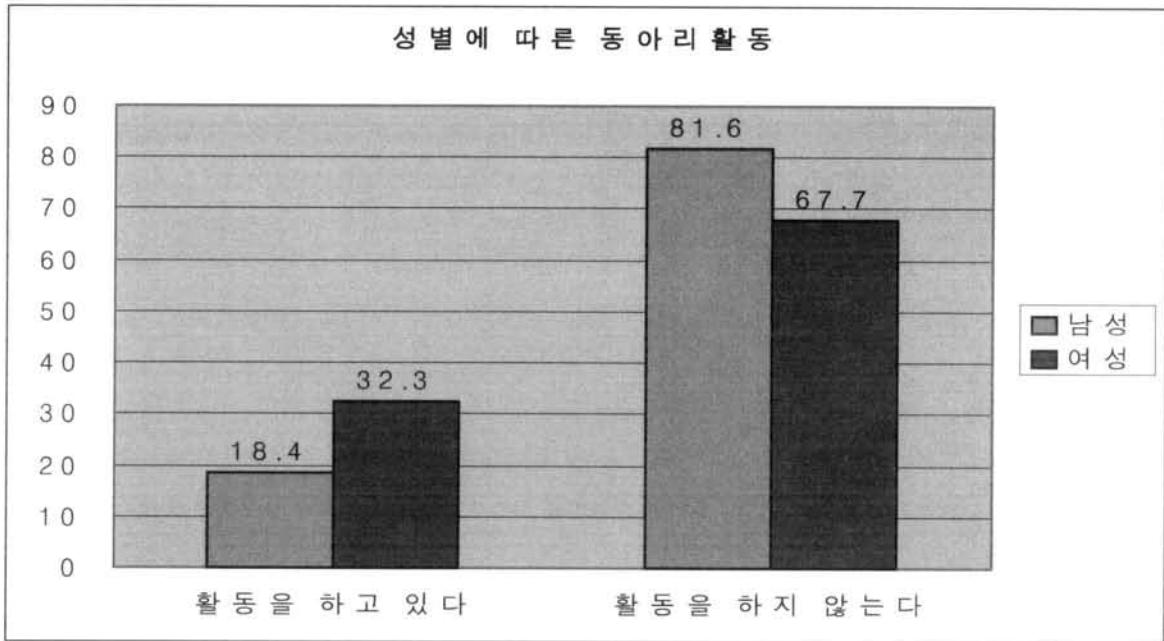
X<sup>2</sup>=34.438

- 주민들이 문화예술 프로그램을 수강한 적이 있다면 어떤 프로그램을 수강했는지 알아보았다. 수강한적 없다고 답한 응답자는 32.5%였고 67.5%가 문화예술관련 프로그램을 수강한 경험이 있었다. 수강한 프로그램에서 건강관련 프로그램을 수강했다고 답한 응답자가 28.6%였고 컴퓨터, 인터넷 교실을 수강한 응답자는 24.0%, 유적답사/역사현장탐방, 여행프로그램 참여자가 19.5%, 사진, 미술, 공예교실 수강자가 19.1%, 꽃꽂이, 수예, 자수교실 수강자가 15.5%였다.
- 현재 문화예술 관련 동아리(동호회) 활동을 하고 있는지에 대한 질문에 25%의 응답자가 동아리 활동을 하고 있다고 답했다. 이 결과를 성별에 따라 구분해 보면 남성들보다는 상대적으로 여성들이 동아리 활동에 더욱 적극적인 것으로 보인다. 이는 실제로 남성의 경우 대부분 가족의 생계를 책임져야 하는 등의 이유로 생업에 종사하기 때문에 별도의 동아리 활동에 참여할 여유를 갖지 못하는 것으로도 볼 수 있을 것이다.



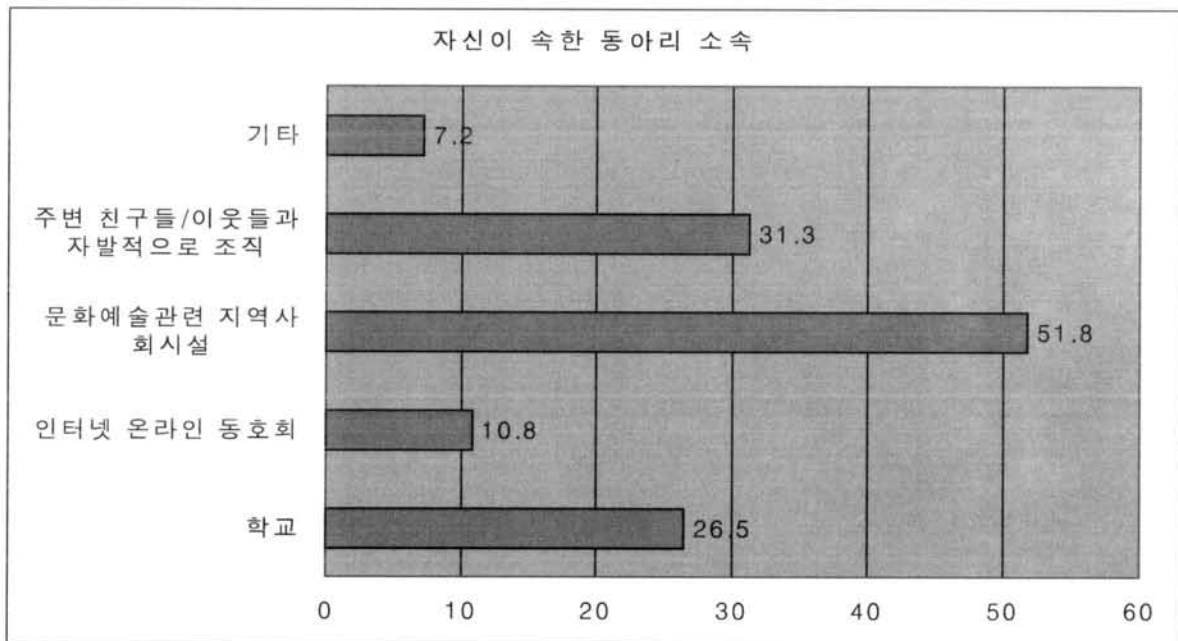


<그림 16> 성별에 따른 동아리 활동



- 동아리(동호회) 활동을 하고 있는 응답자를 대상으로 어디에 소속된 동아리(동호회)인지에 대한 물음에 51.8%가 곡성문화원, 주민자치센터 등 문화예술관련 지역 시설에 소속된 경우가 많은 것으로 나타나는데 동아리(동호회) 활동이 문화원 및 주민자치센터의 문화예술교육을 매개로 네트워크 되어지는 것으로 볼 수 있다.

<그림 17> 소속된 동아리 성격



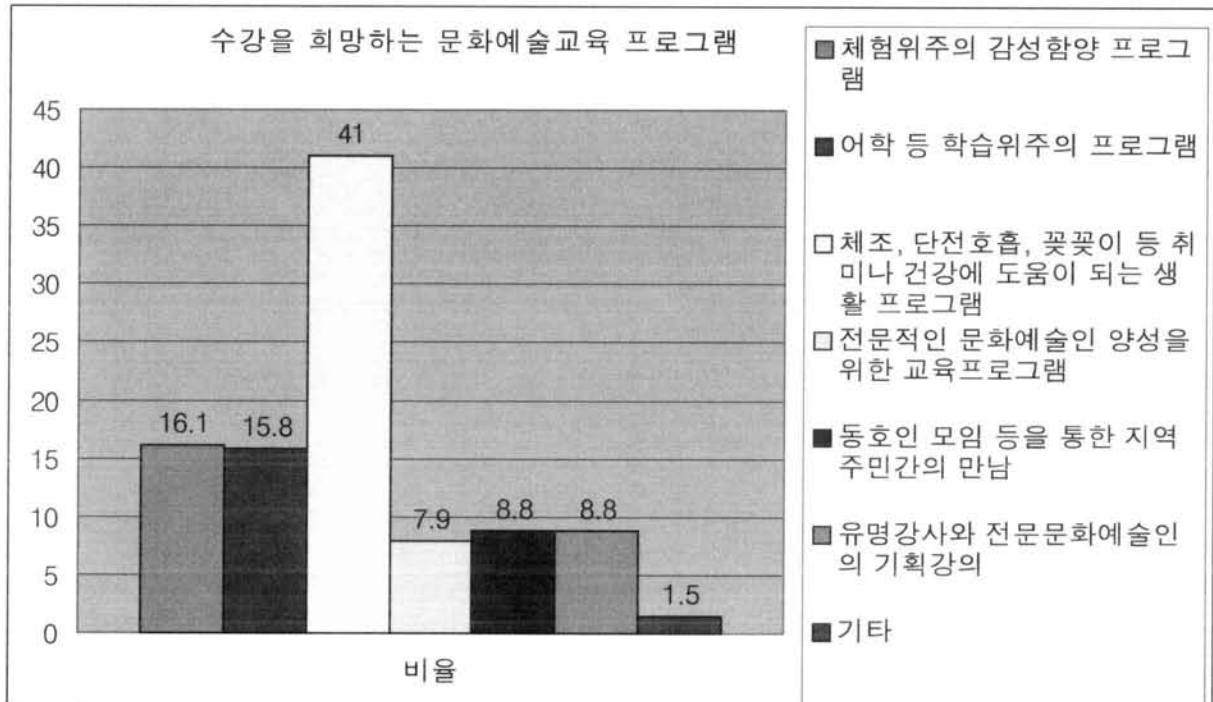


□ 자원봉사활동 경험 유무에 대한 물음에 응답자의 45.8%가 경험한 적이 있다고 대답했다. 자원봉사활동 경험이 있는 응답자들이 했던 자원봉사활동으로 사회복지관련 봉사활동이 57.5%로 가장 많았고 종교단체관련 봉사활동이 32.0%, 학교운영위원회 등 자녀교육관련 학교봉사활동은 24.8%, 공공시설운영위원회활동은 20.3%로 참여한대 비해 문화재보호, 안내와 문화공연, 축제자원봉사 등 문화관련 활동은 19.6%로 낮게 나타났다.

나. 문화예술교육의 경험 및 욕구

□ 응답자가 향후 기회가 주어졌을 때 수강하기를 희망하는 문화예술교육 프로그램에 대한 질문에는 41.0%가 체조, 단전호흡, 꽃꽂이 등 취미나 건강에 도움이 되는 생활프로그램을 원한 것에 비해 체험위주의 감성함양 프로그램, 전문문화예술인의 기획강의 등과 같이 기존 주민자치센터 등에서 접해 볼 수 없는 새로운 문화예술프로그램에 대한 관심도가 떨어지는 것으로 보인다.

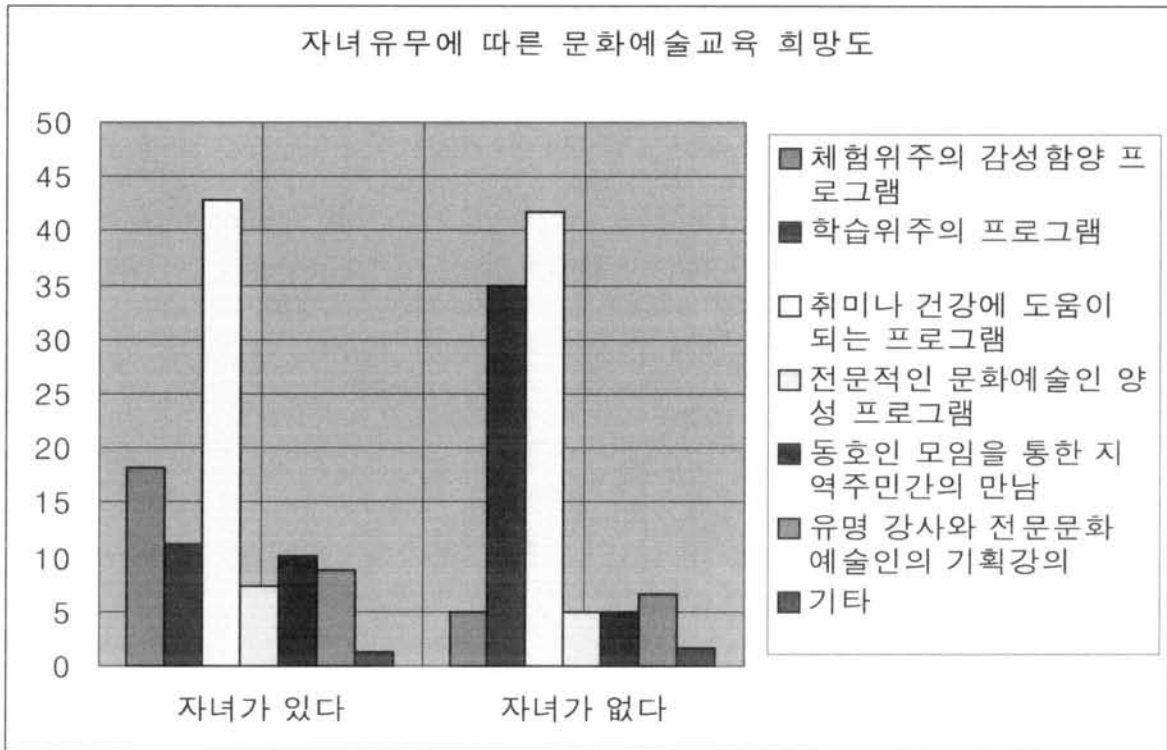
<그림 18> 수강을 희망하는 문화예술교육 프로그램





- 자녀유무에 따른 희망하는 문화예술교육 프로그램에 차이가 있는 것으로 나타났는데, 자녀가 없는 경우는 다른 프로그램보다 취미나 건강에 도움이 되는 프로그램, 학습위주의 프로그램에 대한 희망도가 명확하였다. 반면 자녀가 있는 경우는 전체적으로 모든 프로그램에 대한 관심이 있는 편이었다. 특히 체험위주의 감성함양 프로그램, 학습위주의 프로그램, 동호인 모임을 통한 지역주민간의 만남, 유명강사와 전문문화예술인의 기획강의에 대한 관심이 비교적 고르게 분포되어 있었다.

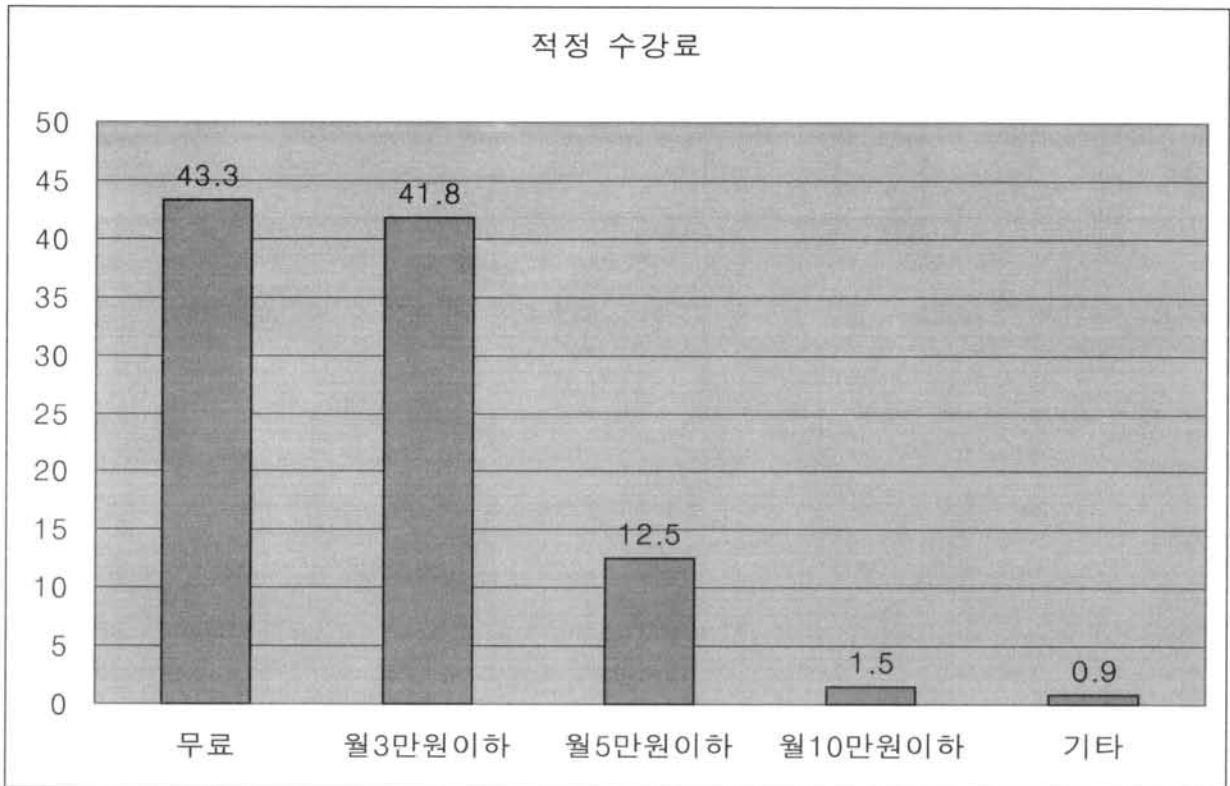
<그림 19> 자녀유무에 따른 문화예술교육 희망도



- 문화예술교육 프로그램에 대한 적정 수강료를 묻는 질문에 대해서는 80% 이상의 응답자들이 무료나 월 3만 원 이하라고 답하였다. 응답자 중 43.3%가 무료가 좋다고 답했고, 41.8%가 월 3만 원 이하가 좋다고 답했는데, 실제로 곡성에서 실시되는 문화예술교육 프로그램이 매우 낮은 수강료만 책정되어 있거나, 무료로 실시되기 때문인 것으로 보인다.
- 결국 대부분의 주민들은 문화예술교육을 받기 위해 비용을 지불하는 것에 대해 부정적인 생각을 갖고 있다고 할 수 있는데, 곡성의 지역적 여건상 문화예술교육에 대한 지출 경험이 거의 없거나, 재정적인 여유가 없기 때문으로도 해석할 수 있을 것이다.



<그림 20> 적정 수강료



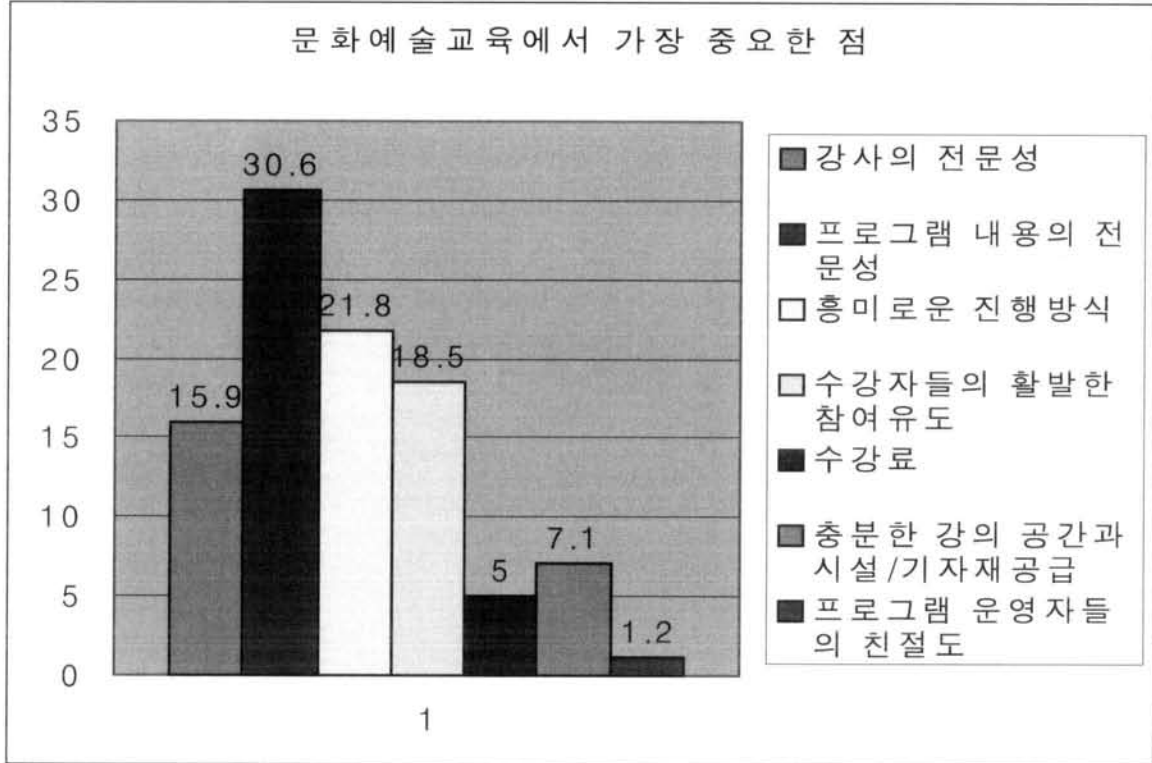
- 문화예술관련 활동을 할 기회가 주어진다면, 가장 희망하는 활동이 무엇인지를 알아 보기 위해 3가지를 우선 순위를 정해서 답하도록 하였다. 가장 희망하는 활동으로 1순위는 각종 스포츠, 레포츠활동이었고 각종공연행사관람이 2순위, 유적답사 및 역사현장체험활동이 3순위, 가족캠프 등 가족과 함께 하는 문화예술활동이 4순위, 외국어배우기가 5순위, 컴퓨터/인터넷배우기가 6순위, 각종 악기연주활동이 7순위, 각종 춤배우기가 8순위, 사진촬영 및 전시가 9순위, 미술활동이 10순위였다.
- 문화예술교육에서 가장 중요하다고 생각하는 점에 대해 묻는 질문에 프로그램 내용의 전문성을 중요하다는 응답이 가장 많았는데 30.6%가 이에 답했고 21.8%가 흥미로운 진행방식이 중요하다고 답했고, 18.5%가 수강자들의 활발한 참여유도, 15.9%가 강사의 전문성이 중요하다고 답했다. 강의 공간 등의 교육인프라 보다는 교육콘텐츠가 더 중요하다고 생각하고 있는 것으로 보인다.
- 이 문항에 대해서는 앞부분의 다른 문항과 비교해서 이해할 필요가 있는데, 실제로 40% 이상의 사람들이 취미생활이나 건강 관련 강좌를 희망하고, 수강료 역시 무료이거나, 3만 원 이하의 소액을 희망하는 반면 프로그램 내용은 전문성이 중요하다





고 응답하고 있다. 다소 모순적이지만 부담은 적게, 그러나 프로그램은 좋아야 한다는 의견인 것이다.

<그림 21> 문화예술교육에서 가장 중요한 점



- 문화예술교육 활성화를 위해서 필요하다고 생각하는 사항에 대해서는 응답자들 중 35.1%가 지역특성에 맞는 문화예술관련 시설확장이 필요하다고 답하였고 33.9%가 문화예술을 더 가까이 느낄 수 있도록 유아, 청소년시절부터의 교육을 활성화할 필요가 있다고 답했다.
- 또 28.1%가 체계적인 문화예술교육을 위한 프로그램 내용의 전문성 강화와 교육프로그램의 흥미로운 구성과 진행이 필요하다고 답했다. 하드웨어 인프라에 대한 부족은 종종 지적되는 사항이므로 새삼스러울 것은 없지만, 유아, 청소년시절부터의 교육이 활성화되어야 한다는 응답은 나름대로 곡성 지역 주민들의 문화예술교육에 대한 인식이 높다는 사실을 보여준다.



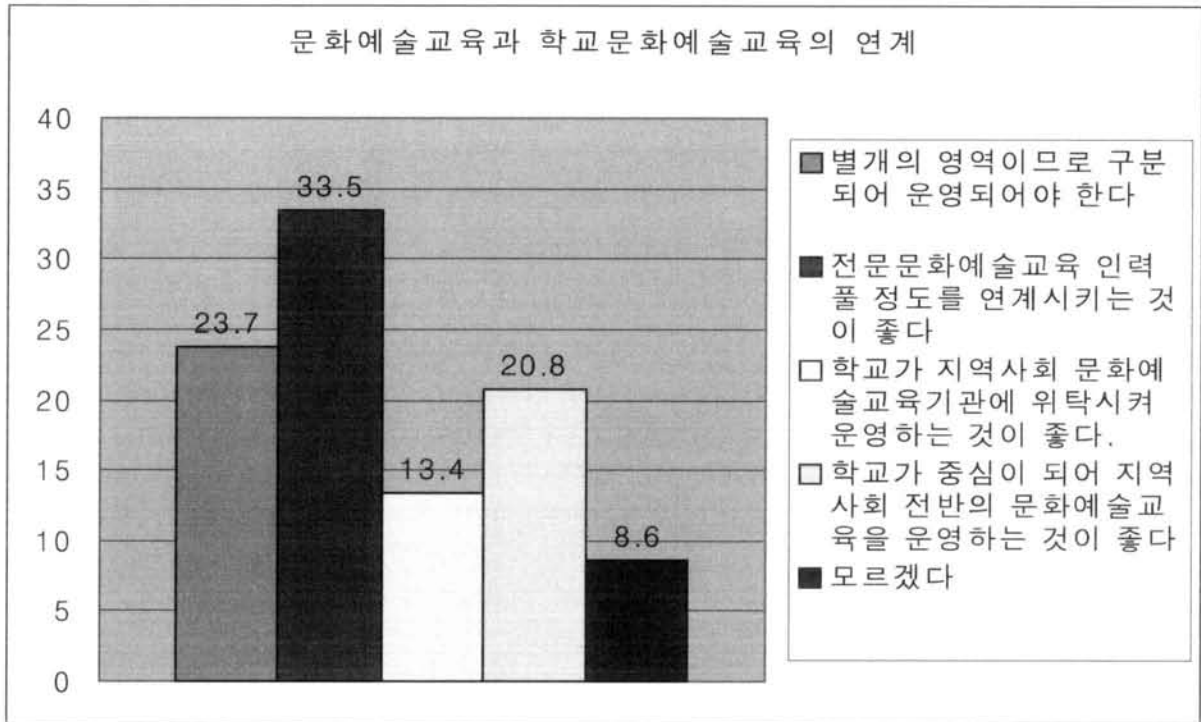
<표 37> 문화예술교육 활성화를 위해 필요한 사항

문화예술교육 활성화를 위해 필요한 사항	빈도	비율	총응답자
지역특성에 맞는 문화예술관련 시설확장	120	35.1	342
전문문화예술인의 초청 혹은 육성	51	14.9	342
문화예술을 더 가까이 느낄 수 있도록 유아, 청소년시절부터의 교육활성화	116	33.9	342
체계적인 문화예술교육을 위한 프로그램 내용의 전문성 강화	96	28.1	342
문화예술교육의 다양한 프로그램 개발	94	27.5	342
교육프로그램의 흥미로운 구성과 진행	96	28.1	342
지역주민들의 더 많은 참여를 유도하기 위한 홍보강화	76	22.2	342
기타	1	0.3	342

- 문화예술교육과 학교문화예술교육의 연계에 대해서 응답자의 33.5%는 전문문화예술교육 인력풀 정도를 연계시키는 것이 좋다고 답했고 23.7%는 별개의 영역이므로 구분되어 운영되어야 한다고 답했고 20.8%는 학교가 중심이 되어 지역사회 전반의 문화예술교육을 운영하는 것이 좋다고 답했다. 13.4%는 학교가 지역사회 문화예술 교육기관에 위탁시켜 운영하는 것이 좋다고 답했다.



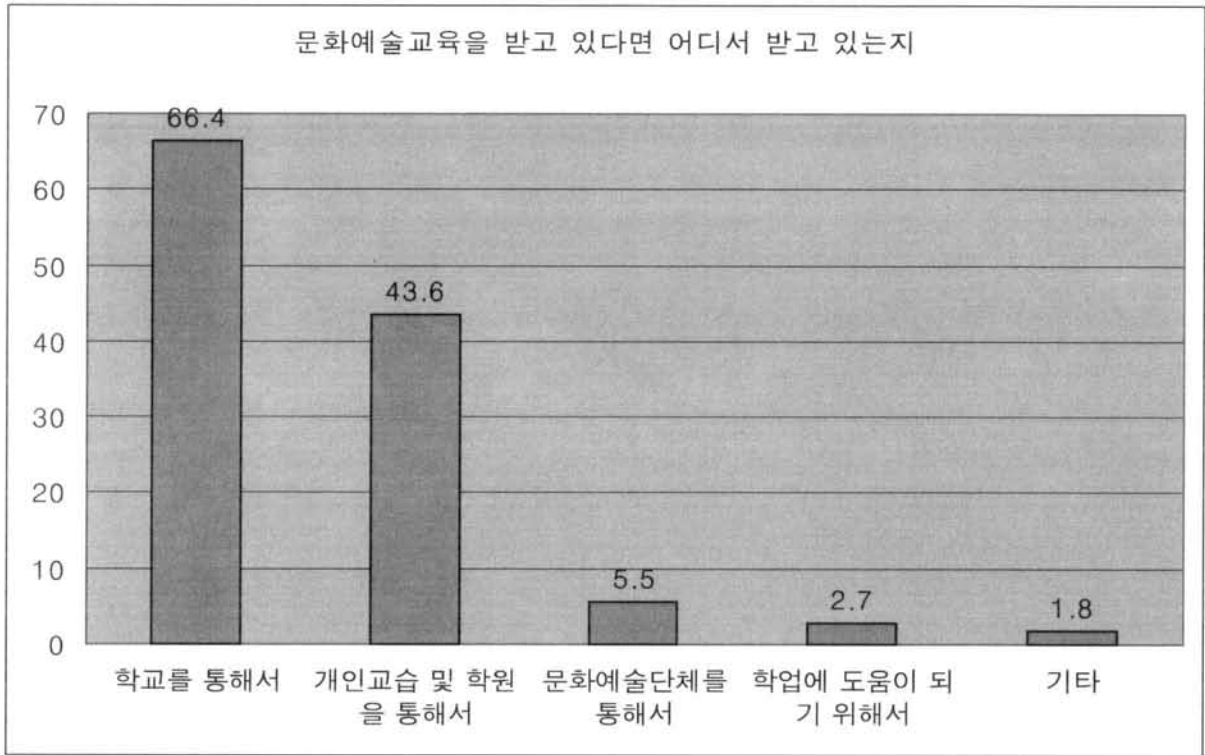
<그림 22> 문화예술교육과 학교문화예술교육의 연계



- 학교에서 지역주민들이 문화예술교육을 받는 것에 대해서는 긍정적인 의견이 많았다. 매우 긍정적이라고 답한 의견이 16.4%, 긍정적이라고 답한 의견이 47.0%였다. 반면 매우 부정적이거나 부정적이라고 답한 의견은 7.8%에 불과했다. 비교적 학교에서 문화예술교육을 받는 것에 대해 호의적인 것으로 보인다.
- 유아기에서 고등부 자녀에 이르는 자녀가 있는 가구에서 현재 자녀가 문화예술관련 교육을 받고 있는지 알아보았다. 설문응답자 183명 가운데 현재 문화예술교육을 받고 있는 가구는 65.8%로 비교적 높은 비율을 차지하였다.
- 문화예술교육을 받고 있는 경우, 학교를 통한 경우가 상대적으로 많았다. 응답자의 66.4%가 학교를 통해서였고 43.6%는 개인교습 및 학원을 통해서였다.



<그림 23> 문화예술교육 수강처

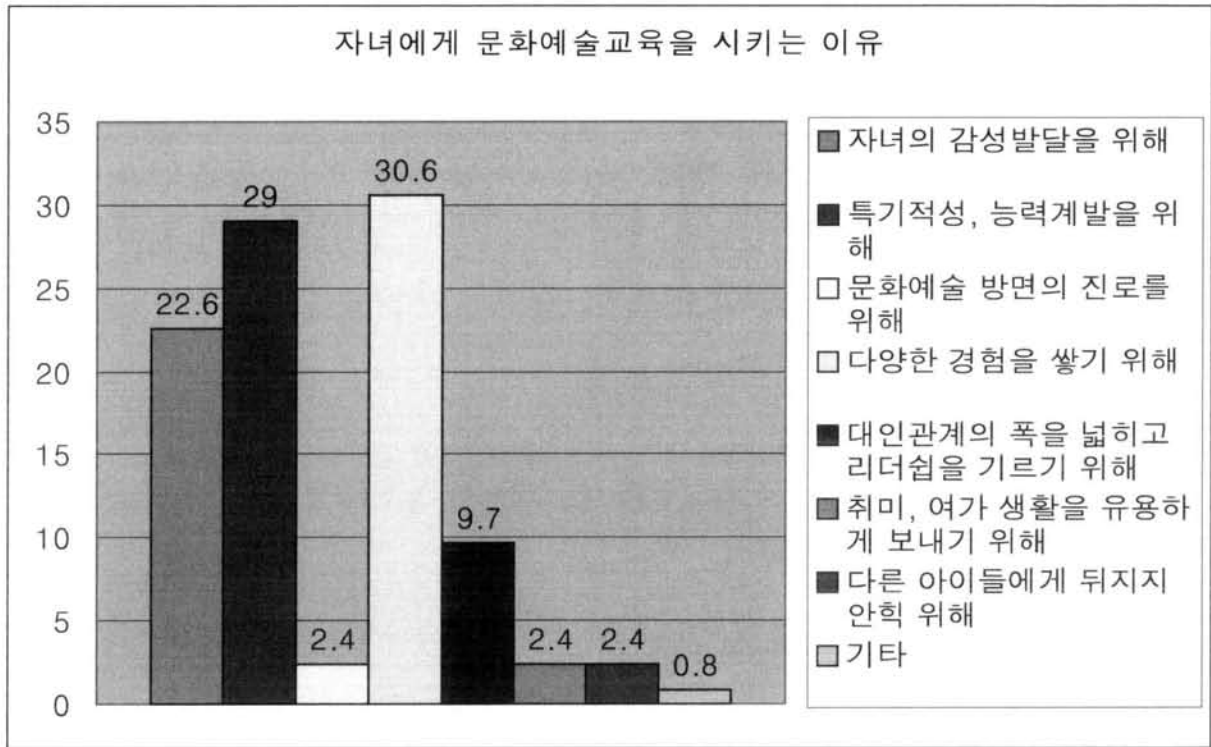


- 자녀에게 문화예술교육을 시키는 경우, 교육분야는 음악분야가 응답자의 56.4%로 편중되어 다양한 종류의 문화예술교육이 이루어지지 않는 것으로 보인다. 다양한 장르의 교육 개발이 시급한 것으로 보인다.
- 자녀에게 문화예술교육을 시키는 이유로 응답자의 30.6%가 '다양한 경험을 쌓기 위해서'라고 답했고 29.0%가 '특기적성, 능력개발을 위해서'라고 답했으며 22.6%가 '자녀의 감성발달을 위해서'라고 답했다.





<그림 24> 자녀에게 문화예술교육을 시키는 이유



다. 설문자 정보

- 설문응답자들 중 남성은 39.7%, 여성은 60.3%로 여성의 비율이 훨씬 높았고, 여성과 남성 모두 기혼자의 비율이 높았기 때문에 전체적으로 기혼자 여성이 높은 비율을 차지한다.
- 설문응답자의 평균연령은 대략 40세 정도로 비교적 높은 편이었고 30대와 40대의 비율이 상대적으로 높았고, 설문응답자들 중 기혼자의 비율이 79.9%로 매우 높았다. 미혼자는 16.7%였다.
- 설문응답자 중 자녀가 있는 경우가 80.6%였으며, 자녀가 있는 설문응답자들의 경우, 자녀의 연령대는 초등학생인 경우가 44.6%, 대학생 이상인 경우가 28.3%, 중학생인 경우가 24.0%, 유치부인 경우가 19.8%, 고등학생인 경우가 17.8%, 유아기 자녀인 경우가 12.0%였다.



- 설문자의 학력은 고졸자와 대졸자의 비율이 높았고, 고졸자는 39.2%, 대졸자는 36.1%였다. 상대적으로 대학원 졸업이상이 16.0%로 높았다.
- 설문응답자의 비율 중 전업주부의 비율이 가장 높았다. 전업주부는 응답자의 26.0%였고 전문직이 17.3%, 사무직이 16.4%, 자영업이 13.3%, 기타(공무원, 교사 등)가 9.3%로 상대적으로 다른 직업군보다 높은 비율을 차지하였다. 가구소득이 200-300만원 정도라고 답한 응답자가 35.8%, 150-200만원 정도라고 답한 응답자는 23.3%, 150만 원 이하 답한 응답자는 21.7%였다.

### 3) 분석결과 종합 및 시사점 요약

- 우선, 곡성 주민들의 문화예술향유 실태로만 볼 경우 도시 지역 등에 비해 상대적으로 열악한 것은 사실이다. 문화활동의 범위도 매우 제한적이고, 다양성도 부족한 것으로 판단된다.
- 그 때문에 문화예술교육의 필요성과 중요성에 대해서는 대체로 이해하고 있으나, 실제로 문화예술교육을 위한 적극적인 노력의 기미는 엿보이지 않는다. 다만, 현재도 학교와 연계하여 문화예술교육을 받는 비율이 높은 편이고, 향후에도 학교교육과 문화예술교육을 연계하는 방안에 대해서는 긍정적인 태도를 보여주고 있다.
- 또 본인의 교육 보다는 자녀의 문화예술교육에 더 큰 관심을 기울이고 있는데, 이런 점이 학교에서의 문화예술교육을 우선적으로나마 가능하게 할 수 있는 근거가 되어줄 것이다.
- 그러나 학교문화예술교육이라 할지라도 아직까지 문화예술교육에 대한 인지도나 이해가 낮은 주민들에게 거부감을 불러올 수 있는 무리한 프로그램은 지양하고, 생활속에서 가볍게 시작할 수 있는 프로그램을 제안해 볼 수 있을 것이다.



- 문화예술교육에 대한 주민의 이해와 공감대 형성이 관건이 될 것임
- 지역 현실에 맞는 적절한 프로그램의 개발이 필요함
- 부족한 문화자원을 어떻게 활용하여 주민들이 흥미를 가질 수 있는 문화예술교육 프로그램으로 만들 것인지가 관건임



## 2. 전문가 인터뷰

### 1) 개요

#### 가. 목적

- 학교문화예술교육 시범사업은 학교 내에서 이루어지기 어려운 문화예술교육을 학교 바깥에 있는 지역사회의 자원을 통해 실행하고자 하는 프로그램이다. 지역과의 긴밀한 협조가 무엇보다도 중요한 이유가 여기에 있다. 따라서 문화예술교육 도입을 위한 전략적 방향 설정을 위해, 지역의 이해 관계자를 비롯하여 학교문화예술교육 시범사업 운영자, 관련 전문가들의 의견을 조사함으로써 보다 내실있는 연구가 가능하도록 할 것이다.
- 주요 조사 항목
  - 곡성지역 문화예술교육 현황
  - 곡성지역 문화예술교육에 대한 욕구
  - 곡성지역 문화예술교육 추진과 관련된 애로사항
  - 문화예술교육의 중장기 미래를 위한 방향성
- 방문 일정 : 2005. 11. 29(화) ~ 12. 6(화)
- 조사 대상 : 곡성 지역에서 활동 중인 문화예술단체 관계자, 곡성지역 학교 교사 등을 포함한 10명 내외





<표 38> 인터뷰 대상자별 안건

구분	인터뷰 대상	주요 안건
문화예술단체	곡성에서 활동하고 있는 문화예술단체 관계자	곡성 문화예술(교육)의 현황과 고려 사항 학교 문화예술교육 활성화를 위한 우선 과제 곡성 문화예술교육의 바람직한 방향
학교 및 교육청	곡성중앙초등학교 외 4개 학교 및 교육청 관계자	곡성 문화예술(교육)의 현황과 고려 사항 기존 학교의 문화예술교육 현황과 과제 학교 문화예술교육 활성화를 위한 우선 과제 곡성 문화예술교육의 바람직한 방향

□ 인터뷰 내용

- 응답자 정보 : 소속기관 및 직위, 주요 업무 및 활동
- 곡성 주민의 문화예술교육의 필요성과 중요성에 대한 의견
- 곡성 지역 문화예술 및 문화예술교육 현황에 대한 평가 : 시설 자원 및 인적 자원의 충실도, 만족도, 창작, 매개, 향유 활동의 원활 정도, 기존 문화예술교육의 성과와 과제
- 학교 문화예술교육 시범사업에 대한 이해와 평가
- 지역사회에서의 문화예술교육 사업 진행시 고려할 사항
- 지역사회와 학교의 상관관계
- 행정기관 및 이해당사자의 협력 강화
- 지역 네트워크 강화
- 곡성지역 문화예술교육의 미래 방향 및 비전
- 곡성 지역에 적합한 문화예술교육의 목표 및 전략적 방향

2) 인터뷰 결과 분석

- 학교문화예술교육 시범사업에 관한 곡성지역 관계자(stakeholder)에 대한 인터뷰는 크게 문화예술단체 관계자와 교육 관계자(학교, 교육청)로 나누어 볼 수 있다.



## 가. 문화예술단체

### ① 곡성 문화예술(교육)의 현황과 고려사항

- 주민들의 문화예술에 대한 인식을 제고할 수 있는 방안이 필요하며 일차적으로는 찾아가는 문화예술(교육) 사업이 효과적일 것으로 생각됨
- 지리적 접근성이 좋고 주민 누구나 활용할 수 있는 일상적인 문화기반시설의 확충이 요청됨
- 문화예술 관련 프로그램은 물론 매개자, 예술인강사 등 지역 내 인적 자원 개발이 필요함
- 교육청, 군청, 도서관, 주민자치센터 등 다양한 기관에서 교육 프로그램을 진행하고 있으나 기관별 교육 프로그램의 특성화, 차별화 방안이 필요함
- 네트워크 형성을 위한 장기적인 지원체계 및 대책이 개발되어야 할 것임

### ② 학교 문화예술교육 활성화를 위한 우선 과제

- 학교에서 문화예술교육을 활성화하기 위해서는 지원을 직접 받고 있는 군청과 교육청의 긴밀한 협조 체계가 반드시 필요함
- 당해 시범사업의 원래 취지대로 3년 지속사업을 유지하여 학교와 지역 내에서 자생할 수 있는 구조를 마련할 필요가 있음
- 학교의 행정체계, 학사일정, 교과체계 등 학교의 자체 특성에 대한 이해를 바탕으로 한 프로그램 개발해야 실제 적용에 실효성이 있음
- 농촌의 지역적 특성을 반영한 프로그램을 개발하여 적용하는 것이 필요함

### ③ 곡성 문화예술교육의 바람직한 방향

- 문화예술교육에 대한 중장기 마스터 플랜을 제시한 후 개별 사업을 실시해야 함
- 학생, 주민 등 교육 수혜자 중심의 프로그램이 필요함
- 순수 문화예술 전문기관을 중심으로 지역문화예술교육 운영 체계를 마련하는 것이 필요함
- 행정지원을 담당하는 지자체, 교육청에 장기적이고 독립적인 문화예술 담당자를 배치해야 지원의 연속성과 전문성이 담보될 수 있음
- 문화예술 지원의 연속성과 독립성이 확보되어야 함



## 나. 학교 및 교육청

### ① 곡성 문화예술(교육)의 현황과 고려사항

- 지역 내에 문화예술교육을 실행할 수 있는 인적 자원이 부족한 것도 사실이지만 이미 확보하고 있는 인적 자원의 활용 방안도 개발이 시급함
- 또한 인접 지역의 예술가 네트워크를 활용하는 등의 대안이 요구됨
- 주민들의 욕구를 먼저 파악하고 프로그램을 개발할 필요가 있음

### ② 기존 학교의 문화예술교육 현황과 과제

- 공교육 제도 하의 문화예술교육의 한계를 보완하는 것이 필요함

### ③ 학교 문화예술교육 활성화를 위한 우선 과제

- 교과계획일정, 시수 등 학교의 특수성을 고려한 사업 계획과 협조 요청이 필요함 > 사전 협조가 긴밀하게 될 수록 교과통합형 개발 가능성 높아짐
- 다양한 기관에서 교육 프로그램을 지원하고 있는데 창구의 단일화가 시급함
- 교육청을 중심으로 한 지원 체계의 일원화가 가장 우선적으로 필요하고 이를 통해 교사와의 긴밀한 협조 체계를 마련해야 함
- 학교에서 직접 수행하기 어려운 전문 분야의 프로그램을 개발하고 지원하는 것이 요구됨
- 실제 적용시 학교별 특성을 살린 프로그램을 지원하고 적용하는 것이 요구됨
- 외부 강사를 유입할 경우 해당 분야의 전문성은 물론 학습 교수 능력을 담보할 수 있는 구조를 마련해야 함
- 교사가 적용할 수 있는 프로그램의 매뉴얼이 요청됨
- 문화예술교육 시범사업의 경우 3년 동안 지속적인 운영이 반드시 담보되어야 함

### ④ 곡성 문화예술교육의 바람직한 방향

- 장기적인 관점의 마스터 플랜의 제시가 우선적으로 필요함
- 지자체의 적극적인 지원과 교육청과의 유기적인 협조 체계가 반드시 필요함
- 주민 누구나 활용할 수 있는 문화공간을 마련할 필요가 있음
- 네트워크 형성을 위한 시스템을 개발할 필요가 있음
- 농촌의 문화적 기반을 살린 프로그램을 기본으로 하고 다양한 종류의 프로그램을 접할 수 있는 기회를 제공하는 것이 바람직함



### 3) 시사점 요약

- 학교 문화예술교육 활성화를 위해 학교의 특수성을 반영한 사업계획의 수립과 협조가 필요하며, 프로그램, 교육자의 전문성이 담보되어야 함
- 이를 위해 지원 체계의 일원화, 체계화가 요구되며, 사업의 지속성 반드시 담보되어야 할 것임
- 곡성 문화예술교육 역시 지자체와 교육청의 유기적인 협조 체계 구축을 필요로 하고 있으며, 지역의 문화예술 인적 네트워크 형성 방안도 마련되어야 할 것임
- 이상의 내용을 포괄하는 중장기적 관점의 종합 계획이 수립되어야 하며, 그러한 마스터 플랜 안에서 일상적인 문화기반시설 확충, 농촌 지역의 특성을 살린 프로그램 개발, 문화예술교육 지원의 연속성과 독립성 강화 등의 과제가 다루어질 수 있을 것임









## V. 학교문화예술교육 시범사업 실행계획

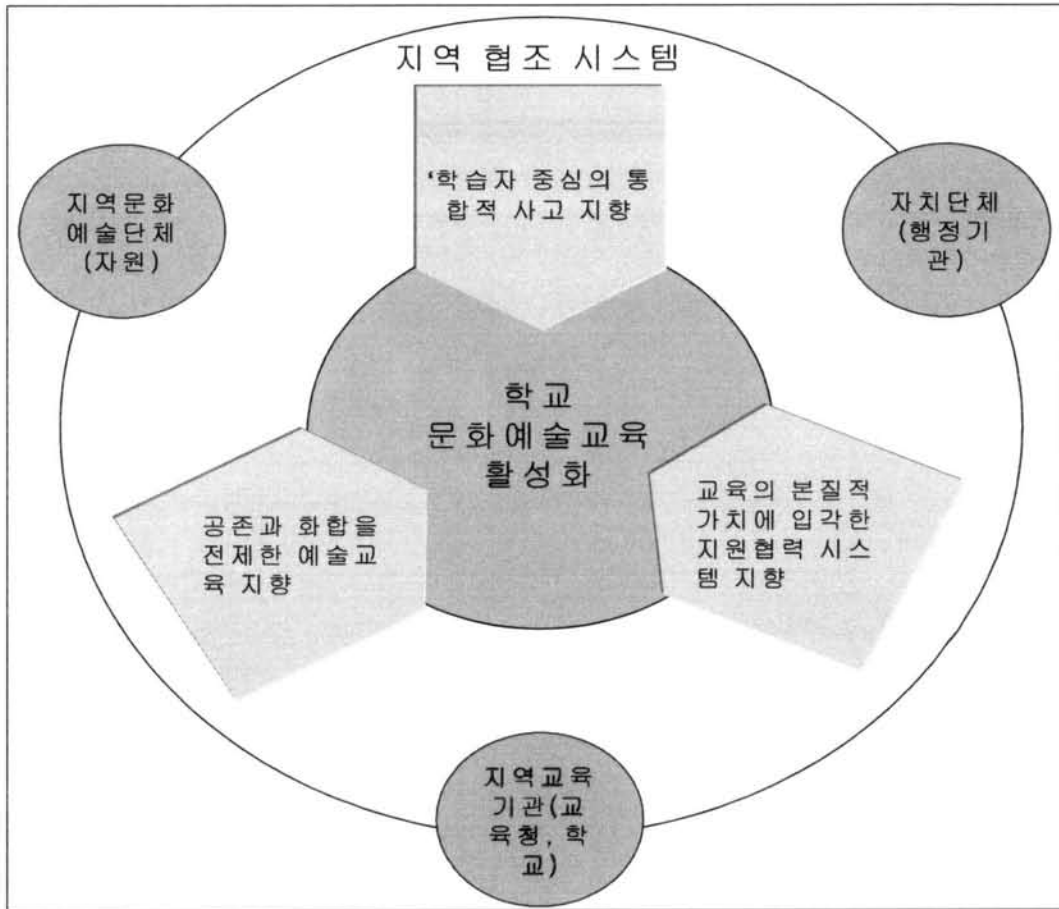
### 1. 계획 수립의 원칙

○ 학교문화예술교육의 활성화

- 학교문화예술교육 시범사업은 학교와 학교 밖 지역문화 예술자원의 효율적인 연계 구축을 통한 학교 문화예술교육 활성화를 목표로 진행되는 학교시범사업 프로그램이다. 따라서 이 사업을 통해 기존의 학교문화예술교육의 정상화, 활성화가 이루어져야만 한다.
  
- 지역사회와 연계한 학교문화예술교육 활성화의 기본 방향은 다음과 같이 제시할 수 있다. 학교문화예술교육은 학습자 중심, 공존과 화합, 교육 가치 지향을 기본 원칙으로 하여 지역사회의 각 유관기관의 협조로 가능해 지는 것이다.



<그림 25> 학교문화예술교육 지역 협조 시스템



○ 수혜자 중심의 교육

- '새예술정책'에서도 거듭 언급하고 있듯이 21세기의 문화예술교육은 더 이상 공급자가 중심이 아닌 수혜자가 중심이다. 따라서 모든 교육프로그램은 창의력 있는 인재 육성과 학생 개개인의 문화예술 향유수준 및 감수성을 제고한다는 데에 목적을 두어야 한다.

○ 성과의 보존 및 계승

- 학교와 지역자원과의 연계방안 시도지역별 특성에 따라 각 역할 주체 간 효율적인 역할분담으로 학교와 학교 밖 문화예술관련 인적·물적 자원 등의 유기적 연계 도모(네트워크 강화) 학교의 다양한 교육과정과 외부 문화예술자원(기관/인적자원/프로그램 등)이 체계적·지속적으로 연계될 수 있는 기반을 조성하는 것이 중요하다.



## 2. 계획 수립 방향

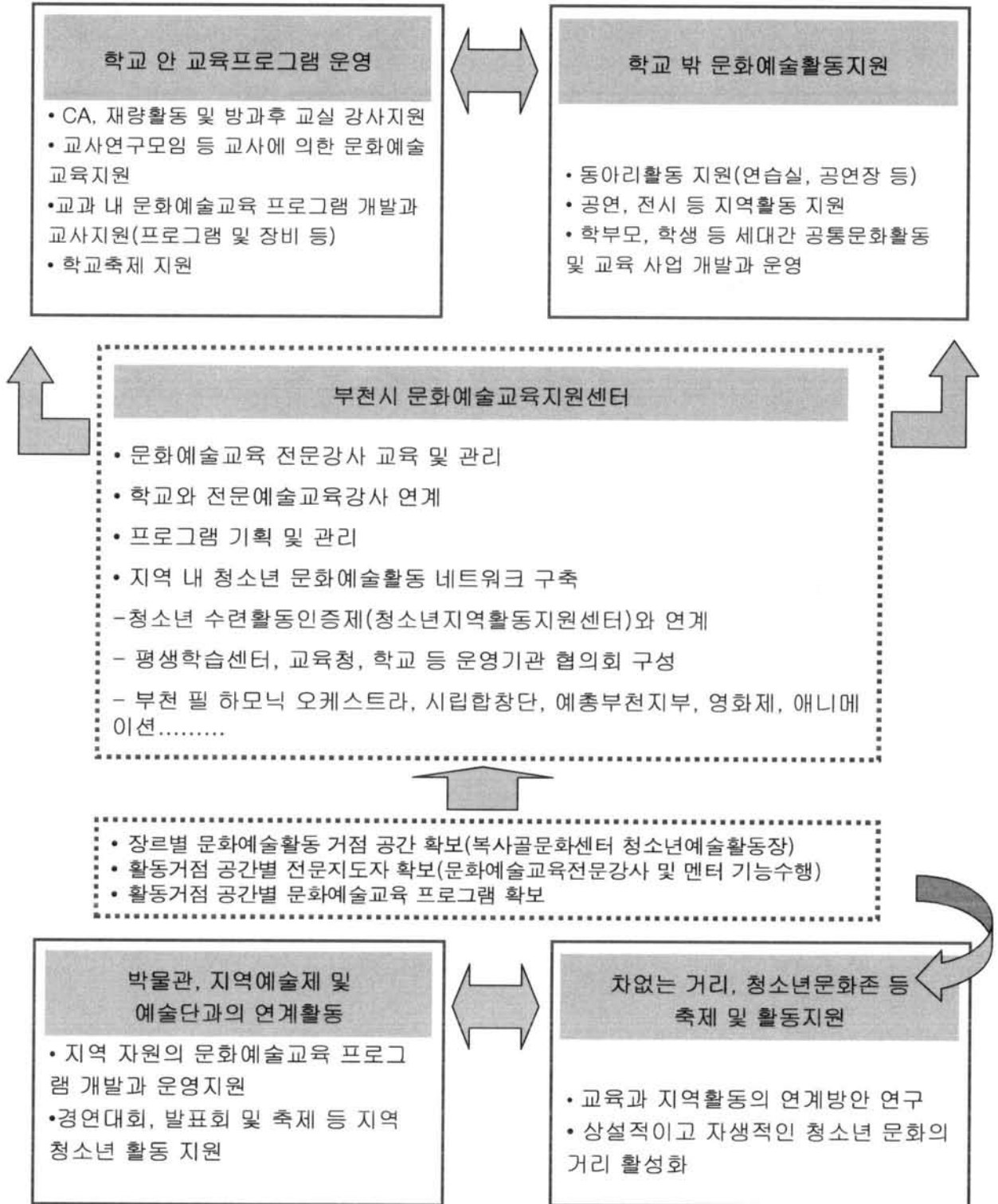
### ○ 지역 협력 체제 구축

- 학교 문화예술교육 시범사업은 어떤 형태로는 해당 지역사회의 다양한 주체들이 참여하도록 되어 있다. 학교와 지방자치단체를 비롯하여, 교육청과 사업수행 주체인 문화예술단체들이 결합하여 움직여 나가는 사업인 것이다.
- 그런 만큼 사업에 결합되어 있는 각 주체들, 그리고 직접적으로 사업과 관계를 맺지 않더라도 사업의 영향권 안에 들게 되는 지역 주민 등 많은 이해 당사자가 발생하게 된다. 따라서 이들 간의 원활한 의사소통, 일사불란한 움직임이 없이는 사업의 성공을 기대하기 어려운 것이다. 특히 각 주체들 간에 사전에 협조가 이루어져야 하는 학교 문화예술교육 시범사업이 성공적으로 자리매김하기 위해서는 어떠한 형태로든 지역 협력 체계가 마련되어야 할 것이다.
- 다음의 도표는 2004년부터 학교 문화예술교육 시범사업을 수행해 온 부천의 사업 체계도이다. 이 도표에서는 부천시내의 각 문화예술관련 단체가 연계하여 문화예술교육 지원을 위한 각 사업을 수행하는 것으로 되어 있다. 이렇게 될 경우 다양한 문화자원을 교육에 활용할 수 있음은 물론 다양한 노하우와 정보까지 공유하는 효과를 가져오게 된다.





<그림 26> 부천시 학교문화예술교육 시범사업 운영 체계도





○ 다년간 지속사업으로 지정

- 문화예술교육은 여타의 모든 교육 분야가 그렇듯이 즉각적인 성과를 기대하기 어려운 분야이다. 따라서 단기간에 성과를 보려는 조급함을 버리고 한 프로그램을 여러 해에 걸쳐 시행함으로써 노하우를 축적시키고, 성과와 한계를 충분히 비교, 평가할 수 있는 체계를 갖추는 것이 중요하다.

- 이를 위해 해당 프로그램 다년간 실행할 수 있는 지속사업으로 지정하고 안정적인 재원 확보를 확정하는 것이 프로그램 개발과 운영의 불안정성을 제거할 수 있는 방법이 될 것이다.

○ 중장기 계획 수립

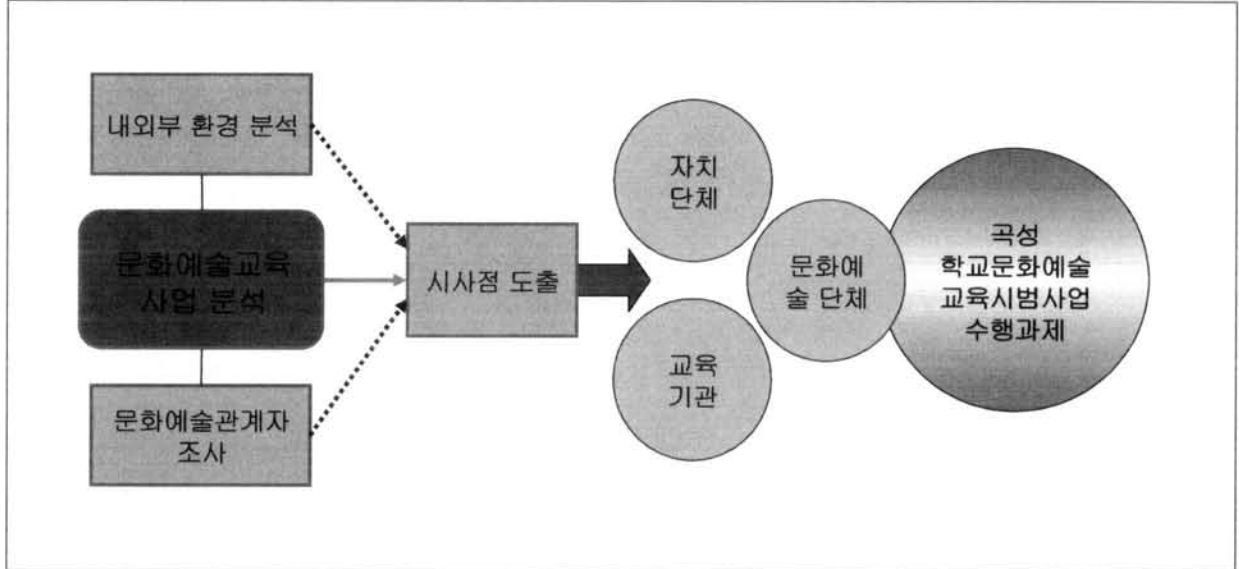
- 궁극적으로 이들 사업의 성과를 안정적으로 확보하고, 향후 발전 단계를 밟아 나가기 위해서는 여러 가지 발생가능한 문제점에 대한 대안을 포함한 중장기 계획이 수립되어야 할 것이다.

- 이는 각 지역 단위에서 사업을 수행하는 문화예술단체나 지방자치단체, 학교의 차원에서도 고민되어야 할 부분이지만, 보다 중요하게는 사업의 재원을 부담하는 문화관광부와 교육인적자원부에서 장기적 마스터 플랜의 형태로 제시할 수 있어야 할 것이다 .



### 3. 수행과제 도출

<그림 27> 수행과제 도출 체계도



- 곡성 학교문화예술교육 시범사업에 참여하는 각 주체들을 중심으로 수행과제를 도출함으로써 향후 추진되어야 할 사업의 영역을 검토할 수 있게 된다. 앞서 환경분석, 문화예술교육 시범사업 분석, 관계자 인터뷰 등을 통해 도출된 시사점들은 각각 관계기관의 측면에서 어떻게 수행되어야 하는지를 정리해 볼 수 있다.
- 학교문화예술교육 시범사업에 관계되는 주체들은 사업의 주무 기관인 문화관광부와 교육인적자원부와 교육이 실행되는 시행처인 교육기관, 해당 지역 지자체, 프로그램의 공급자인 문화예술주체 등을 꼽을 수 있다.
- 이들이 학교문화예술교육 시범사업의 지속적, 안정적 시행을 위해 각각 역할을 수행함으로써 진정한 의미의 지역사회 연계를 통한 학교문화예술교육의 시행이 가능해 질 것이다.



<표 39> 각 주체별 수행 개별 과제

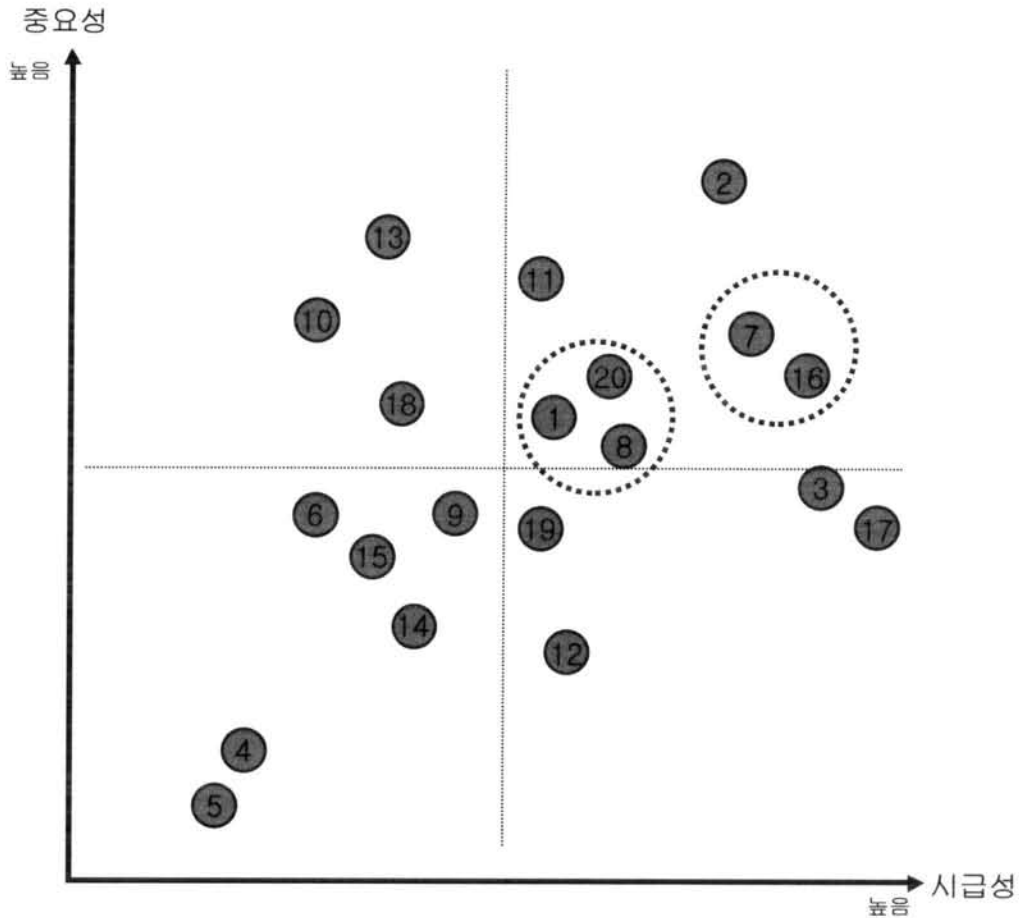
구분	수행 개별 과제
정부기관(문화관광부, 교육인적자원부)	강사풀(pool)제 운영 개선 연간 사업 일정 수립
교육기관(학교, 교육청)	학교문화예술교육 시범사업에 대한 이해 확대 문화예술 기본교과 시수 확보 학교 시설의 지역과의 공유 학교 환경 개선 문화예술 관련 시설의 학교 개방 우수학교, 교사 포상 등 인센티브 제공 교사연수, 교사연구모임 등 학교 내 문화예술교육 자원개발의 가능성에 대한 연구
지자체	문화예술교육 지원 조례 학교문화예술교육 발전 중장기 계획 수립 문화예술교육사업 관련 담당자 배치 문화예술교육진흥을 위한 재원 마련 지역사회 문화예술교육 자원(강사 pool등) 정착방안 마련
지역문화예술주체	학교운영 시스템에 적용 가능한 예술교육 프로그램 개발 지역문화예술주체 공동 교육팀 구성 문화예술교육을 위한 교육 전문성 확보 문화예술교육의 프로그램 개발 초, 중, 고교 연령별, 장르별 교육운영 목표, 방법, 교재의 개발
공통	지역문화예술교육 협의체 구성 교사, 학부모 등 단계적 교육 계획 수립

□ 또 이들 수행과제를 실행 우선 순위를 중요성과 시급성의 두 가지 기준으로 구분하여 구분해 볼 수도 있다.





<그림 28> 시급성과 중요성에 따른 과제 분포도



<학교문화예술교육 시범사업 수행과제>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 강사풀(pool)제 운영 개선</li> <li>2. 문화예술교육진흥을 위한 재원 마련</li> <li>3. 연간 사업 일정 수립</li> <li>4. 학교 시설의 지역과의 공유</li> <li>5. 학교 환경 개선</li> <li>6. 문화예술 관련 시설의 학교 개방</li> <li>7. 문화예술 기본교과 시수 확보</li> <li>8. 문화예술교육 자원 정착방안 마련</li> <li>9. 지역문화예술주체 공동 교육팀 구성</li> <li>10. 문화예술교육을 위한 교육 전문성 확보</li> <li>11. 교육프로그램 개발 지역문화예술교육 협의체 구성</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. 교사연수, 교사연구모임 등 학교 내 문화예술 교육 자원개발의 가능성에 대한 연구</li> <li>13. 학교문화예술교육 발전 중장기 계획 수립</li> <li>14. 우수학교, 교사 포상 등 인센티브 제공</li> <li>15. 문화예술교육 지원 조례</li> <li>16. 문화예술교육사업 관련 담당자 배치</li> <li>17. 학교운영 시스템에 적용 가능한 예술교육 프로그램 개발</li> <li>18. 문화예술교육의 프로그램 개발</li> <li>19. 교사, 학부모 등 단계적 교육 계획 수립</li> <li>20. 학교문화예술교육 시범사업에 대한 이해 확대</li> </ol>



#### 4. 단계별 세부 수행계획

- 학교문화예술교육 시범사업의 개선을 위해 도출된 개별 수행과제를 시급성과 중요성을 기준으로 분석한 결과를 토대로 하여 중장기적인 전망에 따른 단계별 세부 수행계획을 수립할 수 있다.
- 우선 학교문화예술교육 시범사업의 3개년 실행 계획을 고려할 때 남은 2년 동안 수행 가능한 구체적인 수행계획이 년차별로 계획될 수 있으며, 그 이후 학교문화예술교육 시범사업의 2차 실행을 전제로 한 계획이 세워질 수 있을 것이다.
- 아래의 표는 개별 세부 수행과제를 각 과제의 성격별로 구분하고, 다시 이를 시행 단계별로 구성한 것이다.

<그림 29> 단계별 세부 과제

단계구분 과제구분	학교문화예술교육 시범사업 2년차(2006)	학교문화예술교육 시범사업 3년차(2007)	2008년 이후 ~
제도개선	강사풀(Pool)제 운영 개선 문화예술교육진흥 자원 마련 연간 사업 일정 수립 문화예술기본 교과 시수 확보 관련 담당자 배치	인센티브 제공 문화예술교육 지원 조례 문화예술교육자원 정착방안 마련	
컨텐츠 개발	학교문화예술교육 중장기 계획 수립	교육 전문성 확보 문화예술교육 자원개발의 가능성 연구	
지역 네트워크 구축	사업에 대한 이해 확대	지역문화예술주체 공동 교육팀 구성	문화예술 관련 시설의 학교 개방
기반시설 구축			학교 환경 개선 학교 시설의 지역과의 공유
주체별 역량강화	교사, 학부모 등 단계적 교육계획 수립	교육 전문성 확보 문화예술교육 자원개발의 가능성 연구	

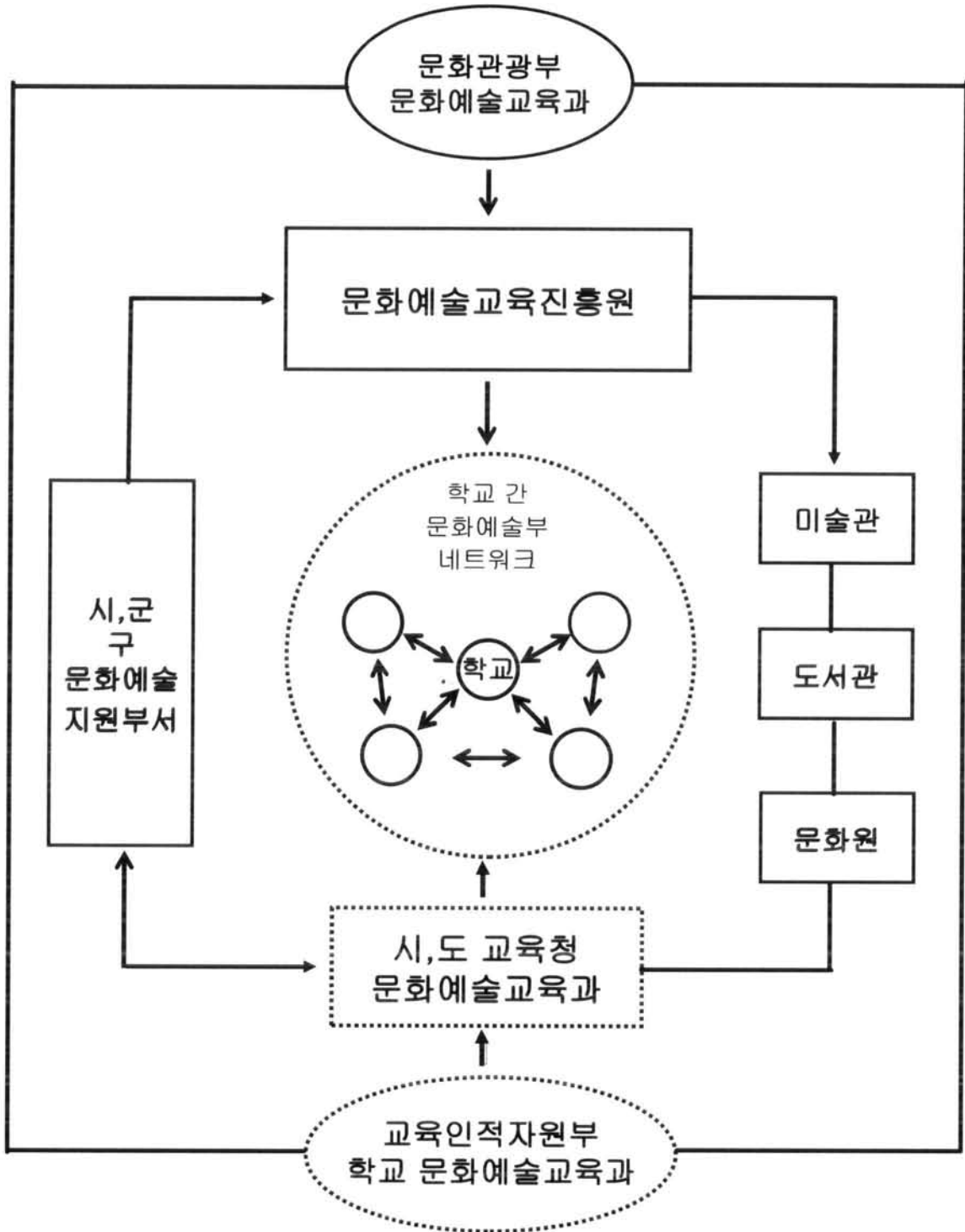


## 5. 결론

- 학교 문화예술교육 시범사업은 아직까지 시험단계라고 할 수 있을 것이다. 따라서 이 사업에 대한 여러 가지 문제 제기와 함께 동시에 개선안도 속속 제시되고 있다. 이 보고서 역시 어느 정도 그러한 의도를 담고 있음은 사실이다. 그러나 현재는 구체적인 개선방안을 도출하기 보다는 보다 많은 의견에 귀를 기울이고 소통을 하는 것이 시급한 과제라고 생각된다.
- 특히 학교문화예술교육 시범사업이 점차 추진해야할 수많은 과제들을 검토하고 그 우선 순위에 따라 차례대로 추진해 가는 노력이 필요할 것이다. 그럼에도 불구하고 시급하게 해결되어야 할 문제 중 하나는 학교문화예술교육 시범사업을 올바르게 추진해 나갈 수 있는 체계를 구성하는 일이라고 할 수 있다.
- 무엇보다도 유관 기관과 사업에 참여하는 개인, 단체 등 각각의 주체가 유기적으로 맡은 바 역할을 수행함으로써 보다 나은 사업을 기대할 수 있다. 다음의 표와 같이 학교가 중심에 서서 학교 밖 문화자원을 받아들이면서, 문화부와 교육부의 양측이 균형있게 이를 지원할 수 있는 시스템이야말로 가장 우선적으로 검토되어야 할 문제이다.
- 곡성군의 경우 지역 문화기반시설인 문화원을 비롯한 문화예술단체와 곡성군청, 교육청의 유기적 협조 하에 학교간 문화예술교육 네트워크를 조직하는 체계를 제안해 볼 수 있을 것이다.
- 이러한 체계를 기반으로 앞서 제시된 구체적 개별 과제들이 단계에 따라 수행됨으로써 보다 효과적이고, 체계적인 문화예술교육 시범사업을 수행할 수 있게 될 것이다.



<그림 30> 학교문화예술교육 시범사업 체계도











## <부록 : 설문조사 분석 결과>

### Q1 곡성지역의 문화시설이나 기관 이용도(복수응답)

곡성지역 문화시설이나 기관 이용도	빈도	비율	총응답자
옥과미술관	188	55.1	341
심청문화센터	88	25.9	340
죽동민속마을보전전수관	25	7.3	341
군민회관/문화원	200	58.7	341
섬진강자연학습원/섬진강자연생태공원	182	53.4	341
조태일시문학기념관	45	13.2	341
농촌체험학교/두계산골외갓집체험마을	46	13.5	341
유원지, 공원	84	24.6	341
섬진강기차마을, 심청마을	166	48.7	341
기타	24	7.0	341

곡성지역 주민들의 지역 내 문화시설이나 기관의 이용도를 알아보았다.

설문응답자는 모두 342명이었는데 각 기관별로 무응답을 제외하고 이용한 경험이 있는 응답자들의 비율을 알아보았다. 9개의 기관 중 가장 주민들이 가장 많이 이용한 시설은 군민회관/문화원(58.7%)이었고 그리고 옥과미술관(55.1%), 섬진강자연학습원/섬진강자연생태공원(53.4%)으로 응답자의 50% 이상이 이용하였다. 그리고 섬진강기차마을, 심청마을은 응답자의 48.7%가 이용하였고 심청문화센터는 25.9%, 유원지, 공원은 24.6%의 응답자가 이용하였다.



지난 1년간의 문화활동여부	빈도	비율	총응답자
영화관람	170	50.3	338
연극/무용/뮤지컬/콘서트 공연관람	75	22.2	338
놀이공원/유원지 방문	144	42.6	338
박물관관람	100	29.6	338
미술/사진전시 관람	88	26.0	338
전통문화체험	60	17.8	338
역사문화체험	46	13.6	338
농촌문화체험	44	13.0	338
문화예술관련 프로그램 수강	44	13.0	338
건강, 체력증진 프로그램 수강/시설이용	74	21.9	338
동아리(동호회)활동	45	13.3	338
문화예술관련 자원봉사활동	28	8.3	338
전통문화체험활동	26	7.7	338
기타	6	1.8	338
전혀 이용한적 없다	34	10.1	338

곡성주민들의 지난 1년 동안의 문화활동에 대해 알아보았다. 응답한 338명 중 50.3%가 영화관람을 하였고 42.6%가 놀이공원/유원지를 방문하였다. 영화관이나 놀이공원은 응답자의 절반정도가 이용하고 있었다. 박물관 관람은 29.6%, 미술/사진전시 관람은 26.0%, 연극/무용/뮤지컬/콘서트 관람은 22.2%, 건강관련 프로그램 수강이나 시설이용은 21.9%가 이용하였다. 전통문화체험은 17.8%, 역사문화체험은 13.6%, 동아리(동호회)활동은 13.3%, 농촌문화체험과 문화예술관련 프로그램 수강은 13.0%가 하였다.

Q3 수강했던 문화예술 프로그램(복수응답)



수강했던 문화예술프로그램	빈도	비율	총응답자
사진, 미술, 공예배우기	63	19.1	329
꽃꽂이, 수예, 자수배우기	51	15.5	329
컴퓨터, 인터넷배우기	79	24.0	329
노래교실/악기연주	36	10.9	329
각종 춤 배우기	31	9.4	329
수영, 헬스, 검도 등 건강관련 프로그램	94	28.6	329
외국어배우기	22	6.7	329
유적답사/역사현장탐방, 여행프로그램	64	19.5	329
창업, 취업을 위한 프로그램	17	5.2	329
전문문화예술인 양성을 위한 프로그램	15	4.6	329
기타	6	1.8	329
수강한적 없다	107	32.5	329

주민들이 문화예술 프로그램을 수강한 적이 있다면 어떤 프로그램을 수강했는지 알아보았다. 수강한적 없다고 답한 응답자는 32.5%였고 67.5%가 문화예술관련 프로그램을 수강한 경험이 있었다. 수강한 프로그램에서 건강관련 프로그램을 수강했다고 답한 응답자가 28.6%였고 컴퓨터, 인터넷 교실을 수강한 응답자는 24.0%, 유적답사/역사현장탐방, 여행프로그램 참여자가 19.5%, 사진, 미술, 공예교실 수강자가 19.1%, 꽃꽂이, 수예, 자수교실 수강자가 15.5%였다.

Q4 현재 문화예술 동아리(동호회)활동을 하고 있는가

	빈도	비율
예	84	25.0
아니오	252	75.0
Total	336	100.0





현재 문화예술관련 동아리 활동을 하고 있는 응답자는 25.0%에 불과했다.

Q4\_1 자신이 속한 동아리 소속(복수응답)

	빈도	비율	총응답자
학교	22	26.5	83
인터넷 온라인 동호회	9	10.8	83
문화예술관련 지역사회시설	43	51.8	83
주변 친구들과/이웃들과 자발적으로 조직	26	31.3	83
기타	6	7.2	83

응답자들이 현재 활동하고 있는 동아리는 지역의 문화예술관련 시설에 소속된 경우가 51.8%로 많았고 주변 친구들과/이웃들과 자발적으로 조직한 경우가 31.3%, 학교에 소속된 경우가 26.5%였다.

Q5 자원봉사활동 경험 유무

	빈도	비율
예	154	45.8
아니오	182	54.2
Total	336	100.0

설문응답자 가운데 자원봉사활동의 경험이 있는 응답자는 45.8%였다.

Q5\_1 본인이 했던 자원봉사활동(복수응답)



자원봉사활동 경험여부	빈도	비율	총응답자
사회복지관련 봉사활동	88	57.5	153
학교운영위원회 등 자녀교육관련 학교봉사활동	38	24.8	153
문화재보호, 안내와 문화공연, 축제자원봉사 등 문화관련활동	30	19.6	153
공공시설운영위원회	31	20.3	153
종교단체관련 봉사활동	49	32.0	153
지역반사회, 부녀회활동	21	13.7	153
아동, 청소년 학습지원 및 상담자원봉사활동	20	13.1	153
기타	4	2.6	153

자원봉사활동 경험이 있는 응답자들이 했던 자원봉사활동으로 사회복지관련 봉사활동이 57.5%로 가장 많았고 종교단체관련 봉사활동이 32.0%, 학교운영위원회 등 자녀교육관련 학교봉사활동은 24.8%, 공공시설운영위원회활동은 20.3%, 문화재보호, 안내와 문화공연, 축제자원봉사 등 문화관련활동은 19.6%였다.

Q6 수강을 희망하는 문화예술교육 프로그램

수강을 희망하는 문화예술교육 프로그램	빈도	비율
체험위주의 감성향양 프로그램	53	16.1
어학 등 학습위주의 프로그램	52	15.8
체조, 단전호흡, 꽃꽂이 등 취미나 건강에 도움이 되는 생활프로그램	135	41.0
전문적인 문화예술인 양성을 위한 교육프로그램	26	7.9
동호인 모임 등을 통한 지역주민간의 만남	29	8.8
유명강사와 전문문화예술인의 기획강의	29	8.8
기타	5	1.5
Total	329	100.0



수강을 희망하는 문화예술교육 프로그램으로 응답자의 41.0%가 취미나 건강에 도움이 되는 생활프로그램을 희망하였고 16.1%가 체험위주의 감성함양 프로그램을 희망하였고 15.8%가 어학 등 학습위주의 프로그램을 희망하였다. 8.8%는 동호인 모임 등을 통한 지역주민간의 만남, 유명강사와 전문문화예술인의 기획강의를 희망했고 7.9%가 전문적인 문화예술인 양성을 위한 교육프로그램을 희망하였다.

Q7 적정 수강료

적정 수강료	빈도	비율
무료	146	43.3
월 3만 원 이하	141	41.8
월 5만 원 이하	42 <sup>*</sup>	12.5
월 10만 원 이하	5	1.5
기타	3	0.9
Total	337	100.0

설문응답자들이 생각하는 문화예술교육 프로그램에 대한 적정 수강료로 무료나 월 3만 원 이하 답하였다. 43.3%가 무료가 좋다고 답했고, 41.8%가 월 3만 원 이하가 좋다고 답했다.

Q8\_1(1순위)

희망하는 문화예술관련 활동으로 설문응답자들이 1순위로 선택한 활동은 각종공연행사 관람을 희망한다는 의견이 14.6%, 각종 스포츠, 레포츠활동을 희망한다는 의견이 14.0%, 유적답사 및 역사현장체험활동을 희망한다는 의견이 11.6%, 가족캠프 등 가족과 함께 하는 문화예술활동을 희망한다는 의견은 10.1%였다.



희망하는 문화예술 활동	빈도	비율
각종공연행사관람	49	14.6
시, 소설 등 문학창작활동	13	3.9
연극활동(연극/뮤지컬 등)	5	1.5
영상매체활동(방송, 영화제작)	7	2.1
노래(중창/합창/그룹사운드)	14	4.2
각종악기연주활동	13	3.9
미술활동(그림, 공예 등)	18	5.4
만화, 애니메이션 창작	2	0.6
디자인(패션/캐릭터/컴퓨터디자인 등)	13	3.9
각종 춤 배우기(무영, 현대적인 댄스 등)	17	5.1
전통문화활동	12	3.6
사진촬영 및 전시	14	4.2
가족캠프 등 가족과 함께 하는 문화예술활동	34	10.1
컴퓨터/인터넷배우기	14	4.2
유적답사 및 역사현장체험활동	39	11.6
외국어배우기	25	7.4
각종 스포츠, 레포츠활동(수영, 검도, 인라인스케이트 등)	47	14.0
Total	336	100.0





Q8\_2 2순위

	빈도	비율
각종공연행사관람	22	6.6
시, 소설 등 문학창작활동	9	2.7
연극활동(연극/뮤지컬 등)	8	2.4
영상매체활동(방송, 영화제작)	5	1.5
노래(중창/합창/그룹사운드)	14	4.2
각종악기연주활동	24	7.2
미술활동(그림, 공예 등)	13	3.9
만화, 애니메이션 창작	4	1.2
디자인(패션/캐릭터/컴퓨터디자인 등)	7	2.1
각종 춤 배우기(무영, 현대적인 댄스 등)	17	5.1
전통문화활동	17	5.1
사진촬영 및 전시	20	6.0
가족캠프 등 가족과 함께 하는 문화예술활동	36	10.8
컴퓨터/인터넷배우기	37	11.1
유적답사 및 역사현장체험활동	37	11.1
외국어배우기	21	6.3
각종 스포츠, 레포츠활동(수영, 검도, 인라인스케이트 등)	43	12.9
Total	334	100.0

2순위로 선택한 활동으로는 각종 스포츠, 레포츠활동을 희망한다는 의견이 12.9%, 컴퓨터/인터넷 배우기나 유적답사 및 역사현장체험활동을 희망한다는 의견이 11.1%, 가족캠프 등 가족과 함께 하는 문화예술활동을 희망한다는 의견이 10.8%였다.

Q8\_3 3순위

3순위로는 각종 스포츠, 레포츠활동을 희망한다는 의견이 16.9%, 각종공연행사관람을 희망한다는 의견이 12.0%, 유적답사 및 역사현장체험활동을 희망한다는 의견이 9.3%,



외국어배우기를 희망한다는 의견은 9.0%였다.

	빈도	비율
각종공연행사관람	40	12.0
시, 소설 등 문학창작활동	5	1.5
연극활동(연극/뮤지컬 등)	7	2.1
영상매체활동(방송, 영화제작)	9	2.7
노래(중창/합창/그룹사운드)	15	4.5
각종악기연주활동	24	7.2
미술활동(그림, 공예 등)	8	2.4
만화, 애니메이션 창작	4	1.2
디자인(패션/캐릭터/컴퓨터디자인 등)	9	2.7
각종 춤 배우기(무용, 현대적인 댄스 등)	21	6.3
전통문화활동	11	3.3
사진촬영 및 전시	14	4.2
가족캠프 등 가족과 함께 하는 문화예술활동	20	6.0
컴퓨터/인터넷배우기	28	8.4
유적답사 및 역사현장체험활동	31	9.3
외국어배우기	30	9.0
각종 스포츠, 레포츠활동(수영, 검도, 인라인스케이트 등)	56	16.9
Total	332	100.0

Q8 희망하는 문화예술관련 활동(종합)



	종합	우선순위
각종공연행사관람	231	2순위
시, 소설 등 문학창작활동	62	13순위
연극활동(연극/뮤지컬 등)	38	16순위
영상매체활동(방송, 영화제작)	40	15순위
노래(중창/합창/그룹사운드)	85	11순위
각종악기연주활동	111	7순위
미술활동(그림, 공예 등)	88	10순위
만화, 애니메이션 창작	18	17순위
디자인(패션/캐릭터/컴퓨터디자인 등)	62	13순위
각종 춤 배우기(무용, 현대적인 댄스 등)	106	8순위
전통문화활동	81	12순위
사진촬영 및 전시	96	9순위
가족캠프 등 가족과 함께 하는 문화예술활동	194	4순위
컴퓨터/인터넷배우기	144	6순위
유적답사 및 역사현장체험활동	222	3순위
외국어배우기	147	5순위
각종 스포츠, 레포츠활동(수영, 검도, 인라인스케이트 등)	283	1순위

1순위, 2순위, 3순위 선택사항을 종합하기 위해 1순위, 2순위, 3순위 선택에 각각 가산점을 부여하여 이를 합산하여 종합하였다. 그래서 가장 희망하는 활동으로 1순위는 각종 스포츠, 레포츠활동이었고 각종공연행사관람이 2순위, 유적답사 및 역사현장체험활동이 3순위, 가족캠프 등 가족과 함께 하는 문화예술활동이 4순위, 외국어배우기가 5순위, 컴퓨터/인터넷배우기가 6순위, 각종 악기연주활동이 7순위, 각종 춤배우기가 8순위, 사진촬영 및 전시가 9순위, 미술활동이 10순위였다.

Q9 문화예술교육에서 가장 중요한 점



	빈도	비율
강사의 전문성	54	15.9
프로그램내용의 전문성	104	30.6
흥미로운 진행방식	74	21.8
수강자들의 활발한 참여유도	63	18.5
수강료	17	5.0
충분한 강의공간과 시설/기자재 공급	24	7.1
프로그램 운영자들의 친절도	4	1.2
Total	340	100.0

문화예술교육에서 가장 중요하다고 생각하는 점에 대해 알아보았다.

프로그램 내용의 전문성을 중요하다는 응답이 가장 많았는데 30.6%가 이에 답했고 21.8%가 흥미로운 진행방식이 중요하다고 답했고, 18.5%가 수강자들의 활발한 참여 유도, 15.9%가 강사의 전문성이 중요하다고 답했다.

Q10 곡성지역 문화예술교육 활성화를 위해 필요한 사항(복수응답)

문화예술교육 활성화를 위해 필요한 사항	빈도	비율	총응답자
지역특성에 맞는 문화예술관련 시설확장	120	35.1	342
전문문화예술인의 초청 혹은 육성	51	14.9	342
문화예술을 더 가까이 느낄 수 있도록 유아, 청소년시절부터의 교육활성화	116	33.9	342
체계적인 문화예술교육을 위한 프로그램 내용의 전문성 강화	96	28.1	342
문화예술교육의 다양한 프로그램 개발	94	27.5	342
교육프로그램의 흥미로운 구성과 진행	96	28.1	342
지역주민들의 더 많은 참여를 유도하기 위한 홍보강화	76	22.2	342
기타	1	0.3	342

문화예술교육 활성화를 위해서 필요하다고 생각하는 사항에 대해 응답자들 중 35.1%





가 지역특성에 맞는 문화예술관련 시설확장이 필요하다고 답하였고 33.9%가 문화예술을 더 가까이 느낄 수 있도록 유아, 청소년시절부터의 교육을 활성화할 필요가 있다고 답했고 28.1%가 체계적인 문화예술교육을 위한 프로그램 내용의 전문성 강화와 교육 프로그램의 흥미로운 구성과 진행이 필요하다고 답했다. 27.5%는 문화예술교육의 다양한 프로그램 개발을, 22.2%는 지역주민들의 더 많은 참여를 유도하기 위한 홍보강화가 필요하다고 답했다.

Q11 문화예술교육과 학교문화예술교육의 연계에 대한 의견

	빈도	비율
별개의 영역이므로 구분되어 운영되어야 한다	80	23.7
전문문화예술교육 인력풀 정도를 연계시키는 것이 좋다	113	33.5
학교가 지역사회 문화예술교육기관에 위탁시켜 운영하는 것이 좋다	45	13.4
학교가 중심이 되어 지역사회 전반의 문화예술교육을 운영하는 것이 좋다	70	20.8
모르겠다	29	8.6
Total	337	100.0

문화예술교육과 학교문화예술교육의 연계에 대해서 응답자의 33.5%는 전문문화예술교육 인력풀 정도를 연계시키는 것이 좋다고 답했고 23.7%는 별개의 영역이므로 구분되어 운영되어야 한다고 답했고 20.8%는 학교가 중심이 되어 지역사회 전반의 문화예술교육을 운영하는 것이 좋다고 답했다. 13.4%는 학교가 지역사회 문화예술교육기관에 위탁시켜 운영하는 것이 좋다고 답했다.

Q12 학교에서 지역주민들이 문화예술교육을 받는데 대한 의견



	빈도	비율
매우 부정적이다	10	3.0
부정적이다	16	4.8
그저 그렇다	97	28.9
긍정적이다	158	47.0
매우 긍정적이다	55	16.4
Total	336	100.0

학교에서 지역주민들이 문화예술교육을 받는 것에 대해서는 긍정적인 의견이 많았다. 매우 긍정적이라고 답한 의견이 16.4%, 긍정적이라고 답한 의견이 47.0%였다. 반면 매우 부정적이거나 부정적이라고 답한 의견은 7.8%에 불과했다.

Q13 자녀가 문화예술교육을 받고 있는지

	빈도	비율
예	120	65.6
아니오	63	34.4
Total	183	100.0

유아기에서 고등부 자녀에 이르는 자녀가 있는 가구에서 현재 자녀가 문화예술 관련교육을 받고 있는지 알아보았다. 설문응답자 183명 가운데 현재 문화예술교육을 받고 있는 가구는 65.8%로 비교적 높은 비율을 차지하였다.

Q13\_1\_1 문화예술교육을 받고 있는 자녀가 있다면 어디에서 교육을 받고 있는가(복수 응답)



	빈도	비율	총응답자
학교를 통해서	73	66.4	110
개인교습 및 학원을 통해서	48	43.6	110
문화예술단체를 통해서	6	5.5	110
학업에 도움이 되기 위해서	3	2.7	110
기타	2	1.8	110

문화예술교육을 받고 있는 경우, 학교를 통한 경우가 상대적으로 많았다. 응답자의 66.4%가 학교를 통해서였고 43.6%는 개인교습 및 학원을 통해서였다.

Q13\_1\_2 교육시키는 분야(복수응답)

	빈도	비율	총응답자
음악(노래, 악기연주 등)	57	56.4	101
연극, 뮤지컬	2	2.0	101
미술, 공예	19	18.8	101
영상미디어	2	2.0	101
무용, 춤	9	8.9	101
문예창작	4	4.0	101
스포츠, 레포츠(태권도, 구기종목 등)	32	31.7	101
역사/전통체험	8	7.9	101
답사, 여행 등	11	10.9	101
기타	3	3.0	101

자녀에게 문화예술교육을 시키는 경우, 교육분야는 음악분야가 응답자의 56.4%로 가장 많았고 스포츠, 레포츠가 31.7%, 미술, 공예분야가 18.8%, 답사 및 여행이 10.9%였다.

Q13\_2 자녀에게 문화예술교육을 시키는 이유



	빈도	비율
자녀의 감성발달을 위해	28	22.6
특기적성, 능력개발을 위해	36	29.0
문화예술 방면의 진로를 위해	3	2.4
다양한 경험을 쌓기 위해	38	30.6
대인관계의 폭을 넓히고 리더쉽을 기르기 위해	12	9.7
취미, 여가생활을 유용하게 보내기 위해	3	2.4
다른 아이들에게 뒤지지 않기 위해	3	2.4
기타	1	0.8
Total	124	100.0

자녀에게 문화예술교육을 시키는 이유로 응답자의 30.6%가 '다양한 경험을 쌓기 위해서'라고 답했고 29.0%가 '특기적성, 능력개발을 위해서'라고 답했고 22.6%가 '자녀의 감성발달을 위해서'라고 답했다.

#### Q14 성별

성별	빈도	비율
남성	127	39.7
여성	193	60.3
Total	320	100.0

설문응답자들 중 남성은 39.7%, 여성은 60.3%로 여성의 비율이 훨씬 높았다.





	미혼	기혼	이혼/사별/별거	기타	Total
남성	21 16.5%	102 80.3%	3 2.4%	1 .8%	127 100.0%
여성	33 17.1%	153 79.3%	5 2.6%	2 1.0%	193 100.0%
Total	54 16.9%	255 79.7%	8 2.5%	3 .9%	320 100.0%

여성과 남성 모두 기혼자의 비율이 높았기 때문에 전체적으로 기혼자 여성이 많은 비율을 차지한다.

Q15 연령

	빈도	비율
10대	8	2.5
20대	33	10.3
30대	120	37.5
40대	118	36.9
50대	34	10.6
60대	7	2.2
Total	320	100.0
평균연령 39.63		

설문응답자의 평균연령은 대략 40세 정도로 비교적 높은 편이었고 30대와 40대의 비율이 상대적으로 높았다.

Q16 혼인상태



혼인상태	빈도	비율
미혼	54	16.7
기혼(재혼포함)	258	79.9
이혼/사별/별거	8	2.5
기타	3	0.9
Total	323	100.0

설문응답자들 중 기혼자의 비율이 79.9%로 매우 높았다. 미혼자는 16.7%였다.

Q17 자녀유무

자녀유무	빈도	비율
예	258	80.6
아니오	62	19.4
Total	320	100.0

설문응답자 중 자녀가 있는 경우가 80.6%였다.

Q18 자녀의 연령대(복수응답)

자녀 연령대	빈도	비율	총응답자
유아기 자녀(0-5세)	31	12.0	258
유치부 자녀(5-7세)	51	19.8	258
초등학생 자녀(8-13세)	115	44.6	258
중학생 자녀(14-16세)	62	24.0	258
고등학생 자녀(17-19세)	46	17.8	258
대학생 이상 자녀(20세 이상)	73	28.3	258



자녀가 있는 설문응답자들의 경우, 자녀의 연령대는 초등학생인 경우가 44.6%, 대학생 이상인 경우가 28.3%, 중학생인 경우가 24.0%, 유치부인 경우가 19.8%, 고등학생인 경우가 17.8%, 유아기 자녀인 경우가 12.0%였다.

Q19 학력

학력	빈도	비율
중졸이하	26	8.2
고졸	125	39.2
대졸	115	36.1
대학원졸업	51	16.0
기타	2	0.6
Total	319	100.0

고졸자와 대졸자의 비율이 높았다. 고졸자는 39.2%, 대졸자는 36.1%였다. 상대적으로 대학원 졸업이상이 16.0%으로 높았다.

Q20 직업

직업	빈도	비율
전업주부	84	26.0
학생	21	6.5
사무직	53	16.4
자영업	43	13.3
서비스직	13	4.0
생산직	17	5.3
전문직	56	17.3
무직	6	1.9
기타	30	9.3
Total	323	100.0

설문응답자의 비율 중 전업주부의 비율이 가장 높았다. 전업주부는 응답자의 26.0%였



고 전문직이 17.3%, 사무직이 16.4%, 자영업이 13.3%, 기타(공무원, 교사 등)가 9.3%로 상대적으로 다른 직업군보다 높은 비율을 차지하였다.

Q21 가구소득

가구소득	빈도	비율
150만 원 이하	68	21.7
150-200만원	73	23.3
200-300만원	112	35.8
300-400만원	37	11.8
400만 원 이상	23	7.3
Total	313	100.0

가구소득이 200-300만원 정도라고 답한 응답자가 35.8%, 150-200만원 정도라고 답한 응답자는 23.3%, 150만 원 이하 답한 응답자는 21.7%였다.

Q14 \* Q4 Crosstabulation

	문화예술관련 동아리활동을 하고있다	문화예술관련 동아리 활동을 하지 않는다	Total
남성	23 18.4%	102 81.6%	125 100.0%
여성	61 32.3%	128 67.7%	189 100.0%
Total	84 26.8%	230 73.2%	314 100.0%

X2=7.392

성별에 따라 문화예술관련 동아리 활동을 하고 있는지 여부를 살펴보았다. 남성들보다는 상대적으로 여성들이 동아리(동호회)활동을 하는 경우가 많아보인다. 이는 남성과 여성에 따른 동아리활동여부에 통계적으로 차이가 나타나는 것으로 나타났다.





Q14 \* Q6 Crosstabulation

	체험위주의 감성함양 프로그램	학습위주의 프로그램	취미나 건강에 도움이 되는 프로그램	전문적인 문화예술 인 양성 프로그램	동호인 모임을 통한 지역주민 간의 만남	유명강사 와 전문문화 예술인의 기획강의	기타	Total
남성	17 13.8%	20 16.3%	43 35.0%	6 4.9%	16 13.0%	19 15.4%	2 1.6%	123 100.0%
여성	32 17.3%	29 15.7%	87 47.0%	15 8.1%	12 6.5%	8 4.3%	2 1.1%	185 100.0%
Total	49 15.9%	49 15.9%	130 42.2%	21 6.8%	28 9.1%	27 8.8%	4 1.3%	308 100.0%

X<sup>2</sup>=18.309

성별에 따라 희망하는 문화예술교육 프로그램에도 차이가 있었다. 남성과 여성 모두 취미나 건강에 도움이 되는 프로그램을 가장 희망하였지만 특이할만한 점은 남성의 경우 여성과 달리 유명강사와 전문문화예술인의 기획강의나 동호인 모임을 통한 지역주민간의 만남을 희망하는 정도가 비교적 높았다.

Q17 \* Q6 Crosstabulation



	체험위주의 감성함양 프로그램	학습위주의 프로그램	취미나 건강에 도움이 되는 프로그램	전문적인 문화예술 인 양성 프로그램	동호인 모임을 통한 지역주민 간의 만남	유명강사 와 전문문화 예술인의 기획강의	기타	Total
자녀가 있다	45 18.2%	28 11.3%	106 42.9%	18 7.3%	25 10.1%	22 8.9%	3 1.2%	247 100.0%
자녀가 없다	3 5.0%	21 35.0%	25 41.7%	3 5.0%	3 5.0%	4 6.7%	1 1.7%	60 100.0%
Total	48 15.6%	49 16.0%	131 42.7%	21 6.8%	28 9.1%	26 8.5%	4 1.3%	307 100.0%

X<sup>2</sup>=24.468

자녀유무에 따른 희망하는 문화예술교육 프로그램에도 차이가 있었다. 자녀가 없는 경우는 다른 프로그램보다 취미나 건강에 도움이 되는 프로그램, 학습위주의 프로그램에 대한 희망도가 명확하였다. 반면 자녀가 있는 경우는 전체적으로 모든 프로그램에 대한 관심이 있는 편이었다. 특히 체험위주의 감성함양 프로그램, 학습위주의 프로그램, 동호인 모임을 통한 지역주민간의 만남, 유명강사와 전문문화예술인의 기획강의에 대한 관심이 비교적 고르게 분포되어 있었다.

Q13\_2A 자녀에게 문화예술교육을 시키는 경우, 교육시키는 분야의 수

	빈도	비율
1분야	62	61.4
2분야	32	31.7
3분야	7	6.9
Total	101	100.0

자녀에게 문화예술교육을 시키는 경우, 몇 가지의 교육을 시키는지를 보면, 1가지 분야에 대해 교육을 시키는 경우가 61.4%, 2가지 분야에 교육을 시키는 경우가 31.7%



였다.

Q2A 지난 1년간 문화활동을 했던 항목의 수

	빈도	비율
문화활동한적 없다	34	10.1
1항목	83	24.6
2항목	80	23.7
3항목	46	13.6
4항목	31	9.2
5항목	21	6.2
6항목	17	5.0
7항목	6	1.8
8항목	6	1.8
9항목	6	1.8
10항목	1	.3
11항목	2	.6
12항목	3	.9
13항목	2	.6
Total	338	100.0

Q2AA

	빈도	비율
문화활동한적 없다	34	10.1
1항목	83	24.6
2항목	80	23.7
3-4항목	77	22.8
5항목 이상	64	18.9
Total	338	100.0

지난 1년 동안의 했던 몇 가지의 문화활동을 했었는지를 보면, 1가지 항목의 문화활동



을 한 경우가 24.6%, 2가지 항목의 문화활동을 한 경우가 23.7%, 3-4가지 항목의 활동을 한 경우가 22.8%, 5가지 이상의 항목의 활동을 한 경우가 18.9%였다.

Q1AA 곡성지역 문화시설 이용경험

	빈도	비율
1곳	69	20.2
2곳	89	26.1
3-4곳	112	32.8
5곳 이상	69	20.2
이용한 적 없다	2	.6
Total	341	100.0

곡성지역 문화시설이나 기관 중 얼마나 많은 기관들을 이용했는지를 알아보았다. 옥과 미술관, 심청문화센터, 죽동민속마을보전전수관, 군민회관/문화원, 섬진강자연학습원, 섬진강자연생태공원, 조태일시문학기념관, 농촌체험학교 등 9개의 시설 중에서 1곳만을 이용한 경험이 있는 경우는 20.2%, 2곳 정도를 이용한 경험이 있는 경우는 26.1%였다. 3-4곳 정도를 이용한 경험이 있는 경우는 32.8%, 5곳 이상을 이용한 경험이 있는 경우는 20.2%였다.

Q1A 곡성지역 문화시설이나 기관 이용경험

	빈도	비율
1곳	69	20.2
2곳	89	26.0
3곳	72	21.1
4곳	40	11.7
5곳	32	9.4
6곳	13	3.8
7곳	10	2.9
8곳	9	2.6
9곳	5	1.5
없다	2	.6
무응답	1	.3
Total	342	100.0





Q20 \* Q1AA Crosstabulation

	1곳	2곳	3-4곳	5곳 이상	
전업주부	26	10	29	18	83
	31.3%	12.0%	34.9%	21.7%	100.0%
학생	4	8	7	2	21
	19.0%	38.1%	33.3%	9.5%	100.0%
사무직	6	11	19	17	53
	11.3%	20.8%	35.8%	32.1%	100.0%
자영업	8	10	13	12	43
	18.6%	23.3%	30.2%	27.9%	100.0%
서비스직	4	5	3	1	13
	30.8%	38.5%	23.1%	7.7%	100.0%
생산직	9		7	1	17
	52.9%		41.2%	5.9%	100.0%
전문직	8	21	20	7	56
	14.3%	37.5%	35.7%	12.5%	100.0%
기타	3	7	11	8	29
	10.3%	24.1%	37.9%	27.6%	100.0%
	68	72	109	66	315
	21.6%	22.9%	34.6%	21.0%	100.0%

X2=46.833

직업에 따라 곡성지역 문화시설 이용정도에서 응답에 차이가 나타난다. 생산직이나 서비스직의 시설 이용도가 더 떨어지는 편이다.

Q20 \* Q1AA Crosstabulation



	1곳	2곳	3-4곳	5곳 이상	
전업주부	26 31.3%	10 12.0%	29 34.9%	18 21.7%	83 100.0%
학생	4 19.0%	8 38.1%	7 33.3%	2 9.5%	21 100.0%
사무직	6 11.3%	11 20.8%	19 35.8%	17 32.1%	53 100.0%
자영업	8 18.6%	10 23.3%	13 30.2%	12 27.9%	43 100.0%
서비스직	4 30.8%	5 38.5%	3 23.1%	1 7.7%	13 100.0%
생산직	9 52.9%		7 41.2%	1 5.9%	17 100.0%
전문직	8 14.3%	21 37.5%	20 35.7%	7 12.5%	56 100.0%
기타	3 10.3%	7 24.1%	11 37.9%	8 27.6%	29 100.0%
	68 21.6%	72 22.9%	109 34.6%	66 21.0%	315 100.0%

X<sup>2</sup>=46.833

직업에 따라서 곡성지역 문화시설이나 기관 이용정도에 차이가 있었다.

서비스직이나 생산직의 경우 문화시설이나 기관 이용정도는 학생, 사무직, 자영업, 전문직, 기타직업과 달리 이용정도가 낮게 나타난다. 서비스직은 1곳이나 2곳 정도로 비교적 문화시설이용정도가 적었고 생산직은 특히 이용한 경험이 있는 시설이 1곳인 경우가 많았다.

Q21 \* Q2AA Crosstabulation



	문화활동한적 없다	1항목	2항목	3-4항목	5항목 이상	
150만 원 이하	10	17	10	18	11	66
	15.2%	25.8%	15.2%	27.3%	16.7%	100.0%
150-200만원	5	16	19	17	15	72
	6.9%	22.2%	26.4%	23.6%	20.8%	100.0%
200-300만원	17	32	27	19	17	112
	15.2%	28.6%	24.1%	17.0%	15.2%	100.0%
300-400만원	1	8	4	16	7	36
	2.8%	22.2%	11.1%	44.4%	19.4%	100.0%
400만 원 이상	1	3	5	3	11	23
	4.3%	13.0%	21.7%	13.0%	47.8%	100.0%
	34	76	65	73	61	309
	11.0%	24.6%	21.0%	23.6%	19.7%	100.0%

X<sup>2</sup>=34.438

가구소득에 따라서 지난 1년간의 문화활동 정도에 차이가 있었다. 150만 원 이하 가구나 월 가구소득 200-300만원의 가구는 다른 가구에 비해서 문화활동 정도가 적은 반면 상대적으로 소득이 높으면 문화활동의 정도가 높은 것으로 나타난다.

Q21 \* Q1AA Crosstabulation



	1곳	2곳	3-4곳	5곳 이상	
150만 원 이하	13 19.7%	10 15.2%	24 36.4%	19 28.8%	66 100.0%
150-200만원	8 11.0%	22 30.1%	29 39.7%	14 19.2%	73 100.0%
200-300만원	38 33.9%	21 18.8%	32 28.6%	21 18.8%	112 100.0%
300-400만원	4 11.1%	12 33.3%	12 33.3%	8 22.2%	36 100.0%
500만 원 이상	3 13.0%	5 21.7%	11 47.8%	4 17.4%	23 100.0%
	66 21.3%	70 22.6%	108 34.8%	66 21.3%	310 100.0%

X2=26.024

가구소득에 따라서 곡성지역의 문화시설 이용정도에 차이가 있었다.

200-300만원 정도의 수입이 있는 가구만이 다른 가구의 경우보다 문화시설 이용정도가 낮은 편이었다.

Q20 \* Q2AA Crosstabulation





	문화활동한적 없다	1항목	2항목	3-4항목	5항목 이상	
전업주부	11 13.4%	24 29.3%	14 17.1%	17 20.7%	16 19.5%	82 100.0%
학생		8 38.1%	4 19.0%	6 28.6%	3 14.3%	21 100.0%
사무직	2 3.8%	14 26.9%	11 21.2%	16 30.8%	9 17.3%	52 100.0%
자영업	5 11.6%	9 20.9%	9 20.9%	10 23.3%	10 23.3%	43 100.0%
서비스직	3 25.0%	1 8.3%	3 25.0%	4 33.3%	1 8.3%	12 100.0%
생산직	6 35.3%	5 29.4%	3 17.6%	3 17.6%		17 100.0%
전문직	2 3.6%	10 17.9%	11 19.6%	13 23.2%	20 35.7%	56 100.0%
기타	5 16.7%	7 23.3%	9 30.0%	4 13.3%	5 16.7%	30 100.0%
	34 10.9%	78 24.9%	64 20.4%	73 23.3%	64 20.4%	313 100.0%

$\chi^2=42.995$

직업별로도 지난 1년간의 문화활동 정도에 차이가 나타난다. 생산직이나 서비스직의 경우 문화활동을 한적 없다고 답한 응답자가 상대적으로 다른 직업군의 응답자보다 많았다.

Q19 \* Q2AA Crosstabulation



	문화활동한적 없다	1항목	2항목	3-4항목	5항목 이상	
중졸이하	5	9	4	4	4	26
	19.2%	34.6%	15.4%	15.4%	15.4%	100.0%
고졸	25	32	24	23	18	122
	20.5%	26.2%	19.7%	18.9%	14.8%	100.0%
대졸	3	29	24	33	26	115
	2.6%	25.2%	20.9%	28.7%	22.6%	100.0%
대학원졸 이상	1	9	11	14	16	51
	2.0%	17.6%	21.6%	27.5%	31.4%	100.0%
	34	79	63	74	64	314
	10.8%	25.2%	20.1%	23.6%	20.4%	100.0%

X<sup>2</sup>=34.623

학력에 따라서 지난 1년간의 문화활동 정도에 차이가 나타난다. 고졸이나 중졸이하의 경우 문화활동을 한 적 없는 경우가 다른 응답자에 비해 더 많은 반면 대졸이나 대학원 졸업 이상은 문화활동을 더 많이 하는 것으로 보인다.



## 곡성 문화예술교육 시범사업 관련 설문조사

ID

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

안녕하십니까?

본 조사는 곡성의 역사와 문화에 뿌리를 둔 다양한 문화자원을 최대한 활용하여 학교 안과 밖에서 가능한 문화예술교육을 개발함으로써 곡성지역 어린이 및 청소년들의 문화예술교육 환경 개선에 기여하고, 나아가 지역 내의 자발적 문화예술네트워크 형성을 위한 전략 수립을 위한 조사입니다.

이 설문을 통해 곡성의 문화시설 및 교육프로그램을 이용하고 계신 이용자의 소중한 의견을 듣고자 합니다. 연구의 귀한 자료로 이용할 수 있도록 성실히 답변해 주시길 바랍니다.

귀하께서 답변하신 내용은 통계적으로만 처리되며, 실태조사의 자료로만 사용하게 됩니다. 귀하의 개인정보는 정보보호 원칙에 따라 철저히 지켜질 것이며 질문의 정답은 없으므로 귀하의 생각을 솔직하게 답해주시면 됩니다.

끝으로 귀하가 응답하신 내용은 숫자화 되어 통계적으로 분석되므로 한 문항도 빠짐없이 응답해 주시기 바랍니다.

귀하의 협조에 진심으로 감사드립니다.

2005년 11월 (사)다음문화예술기획연구회

설문담당자 : 양중남

핸드폰 : 016-728-4370 e메일 : yumepark@empal.com



1. 귀하께서는 곡성지역의 문화시설이나 기관을 이용하신 경험이 있다면, 다음 중 어느 시설들이었습니까? 해당하시는 항목에 모두 체크해주시요.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ① 옥과미술관                        | <input type="checkbox"/> ② 심청문화센터        |
| <input type="checkbox"/> ③ 죽동민속마을보전전수관                  | <input type="checkbox"/> ④ 군민회관/문화원      |
| <input type="checkbox"/> ⑤ 섬진강자연학습원/섬진강자연생태공원           | <input type="checkbox"/> ⑥ 조태일시문학기념관     |
| <input type="checkbox"/> ⑦ 농촌체험학교(봉조팜스테이마을)/두계산골외갓집체험마을 |  |
| <input type="checkbox"/> ⑧ 유원지, 공원                      | <input type="checkbox"/> ⑨ 섬진강기차마을, 심청마을 |
| <input type="checkbox"/> ⑩ 기타 ( _____ )                 |  |

2. 귀하는 지난 1년 동안 다음의 문화활동을 하신 적이 있습니까? 해당하는 항목을 모두 적어 주십시오.

- |   |   |   |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> ① 영화관람                 | <input type="checkbox"/> ② 연극/무용/뮤지컬/콘서트 공연관람 | <input type="checkbox"/> ③ 놀이공원/유원지방문     |
| <input type="checkbox"/> ④ 박물관관람                | <input type="checkbox"/> ⑤ 미술/사진전시 관람         | <input type="checkbox"/> ⑥ 전통문화체험         |
| <input type="checkbox"/> ⑦ 역사문화체험               | <input type="checkbox"/> ⑧ 농촌문화체험             | <input type="checkbox"/> ⑨ 문화예술관련 프로그램 수강 |
| <input type="checkbox"/> ⑩ 건강·체력증진 프로그램 수강/시설이용 | <input type="checkbox"/> ⑪ 동아리(동호회)활동         |   |
| <input type="checkbox"/> ⑫ 문화예술관련 자원봉사활동        | <input type="checkbox"/> ⑬ 전통문화 체험활동          |   |
| <input type="checkbox"/> ⑭ 기타( _____ )          |   |   |
| <input type="checkbox"/> ⑮ 전혀 이용한 적 없다          |   |   |

3. 귀하께서 문화예술 프로그램을 수강하신 적이 있다면 어떤 분야였습니까? 모두 답해주시요.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ① 사진·미술·공예배우기     | <input type="checkbox"/> ② 꽃꽂이·수예·자수 배우기        |
| <input type="checkbox"/> ③ 컴퓨터·인터넷 배우기     | <input type="checkbox"/> ④ 노래교실/악기연주            |
| <input type="checkbox"/> ⑤ 각종 춤 배우기        | <input type="checkbox"/> ⑥ 수영·헬스·검도 등 건강관련 프로그램 |
| <input type="checkbox"/> ⑦ 외국어 배우기         | <input type="checkbox"/> ⑧ 유적답사/역사현장탐방·여행프로그램   |
| <input type="checkbox"/> ⑨ 창업, 취업을 위한 프로그램 | <input type="checkbox"/> ⑩ 전문 문화예술인 양성을 위한 프로그램 |
| <input type="checkbox"/> ⑪ 기타( _____ )     | <input type="checkbox"/> ⑫ 수강한 적 없다             |

4. 귀하께서는 현재 문화예술 관련한 동아리(동호회)활동을 하고 계십니까?

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ① 예(문항 4-1로 가시오) | <input type="checkbox"/> ② 아니오(문항 5로 가시오) |
|---|---|





4-1. 귀하께서 속한 동아리(동호회)는 어디에 소속된 동아리(동호회)입니까? 모두 답해주십시오.

- ① 학교  ② 인터넷 온라인 동호회  
 ③ 문화예술 관련 지역사회 시설 (예: 곡성문화원, 주민자치센터 등)  
 ④ 주변 친구들과/이웃들과 자발적으로 조직  ⑤ 기타(\_\_\_\_\_)

5. 귀하께서는 자원봉사활동을 해보신 적이 있습니까?

- ① 예(문항 5-1로 가시오)  ② 아니오(문항 6으로 가시오)

5-1. 귀하께서 자원봉사활동을 하셨다면 어떤 활동이었습니까? 모두 골라 답해주십시오.

- ① 사회복지 관련 봉사활동(주위의 어려운 이웃돕기 등)  
 ② 학교운영위원회 등 자녀교육 관련 학교봉사활동  
 ③ 문화재 보호, 안내와 문화공연, 축제 자원봉사 등 문화관련 활동  
 ④ 공공시설운영위원회(도서관, 주민자치센터, 문화원 등)  
 ⑤ 종교단체 관련 봉사활동  ⑥ 지역 반상회·부녀회 활동  
 ⑦ 아동, 청소년 학습지원 및 상담 자원봉사활동  ⑧ 기타(\_\_\_\_\_)  
 ⑨ 없다

6. 귀하께서 문화예술교육 수강하신다면, 다음의 프로그램 중 어떤 프로그램을 수강하시겠습니까? 한 가지만 골라 답해주십시오.

- ① 체험위주의 감성함양 프로그램  ② 어학 등 학습 위주의 프로그램  
 ③ 체조, 단전호흡, 혹은 꽃꽂이 등 취미나 건강에 도움이 되는 생활프로그램  
 ④ 전문적인 문화예술인 양성을 위한 교육프로그램  
 ⑤ 동호인 모임 등을 통한 지역 주민간의 만남  
 ⑥ 유명강사와 전문문화예술인의 기획강의  
 ⑦ 기타(\_\_\_\_\_)

7. 귀하께서 문화예술교육 수강하신다면, 적정한 수강료는 얼마라고 생각하십니까?

- ① 무료  ② 월 3만 원 이하  ③ 월 5만 원 이하  
 ④ 월 10만 원 이하  ⑤ 기타(\_\_\_\_\_)



8. 귀하께서는 다음과 같은 문화예술관련 활동을 할 기회가 주어진다면 참여하실 의사가 있습니까? 다음 중 가장 희망하는 활동 3가지의 우선순위를 정해주십시오.

보기		
① 각종공연행사관람	② 시·소설 등 문학창작활동	③ 연극활동(연극/뮤지컬 등)
④ 영상매체활동(방송, 영화제작)	⑤ 노래(중창/합창/그룹사운드)	⑥ 각종 악기연주활동
⑦ 미술활동(그림, 공예 등)	⑧ 만화·애니메이션 창작	
⑨ 디자인(패션/캐릭터/컴퓨터디자인 등)	⑩ 각종 춤 배우기(무용, 현대적인 댄스 등)	
⑪ 전통문화활동	⑫ 사진촬영 및 전시	
⑬ 가족캠프 등 가족과 함께 하는 문화예술활동	⑭ 컴퓨터/인터넷 배우기	
⑮ 유적답사 및 역사현장체험활동	⑯ 외국어 배우기	
⑰ 각종 스포츠, 레포츠 활동(수영, 검도, 인라인스케이트 등)		

우선순위	답변
1순위	( _____ )
2순위	( _____ )
3순위	( _____ )

9. 귀하께서 생각하시기에 문화예술교육에서 가장 중요한 점은 무엇이라고 생각하십니까? 다음 중 한 가지만 골라 답해주십시오.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ① 강사의 전문성        | <input type="checkbox"/> ② 프로그램 내용의 전문성        |
| <input type="checkbox"/> ③ 흥미로운 진행방식      | <input type="checkbox"/> ④ 수강자들의 활발한 참여유도      |
| <input type="checkbox"/> ⑤ 수강료            | <input type="checkbox"/> ⑥ 충분한 강의공간과 시설/기자재 공급 |
| <input type="checkbox"/> ⑦ 프로그램 운영자들의 친절도 | <input type="checkbox"/> ⑧ 기타(_____)           |

10. 귀하께서는 곡성지역 문화예술교육의 활성화를 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까? 다음 중 두 가지만 골라서 답해주십시오.

- ① 지역특성에 맞는 문화예술관련 시설 확장
- ② 전문 문화예술인의 초청 혹은 육성
- ③ 문화예술을 더 가까이 느낄 수 있도록 유아, 청소년 시절부터의 교육 활성화
- ④ 체계적인 문화예술교육을 위한 프로그램 내용의 전문성 강화
- ⑤ 문화예술교육의 다양한 프로그램 개발(새로운 주제와 영역의 도입:가족단위 프로그램)
- ⑥ 교육프로그램의 흥미로운 구성과 진행
- ⑦ 지역주민들의 더 많은 참여를 유도하기 위한 홍보강화
- ⑧ 기타 ( \_\_\_\_\_ )



11. 귀하는 지역사회에서 이루어지는 문화예술교육과 학교문화예술교육을 연계시키는 것이 좋다고 생각하십니까? 아니면 별개로 진행하는 것이 좋다고 생각하십니까?

- ① 별개의 영역이므로 구분되어 운영되어야 한다
- ② 전문 문화예술교육 인력풀 정도를 연계시키는 것이 좋다(전문 강사 인력풀의 공유)
- ③ 학교가 지역사회 문화예술교육기관에 위탁시켜 운영하는 것이 좋다
- ④ 학교가 중심이 되어 지역사회 전반의 문화예술교육을 운영하는 것이 좋다
- ⑤ 모르겠다

12. 초·중·고등학교가 지역사회와 연계하여 학교에서 지역주민들이 문화예술교육을 받을 수 있다면, 귀하는 이를 부정적이라고 생각하십니까? 아니면 긍정적이라고 생각하십니까?

- ① 매우 부정적이다                       ② 부정적이다
- ③ 그저 그렇다
- ④ 긍정적이다                               ⑤ 매우 긍정적이다

13. (5세~16세의 자녀가 있으신 부모님만 답변해주시시오 자녀가 없으시면 문항 14로) 귀하의 자녀는 현재 문화예술과 관련한 교육을 받고 있습니까?

- ① 예(문항 12-1로 가시오)                       ② 아니오(문항 13으로 가시오)

13-1. 귀하의 자녀가 문화예술교육을 받고 있다면, 어떤 교육을 하고 어디에서 시키고 계십니까?

1. 교육기관	2. 교육시키는 분야
<input type="checkbox"/> ① 학교를 통해서	<input type="checkbox"/> ① 음악(노래·악기연주 등) <input type="checkbox"/> ② 연극·뮤지컬
<input type="checkbox"/> ② 개인교습 및 학원을 통해서	<input type="checkbox"/> ③ 미술·공예 <input type="checkbox"/> ④ 영상미디어(영화, 다큐제작 등)
<input type="checkbox"/> ③ 문화예술단체를 통해서	<input type="checkbox"/> ⑤ 무용·춤 <input type="checkbox"/> ⑥ 문예창작
<input type="checkbox"/> ④ 학업에 도움이 되기 위해서	<input type="checkbox"/> ⑦ 스포츠·레포츠(태권도, 구기종목 등)
<input type="checkbox"/> ⑤ 기타	<input type="checkbox"/> ⑧ 역사/전통체험 <input type="checkbox"/> ⑨ 답사·여행 등
	<input type="checkbox"/> ⑩ 기타(                              )

13-2. 귀하께서 자녀에게 문화예술교육을 받도록 하는 이유는 무엇입니까? 한 가지만 골라서 답해주세요.

- ① 자녀의 감성발달을 위해                       ② 특기 적성, 능력개발을 위해
- ③ 문화예술 방면의 진로를 위해               ④ 다양한 경험을 쌓기 위해
- ⑤ 대인관계의 폭을 넓히고 리더쉽을 기르기 위해
- ⑥ 취미/여가생활을 유용하게 보내기 위해     ⑦ 다른 아이들에게 뒤지지 않기 위해서
- ⑧ 기타(                              )



14. 귀하의 성별은?

① 남성

② 여성

15. 귀하의 연령은? ( \_\_\_\_\_ )세

16. 귀하의 혼인상태는?

① 미혼

② 기혼(재혼포함)

③ 이혼/사별/별거

④ 기타

17. 귀하는 자녀가 있습니까?

① 예(문항 18로 가시오)

② 아니오(문항 19로 가시오)

18. 다음 중 자녀의 연령대는? 모든 자녀의 연령대를 골라 전부 답해 주십시오.

① 유아기 자녀(0세~5세)

② 유치부 자녀(5~7세)

③ 초등학교 자녀(8세~13세)

④ 중학교 자녀(14세~16세)

⑤ 고등학교 자녀(17세~19세)

⑥ 대학생 이상 자녀(20세 이상)

19. 귀하의 학력은?

① 중졸이하

② 고졸(고교재학·중퇴 포함)

③ 대졸이하(대학재학·중퇴포함)

④ 대학원 졸업이하(대학원 재학·중퇴포함)

⑤ 기타(\_\_\_\_\_)

20. 귀하의 직업은?

① 전업주부

② 학생

③ 사무직

④ 자영업

⑤ 서비스직

⑥ 생산직

⑦ 전문직

⑧ 무직

⑨ 기타(\_\_\_\_\_)

21. 귀하의 가족의 소득은 어느 정도입니까? 대략적으로 답해주십시오.

① 150만 원 이하

② 200만 원 이하

③ 300만 원 이하

④ 400만 원 이하

⑤ 500만 원 이상

⇒ 설문에 응해 주셔서 대단히 감사합니다.





◎ 연구진 명단

---

책임연구원: 추미경((사)다음문화예술기획연구회 기획실장)

연구원 : 오은영((사)다음문화예술기획연구회 학술연구팀장)

임혜경((사)다음문화예술기획연구회 법인사업팀장)

염진영((사)다음문화예술기획연구회 교육사업팀장)

배숙영(곡성문화원 간사)

보조연구원: 양종남((사)다음문화예술기획연구회)

김미은((사)다음문화예술기획연구회)

---

펴낸 곳 : 곡성문화원

516-805 전남 곡성군 곡성읍 읍내리 776-4

Tel : 061.362.0890 || Fax : 061.363.7300

[www.gs-culture.or.kr/](http://www.gs-culture.or.kr/)

펴낸 이 : 양 병 하

기 획 : 조 준 원

연구용역기관 : (사)다음문화예술기획연구회

Tel : 02.364.2992 || Fax : 02.364.2993

[www.daumian.org](http://www.daumian.org)

