



동요뮤지컬 만들기 <푸른하늘 은하수>



건축교육 프로젝트 <무지개 빛 건축세상>



어린이 영화창작교실<이야기가 있는 곡성 만들기>



내 고향 곡성 청소년 VJ 육성 미디어 교육



곡성종합체험학습장 프로그램 운영 및 지원활동





목 차

I. 학교문화예술교육 시범사업 개요	13
1. 사업의 필요성 및 목적	13
1) 사업의 필요성	13
2) 사업의 목적	13
2. 사업의 개요	14
1) 사업개요	14
2) 사업개념	15
3) 사업방향	16
4) 사업영역 및 구조	17
II. 시범사업 운영 사례	21
1. 곡성군 문화예술교육 환경 분석	21
1) 일반 환경 분석	21
2) 문화 환경 분석	28
3) 교육환경 분석	38
2. 학교 안 문화예술교육	52
1) 시범사업대상학교 선정	52
2) 학교 안 문화예술교육 프로그램	53

3. 학교 밖 문화예술교육	65
1) 사업목적	65
2) 사업 개요	66
3) 추진방법	67
4. 2005 학교 문화예술교육 시범 사업 발표회	68
1) 사업목적	68
2) 내 용	68
3) 개 요	68
4) 프로그램	68
5) 추진 기관	69
III. 시범사업 결과 분석 및 제언	73
1. 전체 평가	73
2. 프로그램 별 평가	73
1) 동요 뮤지컬 만들기 - 푸른하늘 은하수	73
2) 건축교육프로젝트 - 무지개 빛 건축세상	74
3) 어린이 영화창작교실 - 이야기가 있는 곡성	74
4) 내 고향 곡성 청소년 VJ육성 프로젝트	75
5) 곡성종합체험학습장 프로그램 운영 지원 활동	75
3. 교육생 소감문	76
1) 어린이 영화창작교실 - 이야기가 있는 곡성만들기	76
2) 건축교육프로젝트 - 무지개 빛 건축세상	78

I. 학교문화예술교육
시범사업 개요

I. 학교문화예술교육 시범사업 개요

1. 사업의 필요성 및 목적

1) 사업의 필요성

- 지역주민, 교육기관, 행정기관이 협력하여 국내에서는 유일하게 <적정규모학교 육성사업(총사업비 : 610억)을 성공적으로 시행하였음. 그 결과 초중고 26개 학교 2분교, 15개 유치원이 초중고 14개 학교, 8개 유치원으로 통합되었으며, 학교시설의 신축, 리모델링을 통해 교육시설의 현대화를 이루었음. 그러나 훌륭한 시설에 걸맞은 질 높은 교육을 위한 S/W가 부족한 현실이며, 이를 보완하기 위해서는 전인교육차원의 창의적인 문화예술교육프로그램이 필요한 단계임.

2) 사업의 목적

- 국내 최고의 예술교육 전문그룹과 협력하여 공연예술, 건축·디자인, 영상미디어, 생활·전통문화체험 등 다양한 문화예술교육영역의 교육프로그램 실행
 - 곡성문화원을 중심으로 하여 곡성 안과 밖의 문화자원, 지자체, 학교(곡성교육청 및 초·중·고등학교)가 연계하여 문화예술교육영역별 교육프로그램을 운영함으로써 어린이 및 청소년들의 문화예술접촉의 기회를 확대하고 공교육을 활성화하기 위한 적극적인 보완프로그램으로 자리매김 할 수 있도록 함
- 인구 3만5천 규모의 농어촌 지역의 특화된 문화예술교육 모델의 가능성 모색
 - 지역 자체적으로 다양한 문화예술분야의 교강사진 그룹을 확보하기에 어려운 조건에 놓여있는 인구 3만 5천 규모의 농어촌지역의 특화된 문화예술교육 파일럿 프로그램 실행을 통해 학교 교육과 지역 동아리 활동 등 간의 다양한 연계가 가능한 교육모델 모색

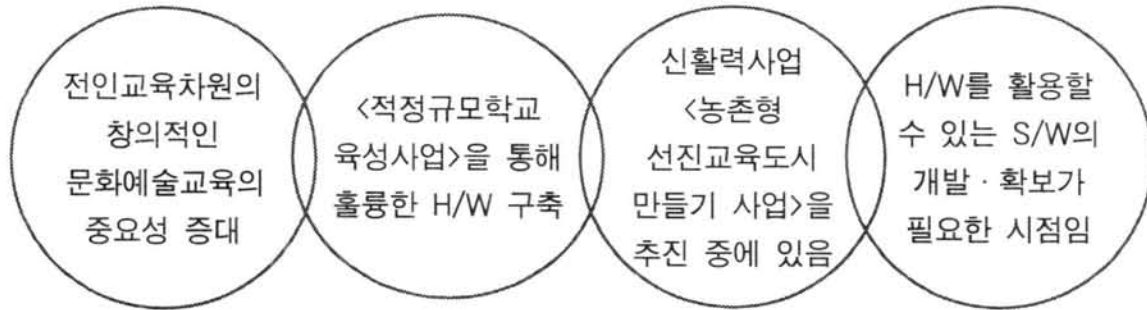
- 곡성의 문화자원을 최대한 활용한 문화예술교육프로그램의 개발
 - 더불어 곡성의 역사/문화자원과 축제, 관광자원 등을 최대한 활용하여 학교안과 밖에서 가능한 문화예술교육프로그램을 개발하고 농촌의 문화예술 교육분야 성공모델을 개발

2. 사업의 개요

1) 사업개요

- 사 업 명 : 곡성 문화예술교육 시범사업 2005
- 기 간 : 2005년 9월-12월
- 장 소 : 곡성군 3개 초등학교, 1개 중학교, 곡성종합체험학습장 등
총 5개 학교 및 문화체험학습장
- 주 최 : 곡성문화원
- 협력기관 : 사단법인 다움문화예술기획연구회, 사업에 참여할 수 있는 곡성
내의 문화예술단체 및 예술가 등 예정
- 후 원 : 곡성군, 곡성교육청, 문화관광부

2) 사업개념



<곡성 문화예술교육 시범사업 2005> 실행

참 여 그 룹	곡성 학교교사 및 학생	곡성의 초등학교, 중학교 학생 및 교사
	곡성 지역 주민·예술인	학부모 및 노인층, 지역예술인 및 문화활동가 등 곡성 군민
	곡성 지역사회 관련 시설	읍, 면, 리 단위의 마을회관, 복지회관, 주민자치센터, 도서관, 문화센터, 체험마을, 문화마을 등 인프라
	예술교육 전문가 그룹	문화·예술의 다양한 영역을 활용한 교육철학 및 방법론의 노하우를 갖고 있는 전문가 그룹 등

공연예술, 건축·디자인, 영상미디어, 생활·전통문화체험 등
다양한 문화예술교육영역의 실행을 통해
중장기적으로 각 분야의 동아리활동이 활성화 되기 위한 구조의 마련

지역 자체적으로 다양한 문화예술분야의 교강사진 그룹을 확보하기에
어려운 조건에 놓여있는 인구 3만 5천 규모의 농어촌지역의 특화된 문화예술교육
파일럿 프로그램 실행 및 다양한 교육모델 가능성 모색

곡성의 특성이 잘 반영된 문화예술교육프로그램의 연구개발-실행-평가과정을
통해 교육효과를 제고할 수 있는
계획적이고, 체계적인 문화예술교육 모델 창출

3) 사업방향

○ 곡성의 특성에 맞는 다양한 교육모델의 창출

- 곡성의 특성에 맞는 문화예술교육프로그램의 연구개발-실행-평가과정을 거침으로서 교육 효과를 제고할 수 있는 계획적이고 체계적인 교육모델을 창출하고, 시범사업의 성과를 토대로 하여 주5일제를 겨냥한 가족 참여형 문화예술교육프로그램 모델 개발

○ 학교교육의 문화여건을 개선하고, 지역민의 거주 만족도 증대

- 공공적 차원에서 예술적 감성을 개발하고 창의력을 증진시킬 수 있는 문화 예술교육프로그램을 제공함으로써 학교교육의 문화여건을 개선하고, 지역민의 거주 만족도를 증대시킴

○ 교육경쟁력을 확보하고 타시도 인구의 곡성 유입을 추동 하는 역할 수행

- 자녀교육을 목적으로 하여 곡성에서 도시로 이주하는 인구를 감소시키고, 타 시도에 거주하는 곡성내의 근로자의 지역 정주를 높이며, 장기적으로 교육 경쟁력을 확보하여 타 시도 인구의 곡성 유입을 추동할 역할을 수행 하도록 함

4) 사업영역 및 구조

가. 사업영역

곡성 학교문화예술교육시범사업 2005					
실영 교육 프로그램	학교 안 프로그램			학교 밖 프로그램	
	문화 예술 교육 영역	공연예술	건축·디자인	영상미디어	생활·전통 문화체험
	프로그램명	동요뮤지컬 만들기	우리마을 만들기 프로젝트	영화만들기 / VJ특공대	다도 / 천연염색 / 국악
	교육 대상	초등학생	초등학생 중학생	초등학생	초등학생 중학생
	교육 콘텐츠 협력 네트워크	연희단 거리패	신라대학교 예술연구소	영화창작인 모임 창시 / 이남애니메이션	전남권역 예술인 강사
연구 개발	교육현황 조사	곡성의 문화예술교육 지형도 그리기 학교교육의 문화예술교육 및 관련 동아리 활동 현황조사/ 교사 및 학생 요구분석 시행기관별 현황조사 등			
	프로그램 개발	공교육의 보완? 측면으로서 학교 교육과정과 연계된 문화예술프로그램 개발 문화예술현장 및 기반시설과 연계된 프로그램 등 곡성의 지역적 특성과 유사한 해외 문화예술교육 우수 사례 연구			

나. 사업구조

구 분	사 업 내 용	네트워크 기관 및 실무구성
사업총괄	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 시범사업 전체 업무의 추진 및 운영 ▶ 시범사업 목표 및 기본적략 설정 ▶ 시범사업 모니터링 및 평가보고서 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 책임 : 곡성문화원 사무국장
운영총괄	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 기획단 구성 ▶ 현황조사 및 프로그램 개발 및 운영 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 영역별 추진담당 : 연구개발팀/학교 안·밖 문화예술 교육 실행팀
현황조사 및 프로그램 개발	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 곡성 문화예술교육 현황조사분석 ▶ 학교 안/밖 문화예술교육프로그램 개발 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 연구진 및 자문위원회 구성 및 운영
학교 안/밖 문화예술교육	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 재량활동(교과재량활동/창의적재량활동) ▶ 특별활동(자치활동/적응활동/계발활동/봉사활동/행사활동 등) ▶ 지역문화기반시설과 협력하여 문화예술교육 실행 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 운영인력 2~3인 : 곡성문화원 및 다음 ▶ 협력 예술그룹 : 연희단거리패, 신라대학교 예술연구소, 영화창작인모임 창시, 이남애니메이션, 곡성 강사풀제 참여 교강사진 등 ▶ 협력 행정그룹 : 곡성군, 곡성교육청 등

Ⅱ. 시범사업 운영 사례

II. 시범사업 운영 사례

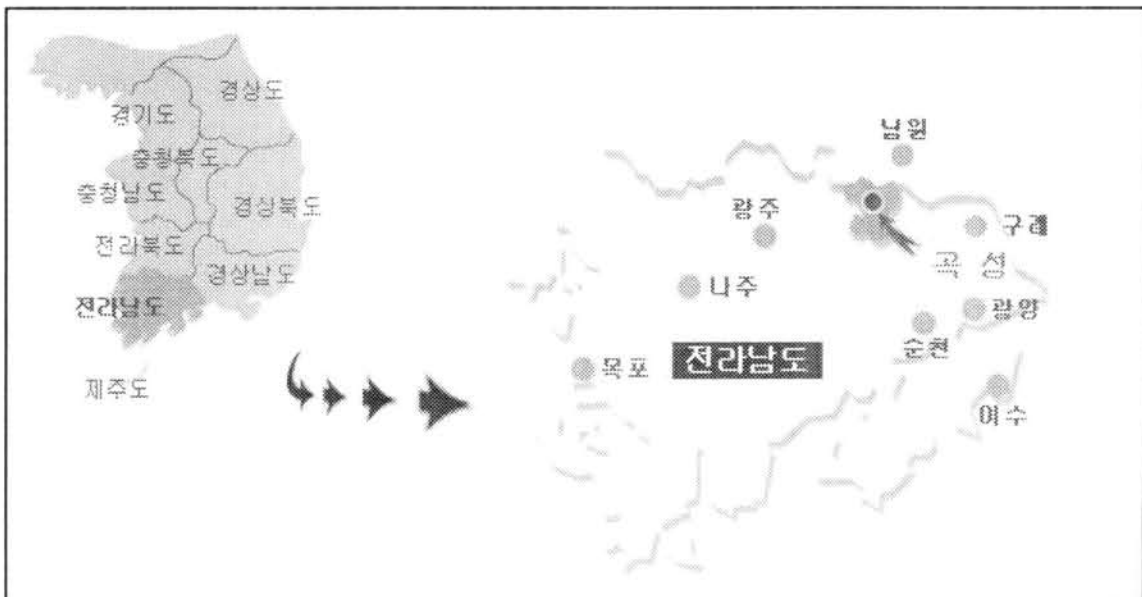
1. 곡성군 문화예술교육 환경 분석

1) 일반 환경 분석

가. 지리적 환경

- 곡성군의 총면적은 547.33km² 이며, 1읍 10면으로 125 법정리, 270 행정리, 488반으로 이루어져 있다. 생활권역은 곡성읍권, 옥과면권, 석곡면권으로 나뉜다. 곡성은 곡성읍, 석곡면, 옥과면 등에 자체 시장을 보유하고 있으나 광주, 순천, 남원시 등 인접 도시와의 활발한 시장교류로 위축되어 있는 편이다.
- 각 권역은 곡성군의 1차 중심지인 곡성읍을 중심으로 한 생활권이 통합되지 못하고 곡성읍, 석곡면, 옥과면 등 지역생활권이 확연히 분산되어 있으며, 군 내의 타권역으로의 이동보다 인접한 곡성 외 지역으로의 진출이 손쉬운 상태이다.

<그림 1> 곡성군 위치도



< 표 1 > 곡성군 생활권 분류

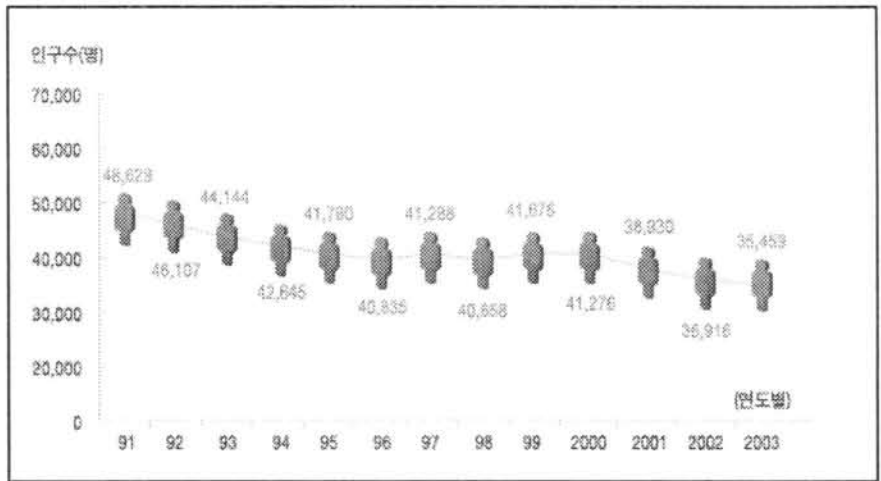
정주생활권	중심지	기초생활권	광역도시생활권
곡성권	곡성읍	곡성읍, 고달면, 오곡면	남원
옥과권	옥과면	옥과면, 오산면, 겸면, 입면	광주
석곡권	석곡면	석곡면, 죽곡면, 목사동면, 삼기면	순천

- 지리적 환경을 고려해 볼 때 각 지역간 격차, 혹은 지역간의 소통과 균형이 매우 중요할 것으로 생각된다. 이들 각 지역은 산악지역, 지천 등의 지리적 환경으로 3개 권역으로 생활권이 분리되어 있는 상태이며, 공교육기관, 문화 시설 등의 교육 인프라 역시 3개 중심지에 집중되어 있다.
- 상대적으로 남원, 광주, 순천 등 광역 도시 생활권과의 교류가 더 활발한 곡성군에서 문화예술교육활동을 통해 지역 통합적 역할을 수행할 수 있는지가 매우 중요한 요소이다.

나. 인구통계 현황

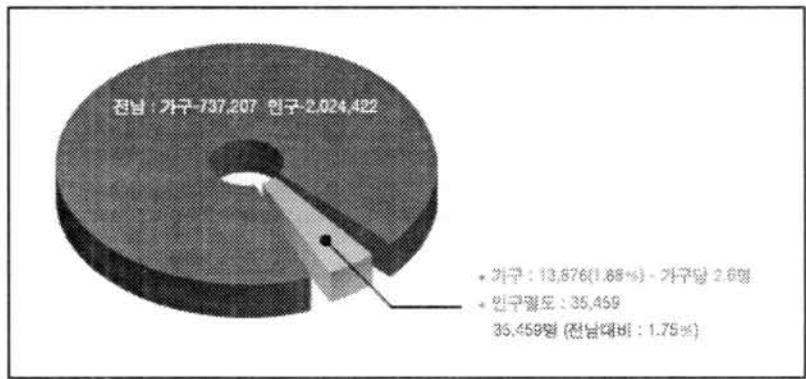
- 우리나라의 많은 농촌지역과 마찬가지로 곡성군의 인구 역시 1990년 이후 꾸준한 하락세를 보이고 있다. 1990년대 후반 한때 인구 지키기 운동 등에 힘입어 일시적으로 주춤했던 인구증가율은 2000년대에 들어서면서 다시 하락세를 보이기 시작하여 2004년 기준으로 3만 4천 여 명을 기록하고 있다.

<그림 2> 곡성군 인구 통계 현황



- 전라남도 내에서 곡성군이 차지하는 비중은 인구대비로 볼 때 1.75%에 불과하여 매우 적은 수치임을 알 수 있다. 농촌 지역의 인구 감소는 보편적인 사실이나, 그 가운데서도 곡성군은 인적 자원만으로도 매우 열악한 상황에 처해 있음을 알 수 있다.

<그림 3> 전라남도 대비 곡성군 인구 비율



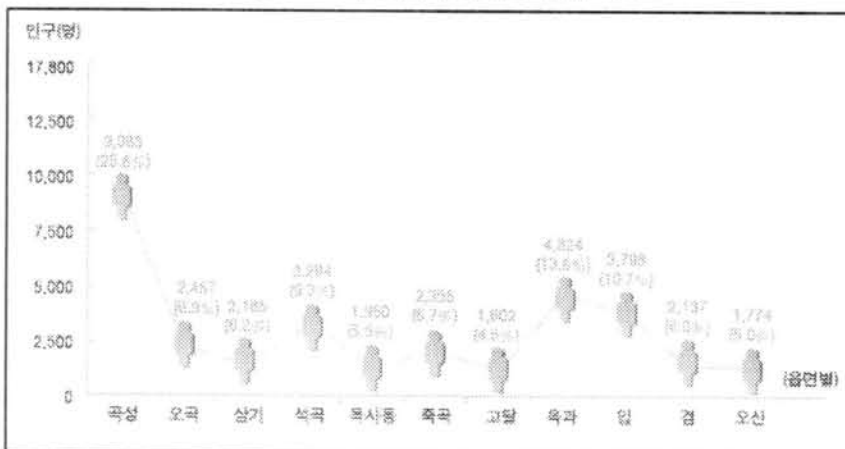
- 이들 거주 인구가 분포되어 있는 현황을 보면 곡성군내 1개 읍, 10개 면 가운데 곡성읍의 인구수(25.6%)가 가장 높은 수치를 나타냈으며, 그 뒤로 옥과면, 입면 순으로 나타났다.

< 표 2 > 읍·면별 인구분포

읍면명	곡성읍	오곡면	삼기면	석곡면	목사동면	죽곡면
인구수	9,083명	2,457명	2,185명	3,294명	1,950명	2,355명
퍼센트(%)	25.6	6.9	6.1	9.2	5.4	6.6
읍면명	고달면	옥과면	입면	겸면	오산면	총인구
인구수	1,602명	4,824명	3,798명	2,137명	1,774명	35,459명
퍼센트(%)	4.5	13.6	10.7	6.0	5.0	100

- 곡성군은 전국적으로도 노령화 정도가 높은 지역으로 알려져 있는데, 통계 상으로도 60대가 17.3%로 가장 많았다. 그 뒤로 20대 13.7%, 40대와 30대가 각각 12.1%, 11.9%로 나타났다.
- 초·중·고등학교를 다니고 있는 10대의 비율이 9.8%로 낮은 수치로 나타났는데, 실제로 공교육을 비롯한 주요 교육의 수혜자가 이들 청소년임을 감안해 볼 때 교육 활성화의 가능성이 높지 않은 것으로 추정해 볼 수 있다. 특이할 만한 사항은 40대까지는 일반적으로 남성인구가 많으나, 50대부터는 여성인구가 많은 것으로 나타났다는 점이다.

< 그림 4 > 곡성군 읍면별 인구 분포



- 곡성은 대표적인 인구 과소화 지역으로서 향후 더욱더 인구감소가 심화될 것으로 예상되며, 60세 이상 인구 비율이 35.3%, 10세 이상 20세 미만 인구의 비율이 19.2%로 인구 노령화가 심각한데 비해 초, 중, 고등교육을 받는 학생들의 비율은 상대적으로 낮은 것으로 보인다. 신활력 사업의 일환으로 곡성읍민에게 이촌향도의 주요원인을 설문한 결과, 자녀교육 때문이라는 설문이 38%로 가장 높게 나왔을 만큼 곡성의 교육 문제는 곡성 인구 감소의 가장 큰 원인이다.
- 현재 곡성군은 교육문제의 해결이 농촌의 회생과 직결되는 과제라고 여기고 적정규모 학교 육성사업, 좋은 학교 만들기 사업 등 다양한 교육정책을 실행하고 있는 중이다. 학교 재배치와 통, 폐합 그리고 교육 시설 현대화 등의 인프라 건설뿐만 아니라 다양한 교육정책과 프로그램 개발이 필요할 것으로 보인다. 특히 문화예술교육은 교육의 양적 성장뿐만 아니라 질적 성장을 위해 꼭 필요하다 하겠다.

다. 산업 환경

- 곡성군의 산업구조는 1차 산업 60.4%, 2차 산업 6.7%, 3차 산업 32.9%로 1차 산업인 농업의 종사자가 가장 높은 수치로 나타나 전형적인 농촌지역임을 알 수 있다.

< 표 3 > 곡성군 산업 구성비

구 분	1차 산업	2차 산업	3차 산업
구성비 (%)	60.5	6.7	32.9

곡성통계연보(2002)

< 표 4 > 사업체 및 종사자 현황

계		사업체수	종사자
		14,232가구 / 1,988개소	19,072(농업(자영) / 8,917명(산업체 종사자)
1차 산업 (60.4%)	농업 (자 영)	14,232(가구)	19,072(명)
	농업 및 임업	7	48
2차 산업 (6.7%)	광업	1	19
	제조업	201	3,026
	건설업	71	326
3차 산업 (32.9%)	도소매업	637	1,066
	숙박음식업	349	707
	운수업	134	269
	통신업	13	106
	금융 및 보험업	26	303
	부동산업 및 임대업	20	24
	사업서비스업	31	297
	공공행정, 국방 및 사회보장행정	32	781
	교육서비스업	70	953
	보건사회복지	55	277
	오락문화 및 운동관련산업	49	185
공공수리개인서비스	292	503	

곡성통계연보(2002)

라. 시사점 요약

- 곡성은 지리적으로 3개 권역으로 나뉘어 주변 지역으로 인구, 산업 자원 등이 빠져나가고 있는 상황으로 권역간 교류와 균형 발전이 시급한 상황임
- 인구 노령화 정도가 심한 편이며, 양적으로도 감소 추세이며, 농업 중심의 1차 산업이 대부분을 차지하는 산업 구조로 청년층을 끌어들이 수 있는 방안이 절실히 요구됨

2) 문화 환경 분석

가. 문화기반시설

가) 문화기반시설 일반현황

- 곡성읍권에는 군민회관, 문화원, 공공도서관 등 대부분의 문화시설이 집중되어 있으며, 옥과권은 곡성읍보다는 상대적으로 적지만 미술관, 공공도서관 및 심청문화센터를 보유하고 있어 곡성의 다른 지역보다는 비교적 문화시설이 풍부하다고 하겠다.
- 이에 비해 석곡권 등 이외의 곳은 지역민들이 이용할 수 있는 문화공간이 극히 제한되어 있는 것을 알 수 있다. 뿐만 아니라 섬진강 자연학습장, 녹색농촌체험마을 등의 문화프로그램을 운영하는 문화시설은 곡성의 일반 주민들의 접근성이 용이하지 않은 것으로 보인다.

< 표 5 > 문화기반시설 현황

구분	군민회관	복지회관	미술관	문화원	전수회관	공공도서관	초등학교	중학교	고등학교	기타
곡 성	1			1	1	1	1	1	2	섬진강자연학습장, 곡성청소년 야영장농촌체험학교, 봉조 팜스테이마을, 두계산골 외갓집 체험마을, 녹색농촌체험마을, 심청문화센터, 옥과미술관, 조태일시문학기념관, 전남과학대학 등
오 곡										
삼 기		1					1			
석 곡					1		1	1		
목사동		1								
죽 곡		1					1			
고 달		1					1			
옥 과			1			1	1	1	1	
입		1					1			
검		1								
오 산		1					1			
총 계	1	7	1	1	2	2	8	3	3	

< 표 6 > 문화예술 프로그램 현황

운영주체	운영현황	운영내용
곡성문화원	문화예술 조사, 연구, 교육	영어회화, 중국어회화 초급 강좌, 사회문화예술교육, 각종공모전, 학교문화예술교육, 문화관광해설가교육 등
곡성군청	심청골 자치강좌	기획 강좌 교육
	농촌체험학교	곡성의 생활문화를 들여다 볼 수 있는 체험장
	섬진강자연학습원	곤충교실, 조각교실, 도예교실, 질풀공예교실 야생화교실, 천연염색교실, 친환경농업교실 초가집체험, 놀이마당, 야간캠프 등 프로그램운영
	농촌체험학교	곡성의 생활문화를 들여다 볼 수 있는 체험장
	곡성하니나라마을	테마체험, 봄체험, 여름체험, 겨울체험, 겨울체험 등의 자연공부 체험
	곡성심청축제	1년에 한번 정기적으로 효와 환경을 주제로 만들어 지는 축제
곡성군 고달면	녹색농촌 체험마을	질공예체험, 전통농촌생활체험, 자전거타기 체험
	외갓집 체험마을	두메산골 마을에서 구연동화와 오우가를 감상하면서 시골생활의 참맛을 느껴본다
심청문화센터	놀이체험	자연환경 속에서 놀이를 통하여 전통문화의 맛을 되살려 주고 학생의 특성과 취미에 맞게 자유로운 분위기 속에서 현장 체험
	심청관련체험	자녀, 부모, 조부모의 3세대가 함께 참여하여 교육적, 훈육적 지도가 아니라 자연스럽게 효를 느끼고 체험
	전통문화체험	직접 전통 공예품이나 도예품을 제작하는 실습 교육 중심의 프로그램을 통한 전통문화 체험
곡성읍 주민자치센터	주민교육프로그램	요가교실, 인터넷정보방, 건강증진실, 서예교실 등 주민교육프로그램 운영
전남과학대학	관광교육원	실무형 관광전문인 양성과정
	지역사회 시니어 클럽	노인들의 경륜을 활용한 적극적인 사회참여로 곡성군의 지역발전에 기여할 수 있도록 유도
도깨비 마을	문화예술교육	아동문학, 동화구연, 음악교육 등을 교육함

- 곡성문화원이나 섬진강 도깨비 마을과 같은 민간에서 자발적으로 결성, 운영 중인 문화예술단체와 프로그램을 제외하고는 대부분 지자체 차원에서 기획 운영하고 있는 프로그램으로 행정기관이 문화예술 활동을 주도하고 있는 것으로 보인다.

나) 세부현황

♣ 섬진강 자연학습원

- 맑고 푸른 섬진강변의 수려한 자연경관을 배경으로 한 현장 체험 위주의 전인 교육장으로 환경과 자연생태의 중요성을 직접 체험하게 하여 그 소중함을 오랜 동안의 연구와 경험을 바탕으로 한 프로그램 운영으로 우리의 소중한 아이들이 즐겁게 뛰놀며 체험할 수 있고, 어른들의 지난 시절을 아름답게 추억할 수 있는 공간이다. 또한 초가집에서 잠을 자고 뛰어 놀 수 있는 놀이마당과 창포머리감기, 고구마 구워먹기, 캠프파이어 등 방학기간 중 운영되는 환경캠프도 인기 있는 프로그램이다.

< 표 7 > 주요 프로그램

구 분	내 용
짚 풀 공 예	• 짚, 풀을 이용한 생활도구 만들기
조 각 교 실	• 테라코타, 심청캐릭터조각
곤 충 교 실	• 곤충표본전시, 곤충사육시설 관찰, 수서생물관찰
야생화교실	• 야생화 화분만들기, 봉숭화 물들이기 등
천 연 염 색	• 향토염색, 야생초 염색
도 예 교 실	• 생활도자기 만들기, 화분만들기, 물레성형

♣ 심청문화센터

- 심청문화센터는 곡성심청의 근원지인 관음사와 연계하여 우리의 전통문화와 효 교육의 장으로 활용하고자 체험공간 및 숙소동을 갖추고 운영하고 있다. 글방, 한자방, 풍물방, 도예방, 바느질방, 공방으로 구성된 체험관이 운영 중에 있다.

♣ 곡성문화원

- 문화예술활동과 조사, 연구 등의 사업을 통해 자라나는 청소년들과 지역주민들이 더욱 풍요로운 문화생활을 영위하도록 하는 것을 목적으로 만들어진 비영리문화예술단체이다.

< 표 8 > 주요 프로그램

구 분	내 용
문화행사사업	• 소설가 한승원 선생 강연회, 효녀심청 유치부 경영대회, 효녀심청 전국 예술공모전 등
문화예술교육	• 다도교실, 서예교실, 문화해설사교육, 사회문화예술교육, 학교문화예술교육 등
향토사료조사	• 곤곡성실록 발간, 내고장 인물 및 유적지 안내도 설치 등
전 시 공 연	• 거창여성합창단 합창공연, 국립국악원 국악공연, 극단 '굴림' 민속공연 등

♣ 곡성민속마을 보존 전수관

- 죽동 좌도농악, 액막이 놀이, 풍년굿, 당산굿, 신선바위, 달집놀이 등 수차례에 걸쳐 남도 문화재에 출연 각종 수상의 영예를 안은 곡성 죽동 민속마을에 향토 문화를 계승 발전시키는 산 교육의 장으로 활용하기 위해 30명의 전수관이 건립되어 각종 민속놀이 장비가 전시 보존되고 있다.

♣ 곡성공공도서관

- 곡성읍에 위치한 공공도서관으로 약 4만 여 종의 장서를 보유하고 있으며, 한글교육, 수채화교실, 비즈공예, 예쁜 글씨 pop, 일본어 교육 등 다양한 교육프로그램을 운영하고 있다.

♣ 옥과공공도서관(군립)

- 옥과면에 위치한 옥과 공공도서관은 약 2만 여 종의 장서를 보유하고 있으며, 한글교육, 수채화교실, 예쁜 글씨 pop, 언어교육, 어린이동화마을 등 다양한 문화강좌를 운영하고 있다.

♣ **섬진강도깨비 마을**

- 곡성읍에 위치하고 있는 섬진강 도깨비 마을은 종합예술단체로 동화와 미술, 음악을 매개로 문화예술을 보급하는 곳이다.

♣ **곡성청소년야영장**

- 자연의 푸르름 속에서 청소년의 몸과 마음을 달랠하고, 지성과 덕성을 겸비한 청소년으로 육성하고 설립한 청소년 종합수련관이며 청소년들의 문화, 정보, 수련을 복합한 가족단위 휴식공간이다.

♣ **농촌체험학교/봉조 팜스테이 마을**

- 농촌체험학교와 봉조 팜스테이 마을은 천덕산과 곤방산에 아늑하게 둘러싸여 있고 마을 앞 1Km지점에 섬진강이 흐르는 산세가 포근한 계곡속의 평화로운 마을이다. 96년도에 폐교된 학교를 2002년도에 손질해 개관한 농촌체험학교에서는 농촌전통문화체험을 할 수 있고, 봉조 팜스테이 마을에서는 자연속의 민박을 할 수 있다.

< 표 9 > 주요 프로그램

구 분	내 용
농 촌 체험학교	<ul style="list-style-type: none"> • 아버지의 방 : 훌테질, 풍구질, 족담탈곡기, 가마니 짜기, 새끼꼬기, 지게질 등 • 어머니의 방 : 절구질, 물레질, 맷돌 돌려보기, 다듬이질 등
팜스테이 마 을	<ul style="list-style-type: none"> • 전통음식 체험 : 떡방아 찧고 인절미 만들기, 다슬기 수제비, 맷돌 콩물국수, 산채백반 • 원두막체험 • 농장 및 자연을 이용한 체험 : 동물농장 견학, 오리농법, 곤충관찰, 민물고기잡기, 다슬기 잡기, 곤충 잡기, 별자리 찾기 등 • 시골농가 민박체험 : 모닥불 피워놓고 감자, 옥수수 구워 먹기, 봉숭아 물들이기

♣ **녹색농촌체험마을**

- 섬진강 줄기 212Km중 가장 아름다운 중류에 자리 잡은 이곳은 맑고 푸른 강변의 수려한 자연경관을 배경으로 시원한 강바람과 산새소리를 들을 수 있고, 강변에 넓게 조성된 3,000여 평의 잔디광장 양쪽으로 시원스럽게 뻗은 길을 따라 한가로이 거닐거나 자전거 하이킹을 할 수 있으며, 강에서는 나룻배타기, 민물고기, 다슬기 잡기 체험과 소달구지 타기, 배꽃 따기, 산나물채취 등 다양한 농촌체험과 더불어 별미인 참계 매운탕과 은어구이 등도 인근 압록 마을에서 맛볼 수 있다.

< 표 10 > 주요 프로그램

구 분	내 용
산 골 체 험	• 마을앞산 등산, 취나물, 두릅 등 산나물 채취, 버섯따기, 밤줍기
관 찰 체 험	• 민물고기관찰, 원두막 별자리 따라잡기, 한봉 꿀 따기 등
농 사 일 체 험	• 배꽃따기, 배, 감따기
방 아 체 험	• 디딜방아 - 연자방아 - 물레방아 - 정미소
타 보 기 체 험	• 소달구지, 나룻배, 경우기, 자전거
잡 기 체 험	• 민물고기, 다슬기
여 가 체 험	• 인절미 만들기, 두부 만들기, 레프팅, 원두막 체험

♣ **옥과미술관**

- 아방 조방원 화백 자신의 노후 작품 활동을 정리하고 제자들을 육성할 수 있는 공간을 마련키 위해 평생 모아온 미술품 6천 7백여점과 부지 4천2백여평을 전라남도에 기증함으로써 지난 88년부터 공사가 시작되어 96년 완공된 전라남도 옥과 미술관은 옥과면 옥과리에 소재하여 4천 2백여평의 부지에 2층으로 3백여 평 규모의 전시관을 구비한 현대식 미술관이다. 옥과 미술관 1층 전시실에는 남도 중진 및 중견 작가 작품 등 동, 서양화 40여점이 전시되어 있으며 2층에는 아산 조방원 선생이 기증한 소치 허련 선생의 사군자, 모란, 추사 김정희 선생의 서간문, 퇴계 이황 선생의 시 그리고 아방 조방원 선생의 작품 등이 전시되어 있다.

♣ 조태일시문학기념관

- 곡성 태안사에서 대처승의 아들로 태어나 시전문지 '시인' 을 창간하였고, '식칼론' 을 비롯하여 여덟 권의 시집을 조태일 시인의 문학세계를 기리고 예비 문학도들의 창작 공간 마련을 위하여 2003년에 건립되었으며, 현재 태안사를 찾는 관광객은 물론 전국의 많은 문학인들이 이곳을 찾고 있다. 기념관은 조태일 시인의 유품과 작품, 시인을 기리는 문학 작품 등 2,000여 점이 전시되어 있으며, 시집전시관은 우리나라 최초의 근대시집인 최남선의 '백팔번뇌', 최초의 번역시집 '오뇌의 무도' 등 희귀본에서 최근 작품까지 3,000여점의 시집이 전시되어 있다.

♣ 군민회관

- 총면적 9,959㎡, 연건평 1,249㎡에 700여명을 수용할 수 있는 대·소회의실과 문화원, 테니스코트장 등 군민의 쉼터 장소인 곡성군민회관은 1987년 5월에 준공 되었고 실내에는 곡성군 관내에서 수집한 가마 등 130종 306점의 민속자료가 전시된 향토민속 자료실이 있으며 군민의 각종 집회, 문화교육의 장소로 활용되고 있다.

♣ 두계산골 외갓집체험마을

- 두계마을은 천마산아래 소나무, 대나무 숲이 하늘빛과 어울려 푸른빛으로 물들어 있는 순박한 인심으로 다져진 전형적인 산골마을이다. 공기 좋고 물이 좋아 장수 하며 살고 계시는 할머니, 할아버지가 있고, 정다운 아주머니, 아저씨들이 있다. 오막살이 황토방 시골집을 마을운영위원회가 깨끗이 정비하여 민박집을 마련해 두었다. 가족과 함께 두메산골마을에서 시골생활의 참맛을 느껴볼 수 있다.

< 표 11 > 주요 프로그램

구 분	내 용
환경생태체험 (극기훈련)	• 대나무밭 산책, 두계천 따라 옛장터 길 탐사
외 갓 집 생활 농업체험	• 논농사일/밭농사일, 과수따기, 알밤줍기, 채소 가꾸기 및 수확하기
할아버지 • 할머니 와의 만남	• 시골음식 만들어 먹기, 등불 들고 골목길 마중 나가기
전통생활체험	• 손 두부 만들기, 인절미 만들기, 우마차 타기
문화유적 탐사	• 도깨비 실 유래, 줄 나룻배 타기, 섬진강 자전거 하이킹

♣ 전남과학대학

- 91년 3월에 정선실업전문대학으로 개교하여 98년 5월에 전남 과학대학으로 교명 변경 이래 28개과 4,500여명의 학생이 재학 중이다. 지역사회 시니어 클럽, 각종 문화강좌를 운영하고 있다.

♣ 문화자원

- 섬진강 등을 중심으로 하는 자연 환경적 요소가 곡성군의 문화관광자원의 가장 큰 특징으로 인식되고 있으며, 문화자원으로 심청, 신승겸 장군 등 설화 자원이 많은 것은 잠재적 자원요소이다. 이와 같은 자원을 바탕으로 섬진강기차마을사업, 심청사업 등 핵심 정책사업을 실행하고 있다. 또한 곡성군민은 곡성하면 떠오르는 것이라는 조사문항에서 23.1%가 자연경관을 19.5%가 특산물을 선택했을 만큼 자연 자원적 측면에서 뛰어난 자부심을 가지고 있는 것으로 보인다.¹⁾

1) 곡성군 지역마케팅전략보고서 주민설문

< 표 12 > 곡성군 문화자원 현황

자원구분	세부구분	자 원 명
자연자원	산/강/계곡	섬진강, 청계동 계곡, 태안사 계곡, 보성강, 설산괘일봉
	축산물	젓소, 닭
	특용작물	참깨와 땅콩, 산수유, 형개, 당귀, 생지황
	특산물	돌실나이, 낙죽장도, 심청쌀, 곡성사과, 곡성배, 곡성딸기, 곡성메론, 단옥수수, 약대추, 전통부각
	기타	목화밭길, 코스모스길
	문화유적 / 유적지	낙죽장도, 돌실나이, 태안사, 옥과향교, 곡성향교, 관음사, 귀암사, 덕산사, 영귀서월, 도림사, 압록유원지, 단군전, 덕양서원, 수성당, 도동묘, 충정공 마천목장군 사당, 석조여래입상, 용산재, 목조신상, 영류재, 월파 유평로장군 정렬각, 옥과향교, 충열문, 함허정, 군지촌정사, 가곡리오층석탑, 가정리고인돌
문화자원	인물	마찬목, 신승겸, 조태일
	설화	관음사 연기설화, 딸섬설화, 북소유래담 신승겸장군과 용마설화, 청계동 화산거리 설화
	토속음식	섬진강 장어구이, 섬진강 참게요리, 압록 은어구이, 석곡 돼지고기
	문화시설	옥과미술관, 심청문화센터, 군민회관, 죽동민속마을보전전수관, 섬진강자연학습원, 곡성청소년야영장, 조태일시문학기념관, 곡성청소년야영장, 농촌체험학교(봉조팜스테이마을), 두계산골 외갓집체험마을
	문화행사	심청축제, 섬진강변축제, 코스모스축제, 군민의날, 보성강축제, 섬진강문학학교
	민속놀이	목도놀이, 짱치기, 원등들노래, 전라좌도농악, 강강수월래, 액막이놀이, 달집태우기,
인공자원	기타	효행자(대통령상 수상자), 장수마을(장수벨트 사업관련), 곡성충의탑, 경찰승전탑, 경찰충훈탑, 금호타이어(주)곡성공장, 석곡농공단지, 겸면농공단지, 전남과학대학
	공원/유원지	동산유원지, 섬진강자연생태공원, 심청공원, 압록유원지
	위락/관광시설	광주컨트리클럽, 삼화관광농원, 설옥관광농원, 양지관광농원, 유평관광농원
	인공조성 시설	섬진강기차마을, 심청마을
	관광프로그램	농촌체험, 역사체험, 자연체험, 치포치포 열차, 섬진강변자전거하이킹

나. 시사점 요약

- 양적으로는 비교적 풍부한 문화기반시설을 보유하고 있으며, 문화예술관련 교육도 활발한 편이나 아직까지 행정기관 주도로 이루어지고 있어 지역민들의 자생적인 활동이 요구됨
- 풍부한 자연자원을 활용한 관광 프로그램 개발 등 문화자원의 다각적 활용방안이 개발되어야 함

3) 교육환경 분석

가. 곡성군 교육정책

- 곡성군은 교육문제의 해결은 농촌의 회생과 직결되는 지역사회 공통의 과제이며 이촌의 가장 큰 원인을 교육으로 꼽았다. 이에 곡성군은 농어촌의 경제력저하, 농촌인구 감소, 학생수 감소, 교육의 피폐화, 농촌학교불신, 도시유학, 이촌향도의 악순환의 고리를 끊기 위해 지역의 제구성원들의 협력 아래 이 문제를 해결하려고 노력하고 있다.

가) 적정규모학교 육성사업 추진

- 곡성군은 국내에서 유일하게 교육청과 군청이 함께하는 적정규모학교 육성사업(국비 610억원)을 통해 정상적인 교육과정 운영 여건을 마련하고 관내의 모든 학교 시설을 현대화함으로써 높은 수준의 공교육 인프라를 구축하고 있다.

♣ 실시 개요

- 총사업비 : 6백 9억 6천 만 원(전액 국비)
- 학교 재배치 : 생활권을 중심으로 3개 권역으로 재배치
- 학교 통·폐합 : 초중고 26개 학교 2분교, 15유치원 → 14개교 8개 유치원
- 교육 시설 현대화
 - 현재 사용중인 건물을 철거하여 신축 또는 리모델링
 - 제7차 교육과정과 적합한 시설 여건 조성, 첨단 교재와 교구 확충
 - 교육문화센터, 수용장, 기숙사, 교원사택 신축

나) 좋은 학교 만들기 사업 추진

- 3년간의 적정규모학교 육성사업을 통해 구축한 학교 교육 기반시설을 바탕으로 그 후속사업으로서 학교교육의 질적 향상을 위한 좋은 학교 만들기 사업 계획을 곡성군 차원에서 수립하여 추진중에 있다.

♣ 실시 개요

- 장학진흥기금 조성액 : 50억원
- 사업비 조달 : 기금 이자 및 군비 출연
- 기본방향
 - 공교육의 보완 및 지원
 - 학부모가 부담할 사교육 부분 지원
 - 선진문화와 사회체험 활동 지원
- 사업내용
 - 장학사업(우수학생 장학금 지급 등 10건)
 - 교육진흥사업(학교 수업 진단, 선진 도시 문화 체험 등 19건)
 - 기타 사업(영어 교육 특구 추진, 관내 기업체 임직원(학부모) 정착 지원 등)

다) 2005년 역점시책 - 자녀교육 지원

♣ 예습반 운영(1억2천4백 만 원)

- 대 상 : 초6학년, 중3학년(국어, 영어 수학)
- 강사진 : 초등(관내 중학교 교사), 중학생(학원강사)
- 방 법 : 8주(여름, 겨울방학 각 4주)

♣ 초·중학생 기초학력 향상

- 초등학교 방과 후 특기 적성교육 실시(9천6백 만 원)
- 중학교 독서 토론 프로그램 운영(4천 만 원)
- 중3학생 대학 위탁 교육(1억8천 만 원)

♣ 명문학원 강사 초빙 특별반 운영(3억3천3백 만 원)

- 대 상 : 고등학교에서 선발한 학력우수학생
- 인 원 : 90명(고1, 고2, 고3 각 30명)
- 장 소 : 고등학교 강의실 이용
- 내 용 : 광주 시내 우수학원 강사 선발 후 언어, 수리, 외국어영역, 사회탐구, 과학탐구 영역 지도

♣ 명문학교 육성여건 조성

- 교사연수 프로그램 운영(4천 만 원)
- 수학능력시험 및 고3 진학 지도비 지원(3천4백 만 원)
- 고등학교 보충수업비 및 자율학습비 지원(3억2천5백 만 원)
- 학업성적 결과 인센티브 부여(1억2천5백 만 원)
- 관내 고등학교 우수 신입생 유치(1억3천 만 원)
- 학교 수업진단(2천2백 만 원)

♣ 선진 문화체험 및 인성교육

- 선진 도시문화체험(1억3천9백 만 원)
- 스카우트 지원 육성(1천8백 만 원)

나. 교육환경

- 2002년 9월 농촌 교육 활성화 방안 간담회를 시작으로 총 73회에 걸친 곡성군 구성원의 의견 수렴과 통합과정을 전개하여 학교 통합에 대해 지역주민 90%이상이 동의하여 2003년 2월 곡성지역 적정규모학교 육성계획을 건의하여 교육인적자원부가 사업을 확정했다. 그 결과 학교는 생활권 중심으로 재배치되고 초중고 26개 학교 2분교는 14개교로 통폐합되었다.

< 표 13 > 초등학교 현황

학교명	설립별	교원수	학급수	학생수
곡성중앙초등학교	공립	32	26(1)	772(4)
삼기초등학교	공립	10	7(1)	68(5)
석곡초등학교	공립	17	13(1)	241(5)
죽곡초등학교	공립	8	6	81
고달초등학교	공립	10	7(1)	46(2)
옥과초등학교	공립	21	16(1)	419(5)
입면초등학교	공립	14	10	257
오산초등학교	공립	8	6	58
계		120	91(5)	1,942(26)

2005년 3월 기준, ()는 특수학급 및 학생수임(본수에포함)

< 표 14 > 중학교 현황

학교명	설립별	교원수	학급수	학생수
곡성중학교	공립	33	17(2)	445(15)
석곡중학교	공립	16	7(1)	131(5)
옥과중학교	공립	22	11(2)	285(10)
계		71	91	861(30)

2005년 3월 기준, ()는 특수학급 및 학생수임(본수에 포함)

< 표 15 > 고등학교 현황

학교명	설립별	교원수	학급수	학생수
곡성고등학교	공립	32	14	384
곡성실업고등학교	공립	21	10	169
옥과고등학교	사립	34	15	383
계		87	39	936

2005년 3월 기준

< 표 16 > 폐교 현황

연번	학교명	소재지	연번	학교명	소재지	연번	학교명	소재지
1	곡성 동초교	곡성읍 장선리981	10	입면초교 동산분교	입면 약천리470	19	압록분교	오곡면 압록리 93
2	오곡초교 명성분교	오곡면 구성리221	11	입면초교 동강분교	입면 제월리414	20	입면초교	입면 매월리 542
3	오곡초교 봉조분교	오곡면 봉조리15-1	12	검면 홍산초교	검면 괴정리873	21	창립초교	입면 창정리 272
4	삼기초교 삼명분교	삼기면 근촌리232	13	목사동면 평호초교	목사동면 평리138	22	검면초교	검면 남양리 116
5	삼기초교 통명분교	삼기면 금반리672-7	14	석곡초교 명강분교	석곡면 방송리538	23	마삼분교	검면 마전리 566
6	석곡초교 육천분교	죽곡면 삼태리434-6	15	목사동 (구)초등	목사동 -5 죽정리824	24	목사동 초·중교	목사동면 평리 337
7	석곡초교 염곡분교	석곡면 염곡리434-6	16	죽곡 (구)초등	죽곡면 태평리120	25	삼기 중학교	삼기면 괴소리 291
8	석곡초교 기룡분교	목사동면 대곡리1041	17	곡성 중앙초교	곡성읍 읍내리 192	26	석곡 고등학교	석곡면 덕흥리 191
9	죽곡초교 봉정분교	죽곡면 봉정리264	18	오곡초교	오곡면 오지리1051			

다. 학교 내 문화예술교육현황

가) 학교 내 문화예술교육 개요

- 초·중·고등학교에서의 예능교육은 주로 예·체능 교육의 일부로 다루어져 왔다. 학교에서의 예능교육은 큰 틀에서 학교교육의 목적에 이바지하기 위하여 실시되고 있으며, 전인 교육의 일환으로 다루어진다. 교육기본법 제9조에 따르면, 학교교육은 “공공성을 가지며, 학생의 교육 외에 학술과 문화적 전통을 유지·발전시키고 주민의 평생교육을 위하여 노력하여야 하고, 학생의 창의력 계발 및 인성의 함양을 포함한 전인적 교육을 중시하여 이루어져야 한다” 고 제시되고 있다.

- 학교교육 안에서 이루어지는 예능교육은 현행 제7차 교육과정에 의거한 정규 교육과정 안에서 이루어지고 교육과 특기 적성, 동아리, 봉사활동 등 정규 교육과정 밖에서 이루어지는 교육으로 구분해 볼 수 있다. 이 가운데 교육과정 안에서 이루어지는 예능교육은 크게 정규 교과를 통하여 이루어지는 교육과 특별활동, 재량활동, 행사활동 등을 통하여 이루어지는 교육으로 구성된다.

< 표 17 > 교육과정 안에서의 학교 문화예술교육 영역

구 분	내 용
정규 교과	<ul style="list-style-type: none"> - 음악, 미술, 체육(무용 등), 문학 등 - 각 급별, 교과별 수업 시수는 차이가 있으나 타 교과에 비해 미미한 수업 시수로 운영상의 어려움이 큼 - 각 교과는 분과적으로 운영되고 있음 교과별 독립적인 목표와 내용 체계로 운영되기에 올바른 문화예술교육을 위한 통합, 범 교과적 학습은 어려움
특별 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 자치, 계발, 봉사, 적응, 행사 활동 등으로 이루어져 있으며 주로 1주일에 1-2시간씩의 각종 활동을 실시
재량 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 학교별로 재량을 발휘하여 개설 운영되는 시간으로 주당 1시간씩 특정교과가 아닌 시간으로 운영
행사 활동	<ul style="list-style-type: none"> - 체육대회, 축제, 소풍, 수학여행, 수련활동, 각종 체험활동 등

※ 참고 : 학교 교육과정에 있어 1학기는 약17주로 구성되며 음악, 미술교과의 경우 중등학교에 있어 대부분 주당 1시간의 수업시간이 배정되어 있기에 실제로 1학기에 이루어지는 수업은 약14-15시간 정도에 불과하다.

< 표 18 > 학교에서의 예능수업 시간 수

	초등학교 6년			중학교 3년			고등학교 3년		
	1, 2	3, 4	5, 6	1	2	3	1	2	3
전 교과	25	29	32	34			36		
예능교과	5	5.5	6	6	5	4	5	1	0
예능교과비율(%)	20%	19%	19%	18%	15%	12%	14%	3%	0%

- ※ 체육 교과를 예능교과에서 제외한 경우임(주당 2-3시간)
- ※ 특별활동 및 창의적 재량활동 등을 문화예술교과에 포함한 경우임
(주당1-3시간)
- ※ 국어(문학) 교과는 예능 교과에서 제외한 경우임

♣ **교육과정 밖에서의 학교 문화예술교육 영역**

① **특기적성활동**

- 특기적성활동은 '수준별 보충학습' 으로 불리기도 하며 예능 관련 교과는 주로 '방과 후 특기적성활동' 으로 불리기도 한다. 이 활동은 정규 수업이 끝난 후에 학교 내 공간에서 이루어지며 강사는 주로 교내 정규 교사가 담당하고 때로는 일정 자격을 갖춘 외부강사가 초빙되어 활동이 이루어지기도 한다.
- 특기적성활동은 수익자 부담원칙에 의거, 수업료를 추가로 지불하여야 하며 평균적으로 20시간 기준, 약 2만원 이내의 비용을 부담한다. 문화예술관련 특기적성활동에는 도교육청 등과 같은 기관에서 지원금이 지급되어 가정형편이 어려운 학생의 경우 무상지원이나 부분 지원이 이루어지기도 한다.
- 그러나 입시위주의 교육이 정규 학사운영을 좌우하는 중등 이상의 학교에서는 현실적으로 특기적성활동의 운영이 어려우며 그 가운데에도 문화예술관련 특기적성활동은 그 예를 찾아보기 힘들거나 매우 적은 학생들의 경우에 한하여 이루어지는 경우가 대부분이다.

② **동아리 활동**

- 특별활동으로의 클럽 활동이 교내에서 교육과정 내에 편입시켜 운영·관리하는 공식적 활동이라면 동아리 활동은 이와 유사하나 자발적 모집·구성을 통하여 참여자들에 의해 주체적으로 운영되는 특징을 갖는다. 동아리는 대부분 학생들 스스로 필요성을 느껴 만든 취미 공유, 특기 신장, 문화예술향유, 공연활동 등을 목적으로 만든 단체로서 많은 경우 문화예술과 관련된 활동을 실시하고 있다. 이 때 학교단위 공식 동아리의 경우 특별활동으로의 부서와 중복되거나 동일한 경우도 많으며 학교 단위를 넘어 지역별·급별 네트워크, 연합체들도 많이 활성화되어 있다.

● 봉사 활동

- 각 사회단체나 공공기관 등에서의 인증서가 발부되는 봉사활동은 학생생활 기록부에 기록됨으로 진학과 연계되어 운영되고 있다. 중등학교에서는 대부분 연간 20시간 이상의 봉사활동을 요구하고 있기 때문에 방학 등을 이용한 학생 참여율은 매우 높다. 이렇게 실시되는 봉사활동 가운데 문화예술관련 단체에서 봉사하거나 문화예술관련 행사시 일손 돕기 등 직·간접적으로 문화예술관련 활동에 참여하는 경우도 적지 않다.

● 기타 활동

- 교육과정 밖에서 이루어지는 문화예술교육 활동에는 문화예술관련 각종 대회나 연합체 등에의 참여를 통한 활동들도 적지 않은 비중을 차지 하고 있다. 예컨대, 학교 단위의 각종 대회들은 비록 일회성에 그치는 한계를 가지고 있으나 문화예술관련 체험, 향유를 위한 큰 계기가 되기도 한다. 또한 보이с카우트, 청소년 연맹, RCY 등 각종 청소년 단체의 활동을 통해 문화 예술관련 활동에 참여하게 되는 경우도 적지 않은데, 이러한 활동은 단지 프로그램적 성격을 띠는 것보다는 넓은 의미에서 자발적 학습이 이루어지는 문화예술교육과 관련된 성격도 적지 않다고 볼 수 있다.

나) 곡성군 문화예술교육 프로그램 현황

- 아래의 표를 통해 알 수 있듯이 곡성군에서 시행되고 있는 문화예술교육 프로그램은 결코 적은 숫자는 아니며, 다양한 영역에서 교육이 시행되고 있는 것으로 조사되었다. 그러나 이들 프로그램이 실제 얼마나 전문적이고, 체계적으로 이루어지고 있는가에 대해서는 보다 면밀한 조사와 분석이 필요할 것이다.

< 표 19 > 곡성군 학교문화예술교육 프로그램 시행 예시

구 분	세부 프로그램
곡성중앙초	문예부, 독서부, 음악부, 무용부, 미술부, 방송부, 축구부, 과학상자 조립부, 과학부, 탁구부, 배드민턴부, 서예부, 수예부, 동요부, 보이с카웃, 걸스카웃, 풍물부, 독서토론부, 영어회화부, 영화감상부
옥 과 초	축구, 줄넘기, 종이접기, 조소, 육상, 연극, 영어회화, 수예, 방송, 소금, 리코더, 단소, 독서글쓰기, 과학탐구, 테니스, 컵스카우트, 컴퓨터반, 미술반, 한자반, 스포츠댄스반, 종이접기부, 테니스부, 다언어활동부, 꽃꽂이부, 십자수부, 칼라믹스부, 음악부, 사물놀이부, 서예부, 테니스부
곡 성 중	전통놀이부, 배구부, 컴퓨터부, 비디오역사기행부, 축구부, 과학탐구부, 미술부, 시사부, 영어회화부, 호흡명상부, 농구부, 문예창작부
옥 과 중	국선도반, 한지공예반, 워드자격증반, 축구반, 퀼트반, 십자수, 사물놀이반

다) 학교 안 문화예술교육 프로그램 사례 : 옥과초등학교

♣ 특별활동

⓪ 목표

- 학교 내 특별활동은 학습자 요구 및 적정규모 학교 자원을 활용한 다양한 프로그램을 운영하여 학생의 개성과 소질을 계발•신장하고, 공동체 의식과 자율적인 태도를 기쁨으로써 민주 시민으로서의 기본적인 자질을 함양하는데 그 목표를 두고 있다.

㉠ 자치활동 : 학습 구성원으로서의 역할을 분담 수행하고, 자치 활동에 적극 참여함으로써 민주 시민의 기본 자질과 태도를 기른다.
㉡ 적응활동 : 변화하는 환경에 잘 적응하고 대처하는 능력을 신장하여, 자신의 문제를 능동적으로 해결한다.
㉢ 계발활동 : 계발활동에 자발적으로 참여하여 질서를 배우고, 협동심을 기르며 자신의 취미와 특기를 계발, 신장함으로써 자아실현을 위한 기초를 다진다.
㉣ 봉사활동 : 봉사 활동의 의미를 이해하고, 타인을 돕는 일에 적극 참여하여 공동체 의식을 함양하고, 삶의 보람과 자신의 가치를 느낀다.
㉤ 행사활동 : 각종 행사의 중요성을 이해하고 자발적으로 참여하여, 학교와 지역 사회의 일원으로서 갖추어야 할 기본 자질과 태도를 가진다.

♣ 교육 중심

- 민주적인 절차에 따라 협의하기
 - 질서 및 안전 생활하기
 - 1인 1특기 기르기
 - 자발적으로 참여하기
 - 공동체 의식 함양하기
- 옥과초등학교에서 운영 중인 특별활동은 자치활동, 적응활동, 계발활동, 봉사활동, 행사활동의 5개 하위 영역으로 편성되어 있으며, 학생 발달 단계에 따라 중심 영역을 선정 지도하도록 하고 있다. 학년에 따라 각 영역별 운영의 탄력성이 확보될 수 있도록 하고 있으며, 자주적이고 실천적인 활동이 이루어지도록 편성한다는 원칙을 가지고 있다.
- 이들 활동은 교실을 포함해서 교내·외의 다양한 시설과 장소를 활용하고, 학교 시설 및 지역 사회의 인적, 물적 자원을 활용하도록 되어 있다. 즉 가능한 한 학교 밖의 문화예술자원을 활용하도록 장려하고 있는 것이다.

< 표 20 > 특별 활동 영역별 활동 내용

활동명	영역	내용	학년						비고
			1	2	3	4	5	6	
자치 활동	협의활동	학급협의회, 전교협의회							<ul style="list-style-type: none"> • 고학년 - 자치적 학급 협의회
	역할분담활동	1인 1역할 분담, 당번 활동	5	9	13	22	25	24	
	민주시민활동	칭찬합시다, 나의 명예약속 지키기							
적응 활동	기본생활습관	예절, 준법, 질서, 절제, 정리정돈, 근검절약							<ul style="list-style-type: none"> • 고학년 - 수시 지도 • 연중 지도 • 왕따 지도 유의 • 폭력 지도 유의 • 진로 지도 유의 • 6학년 중점지도
	친교활동	축하회, 위로회, 친목회	14	10	9	15	13	7	
	상담활동	학습, 건강, 교우, 개인 문제 등							
	진로활동	진로지도							
개발 활동	특기, 적성교육 연계 부서	컴퓨터, 미술, 가야금, 사물놀이, 수영, 영어회화 등							<ul style="list-style-type: none"> • 전 교사 참여 • 목요일 6교시 • 학년별로 융통성 있게 운영
	동아리 활동 연계 부서	종이 접기, 독서토론, 한자, 과학발명, 육상, 테니스, 축구, 방송, 연극, 합창스카우트, 소금 등	12	18	17	41	41	41	
봉사 활동	학교 행사에 따른 활동	교내 봉사 활동							<ul style="list-style-type: none"> • 저학년 - 학급적으로 융통성 있게 운영 • 고학년 - 면사무소와 연계하여 지도
		1교 1하천 가꾸기(옥과천)	6	7	7	11	9	8	
		복지 시설 방문							
행사 활동	의식 행사	입학식, 시업식	1	2	2	2	2	2	3월
		개학식	2	2	2	2	2	2	9, 2월
		방학식	2	2	2	2	2	2	7, 12월
		졸업식	2	2	2	2	2	2	2월
		종업식	1	1	1	1	1	•	2월
	학예 행사	1인 1자랑 발표	6	6	6	6	6	6	11월
	체육, 보건	운동회 연습 및 운동회	8	8	8	8	8	8	5월
		체질, 체격 검사	2	2	2	2	2	2	5월
	수련회	체험학습(소풍)	12	12	12	12	12	12	4, 10월
		수학여행	•	•	•	•	•	•	10월
과학 행사	과학의 날 행사	2	2	2	2	2	2	4월	
계			75	83	86	129	128	131	

- 특별 활동의 평가는 상황의 관찰을 통한 평가, 학생의 활동 실적을 통한 평가, 질문지를 활용한 평가, 상호 평가, 자기 평가 등의 다양한 방법을 활용한다. 각 영역별로 평가의 준거가 될 평정척도 또는 평가관점 등을 적성하여 활용하고, 참여도, 협력도, 열성도 및 특별한 활동 실적 등이 평가 결과에 반영되게 한다.
- 평소의 활동 상황은 누가 기록된 자료를 토대로 활동 실적, 진보의 정도, 행동의 변화, 특기 사항 등을 종합하여 평가한 결과를 문장으로 기록한다. 특별활동은 영역별로 담임 또는 담당 교사가 수시로 평가하고 담임교사가 종합 기술한다.

< 표 21 > 평가 방법

영역	활동 내용	평가의 관점	평가 방법
자치 활동	협의 활동	학급 협의에 적극적으로 참여하는가?	-체크리스트 -관찰법
	역할 분담 활동	주어진 역할을 숙선수범하는가?	
	민주 시민 활동	남을 칭찬하고 의견을 존중할 줄 아는가?	
적응 활동	기본생활습관 형성 활동	모범적인 생활을 하는가?	-자기평가 -상호평가 -면접법 -체크리스트
	친교 활동	친구들과 원만한 관계를 유지하는가?	
	상담 활동	자기의 고민을 상담하는가?	
	진로 활동	진로 의식이 뚜렷한가?	
계발 활동	문예•체육•실습•여가정보	소질 계발을 위해 노력하는가?	-작품분석 (담당교사평가)
	취미 활동	취미, 특기 계발을 위해 노력하는가?	
봉사 활동	교내 봉사 활동	청소 미화 활동에 열심히 참여하는가?	-자기평가 -질문지법 -관찰법 -일화기록법
	1교 1하천 가꾸기	환경 보전 활동에 적극 참여하는가?	
	복지 시설 방문	청소, 말벗되어 주기에 적극 참여하는가?	
행사 활동	의식 행사 활동	각종 행사에 바르게 참여하는가?	-관찰법 -체크리스트 -질문지법 -일기 및 감상문
	학예 행사 활동	학예 활동에 적극 참여하는가?	
	보건 체육 행사 활동	체육대회 연습에 적극 참여하는가?	
	수련 활동	단체 활동 규칙을 잘 지키는가?	
	교류 활동	교류 활동에 적극 참여하는가?	

♣ 재량활동

- 재량활동은 정보통신기술 활용교육과 독서 교육, 한자 교육, 인성 교육 등 학습자 중심의 창의적이고 다양한 교육 활동을 통하여 자기 주도적인 학습 능력을 신장시키는 것을 목표로 하고 있다.

- 그러나 현재는 지역 특성에 적합한 교육활동이 부족하다는 문제가 제기되고 있는 상황이다. 대체로 현장 체험 중심의 재량활동 교육과정이 운영되고 있으며, 창의력과 자기 주도적 학습력 신장활동을 실시하도록 돕고 있다.

- 교육 중점
 - 정보 통신 기술 소양 기르기
 - 독서 방법 익히기
 - 고전 속의 기본 한자 익히기
 - 고장의 자연과 사회 현상 탐구 방법 익히기

- 전 학년 공통으로 정보 통신 기술 활용 교육, 도서지도 교육을 실시하고, 학년 특성에 따라 저학년(1-2학년)은 인성 교육을, 고학년(3-6학년)은 한자 교육을 지도하도록 한다.

< 표 22 > 재량 활동 영역별 활동 내용

영역 \ 학년	1	2	3	4	5	6
정보통신기술 활용 교육	컴퓨터 소양교육 (26)	컴퓨터 소양교육 (34)	통신 이용 주제 탐구 (34)	통신 이용 주제 탐구 (34)	통신 • 멀티미디어 활용 협동 주제 탐구 (34)	통신 • 멀티미디어 활용 협동 주제 탐구 (34)
독서 교육	독서 방법 (17)	독서 선택 및 독후교육 (17)	도서관 활용교육 (17)	도서관 활용 교육(17)	독서 발표회 도서관 활용 수업(17)	독서 발표회 도서관 활용 수업(17)
한자 교육			기초 상용한자:50자(17)	기초 상용한자:50자(17)	고전 활용 상용 한자 100자(17)	고전 활용 상용 한자 100자(17)
인성 교육	기본 예절 및 공동체 생활(17)	기본 예술 및 공동체 생활 교육(17)				
합 계	60	68	68	68	68	68

라. 시사점 요약

- 적정학교 육성사업 등으로 곡성군의 교육환경은 급속히 변화하고 있으며, 교육을 통해 지역 활성화를 꾀하고 있으나 현재 시행중인 문화예술교육은 비교적 평이한 수준에 머물고 있음
- 문화예술교육 프로그램의 다양화를 통해 학교에서 실행 가능한 문화예술교육 기회를 마련하는 시도가 필요함

2. 학교 안 문화예술교육

1) 시범사업대상학교 선정

가. 시범학교 선정 과정

- 사업계획 -사업설명 및 추천의뢰(해당 교육청) - 사업신청 및 지정(희망학교 방문, 심사)

나. 신청접수

♣ 개요

- 신청기간 : 2005. 9. 13(금) - 9. 25(00)
- 신청방법 : 2005학교 문화예술 교육 시범사업 신청 공문의 회신
- 선정방법 : 신청학교 방문하여 학교장 및 관계자 면담 실시
- 발 표 : 2004년 9월 26일

♣ 신청학교

- | | |
|--------------------------|--------------|
| ○ 사업명 동요뮤지컬 만들기 | 지정학교명 곡성중앙초교 |
| ○ 사업명 건축교육프로젝트 | 지정학교명 삼기초교 |
| ○ 사업명 어린이 영화창작 교실 | 지정학교명 곡성중앙초교 |
| ○ 사업명 내고향 곡성청소년 VJ육성프로젝트 | 지정학교명 곡성중학교 |

다. 시범학교 지정

- 신청학교 방문하여 학교장 및 관계자 면담을 거쳐 총 4개교로 지정
- 선정 기준
 - 해당 학기 여건
 - 수업시수 확보 여부
 - 학교장 의지
 - 담임교사 수업참여 여건

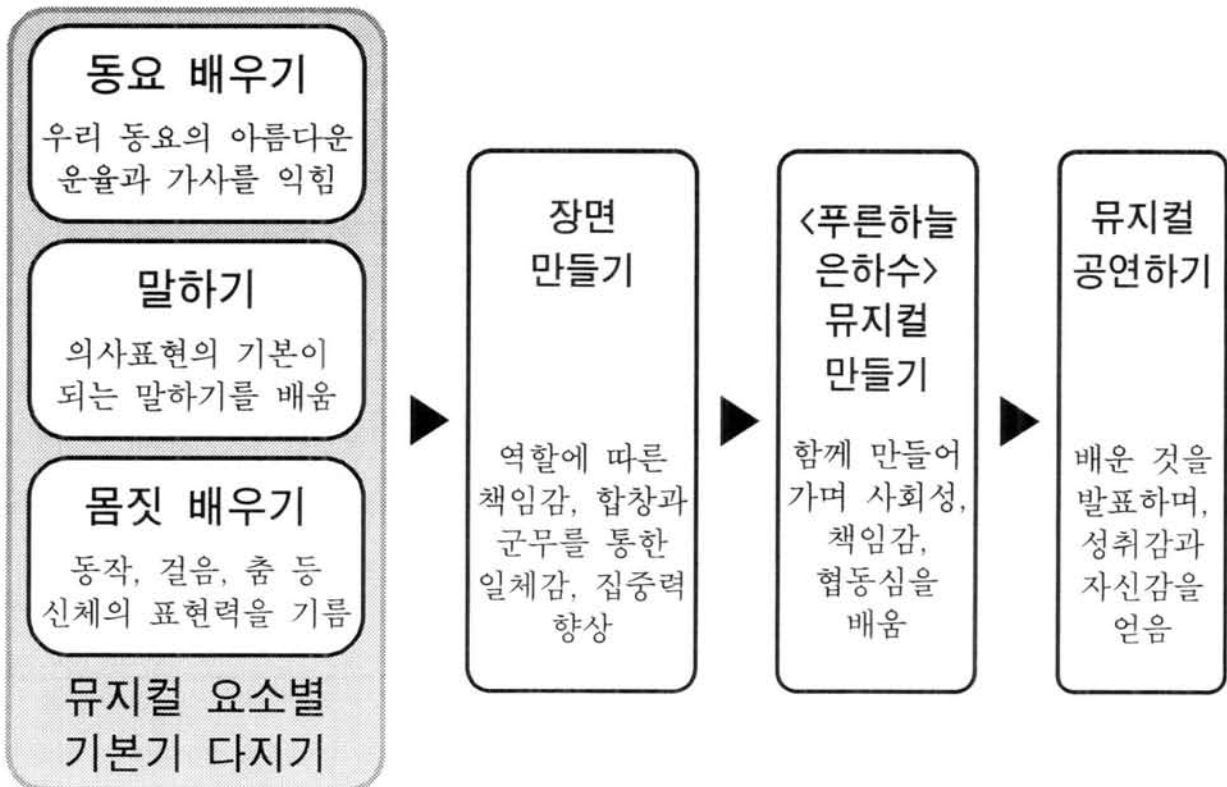
- 교육장비, 시설, 강의실 여건
- 그 외 그 학교의 문화예술교육 여건과 배경

2) 학교 안 문화예술교육 프로그램

가. 동요 뮤지컬 만들기 - 푸른하늘 은하수

가) 사업목적

- 우리동요의 아름다운 운율과 가사를 통해 우리 동요의 소중함을 알고 우리 동요의 아름다운 운율과 가사를 익힌다.
- 노래부터 말하기, 몸짓까지의 공동창작과정을 통해 사회성과 역할에 대한 책임감, 협동심을 배운다.
- 가족, 친구들 앞에서 공연을 통해 교육과정을 마무리함으로써 창작과정의 완성도와 성취감을 느끼게 하고 자신감을 얻게 된다.



나) 프로그램 개요

- 동요뮤지컬 만들기 <푸른하늘 은하수>는 동요를 배우며 우리의 아름다운 운율과 가사를 익히고,
- 노래와 춤, 대사를 배우며 각자의 역할을 맡아 뮤지컬을 만들고 가족, 친지들 앞에서 공연을 통해
- 발표를 하여 연극이 가진 교육적 효과인 상상력, 협동심, 성취감을 얻는 복합적인 체험프로그램

다) 교강사진 소개

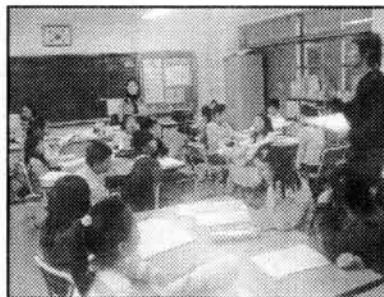
담 당	성명 및 현직	주요 경력
연출, 담임선생님	남미정 (배우 겸 연출가)	2004 동아연극상 여자연기상 수상 <옥단어> 뮤지컬<태풍> 조연출, 뮤지컬<천국과 지옥> <푸른하늘 은하수><토끼와 자라> 등 연출
동요 선생님	서상권 (뮤지컬 음악감독)	뮤지컬 <명성황후> <겨울나그네> <도술가> 등 음악감독
말하기 선생님	김소희 (배우 겸 연기트레이너)	1998 서울연극제 신인연기상 수상 <느낌, 극락같은> 동서대, 성균관대, 동국대 연극과 출강, 화술지도
몸짓 선생님	이승헌 (배우 겸 신체트레이너)	2002 동아연극상 남자연기상 수상 <봄날은 간다> 1999, 2003 베를린연극제 연기워크숍 트레이너
* 연희단거리패 배우 2인 보조강사 배치		

라) 세부 프로그램

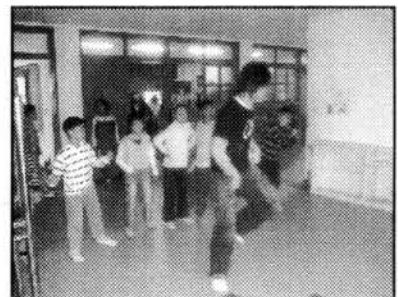
일 정	영 역	교육주제 및 내용	교육성과(목표)
1강	<뮤지컬 요소별 기본기 다지기>	1. 우리 동요 배우기 ①	동요의 정확한 음과 가사를 알게 되고 부르게 된다.
		2. 말하기 ①	정확한 발음과 의미를 생각하며 말하게 된다.
3. 몸짓 배우기 ①		무대에서 자유롭게 움직일 수 있게 된다.	
4. 우리 동요 배우기 ② 심화과정		무대에서 듣기가 편한 노래를 부르게 된다.	
2강		5. 말하기 ② 심화과정	자신의 의사를 관객에게 정확하게 전달하게 된다.
		6. 몸짓 배우기 ② 심화과정	정확한 안무동작을 익힘
3강	<장면 만들기>	1. 역할놀이	자신의 역할에 맡은 책임감을 가지게 된다.
4강		2. 앙상블 연기	사회성을 기르게 되고, 무대 위에서의 일체감을 보여준다.
5강		3. 인형 다루기	자신의 의사를 인형으로 자유롭게 표현할 수 있다.
6강		4. 그림자극	그림자극을 하며 집중력 향상에 도움을 준다.
7강	<뮤지컬 만들기>	1. 무대 만들기	자신의 의상 및 소품을 직접 준비함으로써 책임감을 느낄 수 있게 한다.
8강		2. 종합연습	서로간의 일체감을 배운다.
9강		3. 리허설	관객에 대한 두려움을 없애고, 자신감을 가질 수 있게 한다.
10강	11강	4. 공연	자신의 일에 대한 성취감과 연극작업에 대한 만족도를 높일 수 있다.



<뮤지컬 기본기 다지기>



<장면만들기>



<뮤지컬 만들기>

나. 건축교육 프로젝트 - 무지개 빛 건축세상

가) 사업목적

♣ 건축을 통한 복합 문화·예술 교육

- 건축은 예술과 과학의 가장 이상적인 만남뿐만 아니라 실제 자신이 살고 있는 환경까지 고민하게 하고 있어, 실질적이고 효과적인 교육프로그램으로 창의적인 문제해결능력을 길러줄 수 있다.

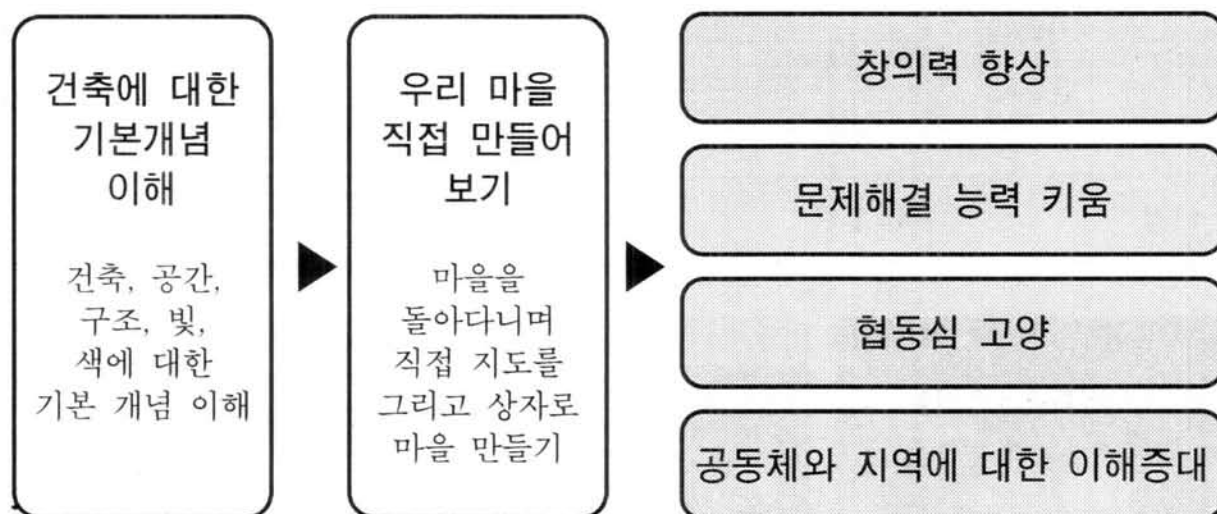
♣ 그룹 작업을 통한 협동심 고양

- '살고 싶은 우리 마을' 을 만드는 과정에서 그룹으로 나뉘어 공동작업을 진행함으로써 팀원간 의견을 교환하고 이해시키는 능력과 협동심을 고양시킬 수 있다.

♣ 마을과 지역에 대한 이해 향상과 애향심 증대

- 우리 마을의 지도를 그리고, '살고 싶은 우리 마을' 을 건설하면서 공동체와 지역에 대한 이해를 높이고, 애향심을 키울 수 있다.

< 사업 개념도 >



나) 프로그램 개요

- 건축이라는 소재를 통해서 건축의 기본 개념, 빛, 공간, 구조의 개념, 기능 등에 대해서 알아본다.
- 그룹 활동을 중심으로 이루어지는 ‘무지개 빛 건축세상’ 프로젝트를 통해서 팀원들 간의 의사소통이나, 협동심을 기른다. 또 자신이 갖고 있는 아이디어를 표현해 내는 과정에서 창의력을 기른다.
- 더 나아가 자신이 살고 있는 마을, 지역에 대한 이해와 함께 애郷심을 증대시킨다.

다) 교강사진 소개

- 홍성천 - 엑토 건축 대표, 서울시립대학교 건축학부 겸임교수
- 주대관 - 문화도시 연구소 공동대표, 경기대학교 건축학부 겸임교수
- 이혜영 - 신라대학교 예술연구소 연구원
- 이선영 - 신라대학교 예술연구소 연구원

- 신라대학교 예술연구소

- 신라대학교 예술연구소는 부산지역을 비롯한 우리 사회의 예술문화에 대한 학술적인 연구와 예술교육 및 예술정책적 대안의 개발을 포함한 예술문화의 학술적 교류, 정보교환 그리고 실제적 지원을 수행함을 목적으로 설립된 연구소이다.

- “나는야! 꼬마건축가” 프로그램은 활발하게 활동하고 있는 건축가들의 지속적인 개발에 의해 검증된 교육 프로그램이다.

라) 세부 프로그램

회	프로젝트	주제어	수업내용
1	건축가 역할 놀이	건조 환경	- 색종이로 네거티브 공간 만들기 - 찰흙으로 거주지 만들기
2	신문지 공간 만들기	합리성	- 신문지를 말아서 연결한 입체돔 만들기
3	알록달록 공간과의 만남	상상력	- 신문지 돔에 채색된 외피나 투명 반투명한 필름지를 붙여서 공간느낌 알아보기
4	동화속 공간 만들기	상상력	- 동화를 읽고 동화속의 공간과 사물을 만들어 본다.
5	우리 마을 지도 만들기	조사	- 동네 답사를 통해 동네지도를 만든다.
6	박스도시 프로젝트	공동체 환경	- 지역사회에 필요한 건물을 선택하여 도면을 만들어 보고 상자들을 이용하여 건물을 만드는 작업
7	도시 말들기		- 3.6×5.4m의 도시모형에 기존의 도시요소 등을 고려하여 도시를 계획하고, 상자를 이용하여 건물을 배치
8	아지트 만들기	작업	- 외부에서 목제 후레임을 함께 제작하고 그 위에 외피를 입히는 작업



〈알록달록 공간과의 만남〉



〈동화나라 만들기〉



〈아지트 만들기〉

다. 어린이 영화창작교실 - 이야기가 있는 곡성 만들기

가) 사업목적

- ♣ 단순한 기능교육을 넘어선 영화작품 제작과정을 통해 창작의 진수를 체험
 - 영상매체에 대한 접근이 상대적으로 어려운 곡성에서 직접 극영화작품(단편)을 제작해 보면서 소비자로서만 머무르는 것이 아니라 창작자로서의 역할을 경험
- ♣ 영화작품 제작과정을 통해 자아 표현 능력 개발
 - 미디어 읽기 능력을 바탕으로 하여 자신의 환경 및 미디어 환경을 변화시키는데 능동적으로 참여하고, 자신을 표현하는 상상력, 표현력 증진
- ♣ 영화 제작과정을 통해 곡성을 이해하고, 지역사회와 소통하는 계기 마련
 - 심청이를 찾아서, 내가 만드는 곡성 자랑거리, 기찻길 옆 곡성이야기, 곡성의 역사 이야기 등 나와 나를 둘러싼 환경을 이해하고, 곡성에 대한 자부심을 갖는 계기로 활용한다.

< 교육 구성도 >

- ♣ 주제 : 심청이를 찾아서, 내가 만드는 곡성 자랑거리, 기찻길, 옆 곡성 이야기, 곡성의 역사이야기 등 나를 둘러싼 가족, 학교, 지역사회 등 곡성의 다양한 관계들을 주제로 설정하여 단편영화를 제작하는 프로그램

영화를 중심으로
미디어 이해하기

단편영화 시나리오
토론 및 제작

단편영화
촬영 / 제작단계

단편영화
편집 및 시사회

나) 프로그램 개요

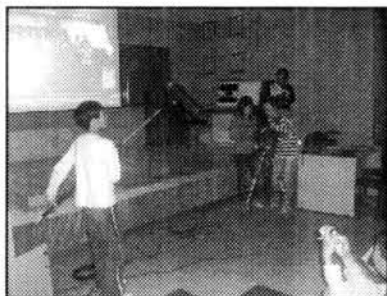
- 어린이영화창작교실 <이야기가 있는 곡성 만들기>는 영화를 이해하고, 분석하고, 실제로 영화작품을 기획, 제작하는 과정으로 이루어진 교육프로그램이다. 참가 학생이 직접 시나리오부터 촬영, 연기, 감독, 편집 등의 영화제작 전 과정에 참여하여 공동창작방식으로 영화를 만든다.

다) 교강사진 소개

- 신성호 : 영화감독, 제작자, 창시 대표
유럽 6개국 환경교육 다큐멘터리 외 다수의 단편 연출
다수의 상업시나리오 개발 배급 및 집필, 농어촌 영화창작 체험 교육 진행
- 이은경 : MBC 뉴스투데이 “엄정화의 문화살롱” 연출,
농어촌 지역 영화제작 교육 진행 등
- 이성인 : 고양시, 과천시 환경드라마 촬영, 기타 다수의 단편영화 다큐멘터리 촬영
- 창작영화인모임 <창시> 소개
 - 영화의 대중창작적인 이상과 가치를 추구하면서 주로 문화혜택을 받지 못하는 농어촌 초, 중, 고등학교 학생들의 창의성 강화를 목적으로 하는 영화 창작 체험 프로그램을 다년간에 걸쳐 운영하고 있다.
 - 문화관광부 문화예술교육사이트 아르떼 www.arte.ne.kr에 영화창작교육사례가 소개되기도 하였으며, SBS 시청자 열린채널, MBC 특별한아침 등의 프로그램에 사례가 보도되기도 하였다.

라) 세부 프로그램

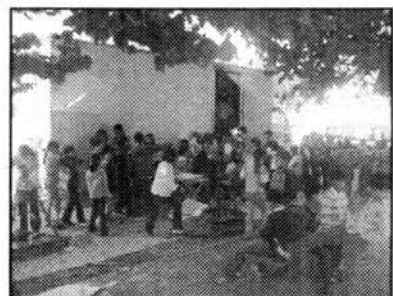
주제 (목표)	내 용	교육대상자의 활동
1차 영화 시나리오란?	- 연기연습을 통한 몸풀기와 상상력 훈련 - 영화 보고 토론하기 - 시나리오 강의 후 직접 만들어 보기	과제 - 시나리오 만들어 오기
2차 시나리오 토론	- 참여 학생들이 과제로 제출한 사나리오 작품 발표, 토론 - 촬영, 동시녹음, 감독 연습	- 시나리오 과제 제출 - 시나리오 발표, 토론
3차 시나리오 선정 및 완성	- 영화제작 실습작품 시나리오 선정 - 선정된 시나리오 수정, 보완	- 시나리오 토론
4차 촬영, 연기 연출이란?	- 디지털 카메라 촬영 강의 및 촬영실습 - 연기 오디션 연출, 촬영 리허설	
5차 촬영준비	- 촬영 스케줄 작성 / 장소 섭외 / 콘티 작성 - 소품 및 촬영 기타 준비 - 역할에 따른 스태프 리허설	- 촬영준비에 따른 제반사항 함께 준비
6차 촬영 1	- 레디~액션! (촬영 시작!)	- 촬영, 연출, 연기
7차 촬영 2	- 촬영 둘째날	- 촬영, 연출, 연기
8차 촬영 3	- 촬영 셋째날	- 촬영, 연출, 연기
9차 영화편집 1	- <디지털 편집 강의> - 배경음악 고르기 및 오디오 편집 - 개인 편집 실습 - 작품 본 편집 - 작품 가편집 시사후 보완 토론	
10차 시사회 및 평가	- 작품 시사 및 평가, 토론	- 작품 시사 & 감상, 발표



<영화제작차량 견학>



<레디~ 액션!>



<작품 시사 및 평가>

라. 내 고향 곡성 청소년 VJ 육성 미디어 교육

가) 사업목적

♣ 미디어에 대한 정확한 비판과 이해

- 미디어에 대한 비판적 사고 기술을 키우고 다양한 매스 커뮤니케이션 채널을 통해 접하는 정보들을 해독하고 분석하게 함으로써 미디어 내용에 대한 올바른 판단을 내리도록 하기 위함

♣ 개인의 표현능력 함양과 지역의식 고취 및 이해

- VJ 교육 과정을 통해 창조적 사고력, 팀원들 간의 조직력, 사회성 배양과 더 나아가 곡성의 문화와 지역 사회를 영상으로 표현함으로써 지역의식 고취

나) 프로그램 개요

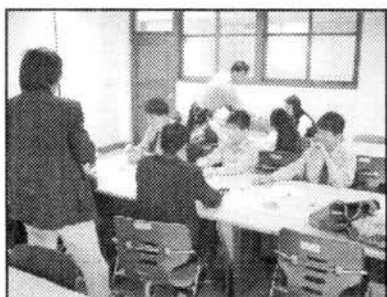
- 입시 위주의 경쟁적 학교생활을 탈피하여 다양한 미디어 분야에서 적극적인 활동을 하고 있는 전문 강사들의 교육을 통해 곡성의 현재 모습을 청소년의 시각으로 다큐멘터리 형식으로 재 표현
- 일련의 교육 과정을 모습을 참여 학생들이 밀착 취재 하여 청소년 VJ라는 타이틀로 프로그램화하여 지방 방송사와 연계하여 교육과정 및 교육결과물이 방송될 수 있도록 하며, 동시에 학생들의 창작물을 곡성 지역민들을 대상으로 영상제를 함으로써 결과물에 대한 다양한 활용을 함
- KBS광주방송, KBC, MBC 방송사 프로그램 청소년들의 VJ제작과정소개 (구두약속)방송매체와 연계하여 홍보
- 교육결과 자료집 및 교육과정기록 영상물 제작

다) 교강사진 소개

성 명	이 력	기 타
이이남	연세대학교 영상대학원 박사과정(영상예술학) 제3회5회 광주국제영화제 프로그래머 KBS1 명작초대애니갤러리 MC 전국대학생영상제 심사위원, 1등 광주건설문화예술 자문위원 광주미디어아트연구소, 이남애니메이션 대표 제4회 광주비엔날레 본 전시 프로젝트 3 광주보건대학 디지털미디어과 겸임교수	
나용훈	전남대학교 졸 MBC 아카데미 카메라 과정 수료 관공서 기업체 홍보물 CF 촬영 중소기업청 인터넷 방송 광주 전남 권 촬영	촬영 경력 6년
임창락	나주대 방송 기술과 졸 MBC 스포츠 광고 40건 편집 각종 홍보물 및 광고 편집 MBC KBS KBC VJ 활동	편집 경력 3년
임용철	조선대학교 신문방송학과 졸업 KBC MBC KBS VJ 활동 중 현 (사) 광주전남 민주언론 운동 시민 연합 VJ 분과장	VJ경력 5년
전수영	현 KBS PD	
은지희	디자인회사 재직중	디자인 경력 5년

라) 세부 프로그램

일정	강 의 명	교 육 내 용
1회	영상 읽기	- 미디어 개념 정리 - 영상 미디어의 종류와 특성 - 이미지와 영상언어 이해 - 다큐멘터리의 제작과정 등 소개
2회	VJ와 PD	- VJ 개념과 역할 - PD 개념과 역할
3회	PD 특강	- 방송국 견학 / 제작자와의 만남
4회	기획 구성이란?	- 무엇을 어떻게 찍을 것인가? - 구성은 어떻게?
5회	프로그램 기획 (1)	- 조별 곡성 알아보기 - 프로그램 세부기획 및 구성
6회	프로그램 기획 (2)	- 시나리오 만들기 및 토론 등
7회	카메라 촬영 (1)	- 카메라 기능과 작동법 - 기본 앵글, 앵글 구도, 카메라 워크
8회	카메라 촬영 (2)	- 조별 촬영
9회	카메라 촬영 (3)	- 조별 촬영
10회	편집 (1)	- 편집의 이해 - 프리미어 편집
11회	편집 (2)	- 편집 (2)
12회	편집 (3)	- 편집 (3)
13회	졸업식 및 식사	- 작품 시사 및 평가 졸업식



<프로그램 기획>



<카메라 작동법 배우기>



<조별촬영 및 편집>

3. 학교 밖 문화예술교육

< 체험학습 참여 인원 >

연번	학교명	학 년	희망일자	내 용	연번	학교명	학 년	희망일자	내 용
1	고달초	1,2	9. 14(수)	국악실	13	곡성중앙초	3	11. 2(수)	염색실 국악실 예절실
2	석곡초	2	9. 15(목)	예절실					
3	입면초 병설유치원	유치원	9. 16(목)	국악실 예절실	14	곡성중앙초	5	11. 4(금)	염색실
4	삼기초	3,4	9. 21(수)	염색실	15	곡성유치원	유치원	11. 10(목)	예절실 국악실
5	삼기초	5,6	9. 22(목)	염색실					
6	석곡초	1	9. 23(금)	예절실	16	입면초	2	11. 11(금)	예절실
7	삼기초	1,2	9. 26(화)	염색실	17	입면초	5,6	11. 14(월)	염색실
8	석곡초	6	9. 28(수)	염색실					
9	특수학급	유,초,중	10. 6(목)	염색실	18	옥과초	1	11. 16(수)	국악실 염색실 예절실
10	고달초	1,2	10. 19(수)	국악실 염색실 예절실					
11	입면초	4	10. 28(금)	염색실	19	입면초	5,6	11. 18(금)	민속실
12	오산초	3,4	10. 28(금)	염색실	20	죽곡초	1,2,3,6	11. 28(월)	염색실
					21	죽곡초	4,5	11. 29(화)	염색실

1) 사업목적

- ♣ 곡성 내 문화 인프라의 활성화를 위한 민·관 협력 파일럿 프로그램의 운영
 - 곡성문화원과 곡성교육청에서 운영하고 있는 곡성종합체험학습장이 연계하여 곡성종합체험학습장 운영활성화를 위하여 전통음악(사물놀이), 다도, 천연염색 등의 체험프로그램을 운영·지원하는 체계를 모색하는 파일럿 프로그램의 운영

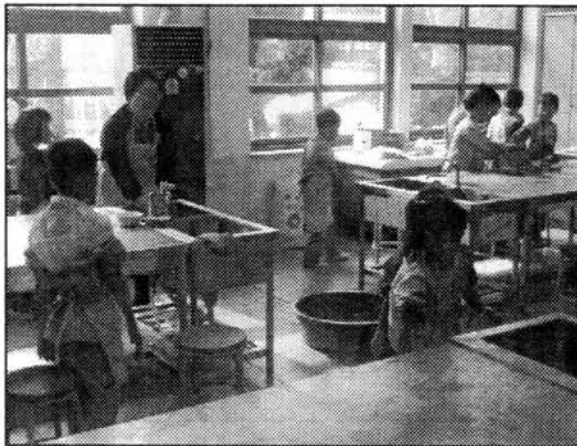
♣ 한국적 정서 함양과 기본 소양의 축적의 계기 마련

- 우리 조상들이 지켜오고 지금까지 전해 내려오는 우리 문화, 또한 애써 눈여겨보지 않았던 문화에 대한 이해와 체험을 통해 그 속에 담긴 전통적인 미의식을 이해한다.

2) 사업 개요

- ♣ 프로그램 개요 : 우리 조상들의 삶이 투영되어 전해 내려오는 전통문화와 예술을 각 분야를 체험을 통해 이해하는 기회를 마련한다. 이를 통해 어린이 및 청소년들이 우리 문화를 접하고 이해하는데 든든한 밑바탕이 될 수 있도록 한다.

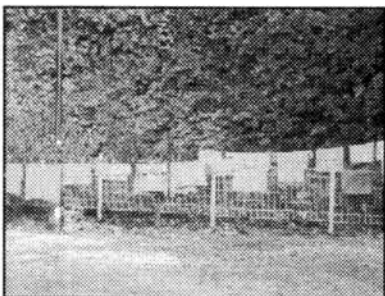
- ♣ 프로그램 : 전통음악(가야금 혹은 사물놀이 등), 다도, 전통염색 등



<황토 염색 배우기>



<황토 염색 실습>



<황토염색 말리기>



<천연염색 실습 수업>



<황토 염색 체험>

3) 추진방법

- 곡성 내 거주하고 있는 전통예술인 그룹 및 곡성 내 강사풀제에 참여하고 있는 강사진을 활용하여 보다 많은 학생들이 전통예술 및 문화를 체험할 수 있도록 한다.

4. 2005 학교 문화예술교육 시범 사업 발표회

1) 사업목적

- 학교와 문화예술기관·단체가 연계 하여, 시범사업을 통한 지역별 문화예술 교육 프로그램 모델개발 및 확산 도모
- 문화예술교육의 활성화를 통하여 곡성군과 전라남도곡성교육청, 학교와 문화 예술기관·단체간 네트워크 형성 및 파트너십 구축

2) 내 용

- 2005 곡성 문화예술교육 시범 사업 공개 발표회
- 학교·지역사회 연계 문화 예술교육 활동 참관 및 전시회

3) 개 요

- 일 시 : 2005년 12월 28일(수) 13:00~16:30
- 장 소 : 곡성군민회관
- 참가대상
 - 2005 학교 문화예술 교육 시범사업 참여 학교 학생 및 교사
 - 전라남도 교육청, 곡성군청, 곡성교육청, 곡성관내 학교 관계자
 - 문화예술교육에 관심을 가진 교사, 문화예술인, 학부모, 일반인등

4) 프로그램

- 개식행사 : (13:00~13:20)
-

- 어린이 영화창작교실(이야기가 있는 곡성만들기)
작품 발표회 (13:20~14:20) · 참여학교 : 곡성중앙초등학교

- 내고향 VJ 작품 발표회 (14:20~15:20) · 참여학교 : 곡성중학교

- 무용발표 (14:30~15:40) · 참여학교 : 곡성중앙초등학교

- 동요 뮤지컬 공연 (15:40~16:40) · 참여학교 : 곡성중앙초등학교

- 폐회 (16:40)
 - 진행 : 중앙초 6학년 전교 어린이 회장 : 이도영
중앙초 6학년 전교 어린이 부회장 : 최백량
 - 전시회 : 건축교육 프로젝트(무지개 빛 건축세상)
작품전시회 - 군민회관 소강당
참 여 학 교 - 곡성삼기초등학교

5) 추진 기관

- 주 최 : 곡성문화원

- 주 관 : 곡성중앙초등학교, 곡성삼기초등학교, 곡성중학교, 곡성문화원

- 후 원 : 문화관광부, 곡성군, 전라남도곡성교육청

Ⅲ. 시범사업 결과분석 및 제언

Ⅲ. 시범사업 결과 분석 및 제언

1. 전체 평가

- 문제점은 현행 정규 교육과정 즉, 특별활동, 재량활동, 행사활동 등을 통한 예체능 교육의 한계점과 같이 시범사업 또한 그 시수 및 행사적 성격 등을 감안해보면 통합/장기적 교육시스템이 아니었다.
- 시범사업 교육은 주당 3시간, 16주 총 약48시간.
상당히 긴 수업시간이긴 하나 대부분 결과를 가시화 시켜야하는 단기적 실기 교과정으로 강사들은 거의 자기방식의 짜 맞추기식 강의로 일관하게 됨으로서 특정 지역의 특수한 문화나 기호, 상황에 따른 기발한 창조성이 발휘되기 어렵다. 더욱이 기초교육을 필요로 하는 매체(미디어)관련 교육은 심각하다고 본다. 강의를 듣는 학생들의 수준도 일정치 않아 팀웍으로 이끌어 가야할 경우 강사들의 직접적 개입이 없이는 거의 제작이 어려웠다.
- 이를 극복하기 위한 최선책은 첫째, 곡성군에서 시행되고 있는 학교 내 문화예술교육 프로그램에서 실제 전문적이고, 체계적인 선행 교육이 뒷받침되고 그 연장선에서 경험된 학생들의 참여가 있어야 하고, 둘째, 군내에서 이루어지는 모든 문화예술교육 프로그램들의 통합적 목표를 수립시켜 체계적이고 전문적인 시스템교육을 구축해야 한다.

2. 프로그램 별 평가

1) 동요 뮤지컬 만들기 - 푸른하늘 은하수

- 우리 민족의 정서와 식민지 시대를 이겨낸 불굴의 정신이 담겨있는 동요를 통해 민족의 정서와 운율을 배우고, 공연을 보는 어른들에게는 마음의 고향인 동심을 되찾게 하는 정서적 환기의 기능을 함.

- 연극의 교육적 효과와 아울러 공연을 직접 무대에 올림으로써 어린이들은 물론 교사와 학부모들에게 성취감과 자신감을 갖게 하였다.
- 각 학교에서 자체적으로 연극을 만들 수 있는 역량을 키우고 곡성의 어린이, 청소년들이 한자리에 모여 연극축제를 벌일 수 있는 기반을 조성하였다.

2) 건축교육프로젝트 - 무지개 빛 건축세상

- 단순한 미술교육의 수준에서 벗어나 보다 실질적이면서 피부로 느낄 수 있는 효과적인 교육프로그램으로서 학교나 학원 등에서 할 수 없는 효과적인 미술교육이 되었으며, 이러한 건축을 통한 교육을 통해 아이들에게 창의력을 높여 주는 효과를 얻었다.
- 건축을 통한 교육이 발생시키는 긍정적인 교육효과와 함께 마을 만들기 프로젝트를 통해 체험하는 학습은 협동심 고양과 공동체와 지역에 대한 이해를 높일 수 있었으며, 곡성의 어린이들이 고향에 대한 애郷심을 굳건하게 하였다.
- 자신이 만든 프로젝트를 전시회로 꾸미는 과정, 전시회에서 전시되는 완성된 모습을 보면서 아이들이 스스로 한 작업에 대해 성취감을 느낌.

3) 어린이 영화창작교실 - 이야기가 있는 곡성

- 영상미디어교육이 학교의 정식 교과목으로 도입되는 단계 이전에, 현재 학교 현장이 지니고 있는 가능성을 활용해서 좀 더 학생들과 교사들에게, 더 나아가 지역사회에 유용하고 실질적인 교육으로 발전할 수 있는 초석으로서 역할을 수행하게 되었다.
- 교육과 더불어 영상미디어교육의 활성화와 정착을 위한 이론적인 연구를 수반하여, 영상미디어 환경에 적합한 통합적인 영상미디어교육의 모델을 구축하게 되었다.

4) 내 고향 곡성 청소년 VJ육성 프로젝트

- 영상미디어교육이 학교의 정식 교과목으로 도입되는 단계 이전에, 현재 학교 현장이 지니고 있는 가능성을 활용해서 좀 더 학생들과 교사들에게 지역사회에 유용하고 실질적인 교육으로 발전할 수 있는 초석으로서 역할을 수행하였다.
- 교육과 더불어 영상미디어교육의 활성화와 정착을 위한 이론적인 연구를 수반하여, 영상미디어 환경에 적합한 통합적인 영상미디어교육의 모델을 구축하게 됨.

5) 곡성종합체험학습장 프로그램 운영 지원 활동

- 곡성 내 거주하고 있는 전통예술인 그룹 및 곡성 내 강사풀제에 참여하고 있는 강사진을 활용하여 보다 많은 학생들이 전통예술 및 문화를 체험할 수 있도록 했다.
- 우리 문화, 우리 예술에 대한 전반적인 이해를 높이고 전통적인 미에 대한 인식을 높였다.
- 어른들이 우리 문화에 대한 이해를 높임으로써 자라는 아이들에게도 우리 문화에 대해 올바르게 교육하고 또 다양하게 접할 수 있는 기회의 기반을 마련함.

3. 교육생 소감문

1) 어린이 영화창작교실 - 이야기가 있는 곡성만들기



영화를 찍고 나서..

곡성중앙초등학교
5학년 3반 장미림

저는 5학년 때 영화를 찍었습니다. 맨날 텔레비전에서만 보던 영화를 찍게 되다니 정말 기뻐합니다. 맨 처음 영화를 찍는다고 할 땐 정말 기뻐고 우리들이 내용을 정하고 애들을 역할을 정해주고 대사를 하는 데 힘이 많이 들었습니다. 하지만 그 노력이 점점 기쁨과 영광으로 돌아 왔습니다. 영화를 만들고 나서 다시 한번 돌아보니 정말 이걸 잘 해야겠다 이걸 잘한 것 같다 라고 고칠 것도 있었고 잘한 것도 있어서 내가 이런 걸 했더니 정말 대단 하다고 때론 생각 했습니다. 그리고 영화는 한 사람의 노력이 아니라 여러 사람의 노력과 웃음과 행복이 필요하다는 것을 알았습니다. 우리 그리고 각자 다 역할을 한번 씩 해봤는데, 감독은 그냥 컷만 하면 되면 다 끝나는 줄 알았는데 그게 아니라 참 많은 역할이었습니다.

또 편집과 마이크 그리고 카메라 등 정말 많은 역할이 있었고 모두들 도와가면서 서로 서로 하는 모습이 정말 뜻 깊었습니다. 언제나 저는 텔레비전으로만 봐서 영화는 쉽게 하는 걸로만 알았던 저는 이 영화를 하고 나서 얼마나 힘든 줄 알았습니다. 우리에게 이런 뜻 깊은 기회를 준 사람들이 너무나도 고마웠고 지금 되돌아 보면 그때로 돌아가고 싶다는 생각이 들었습니다.

그리고 영화는 영화배우들이 상을 받으려고 영화를 만드는 게 아니라 모든 국민에게 웃음과 행복을 주려고 하는 것은 아닐까? 라는 생각도 되었습니다. 지금 영화가 다 끝났는데, 만약 6학년이 되어서 이런 기회가 찾아 온다면 다시 할 것이고 만약 '영화는 정말 쉬운 거야 다 상을 받으려고 사람들이 애 쓰는 거지' 라고 말하는 사람이 있더라면 영화가 얼마나 어렵고 행복과 웃음을 주기 위해 만드는 것이라고 알려 주고 싶습니다. 영화는 그냥 2시간정도 이지만 그걸 만드는 사람들은 10년 아니 100년이나 걸린 만큼 열심히 한 것입니다. 저도 영화를 볼 때는 별로 안 힘들겠

네 라고 생각 하지만 영화를 만들고 나서 오랫동안 걸린 만큼 열심히 한 것을 알았고 앞으로 영화를 볼 때는 이런 것은 찍을 때 힘들었겠다 라는 생각을 한번이라도 생각해야겠다고 생각 했습니다, 영화는 0.1초라도 정말 좋은 추억 이었고 영화를 만드는데 도와주는 그 사람들이 정말 고맙습니다, 영화를 찍을 때 서로 서로 고쳐주고 도와주고 솔직한 마음을 해주고 아무리 힘들어도 계속 해준 언니 오빠 친구들 후배들에게 정말 고맙고 정말 영화를 찍고 나서 좋은 추억이 된 것 같습니다, 앞으로 이런 기회가 더 있었으면 좋겠습니다,



주인공 심청이 역할을 아고나서...

곡성 중앙초등학교
6학년 1반 김보미

어린이 영화 제작단에서 심청이 역할을 맡은 나는 처음에는 엄청 재미있고, 쉬울 것 같은 느낌이 들었다, 하지만 막상 심청이 역할을 해보니 웬지 나도 모르게 부담이 가고 어려웠다, 그래서 인지 영화에 갑자기 자신이 없어지고 영화라는 부분에서 연기에 몰두하기도 굉장히 힘들었다,

하지만 너그러운 신지승 감독님과 배려가 아주 깊은 투 피디님의 응원에 힘입어 영화에 흥미를 갖고 더욱더 집착할 수 있었다, 하지만 이제는 신지승 감독님과 투 피디님을 볼 수가 없다, 그래서 "이제는 이런 기회가 찾아오지 않겠지?" 라고 생각 하면서 후회를 하기도 한다,

아무리 내가 바라지 않는다 해도 언젠가는 영화 찍을 날이 또다시 나에게로 찾아왔으면 좋겠고, 만약 그 날이 온다면 그때에는 내가 영화를 찍은 적이 있었으니까 고칠 점은 바로 고치고, 내가 가지고 있는 온갖 소질은 다 뽐내어 영화에 지금보다 더 몰두하고 싶다,

그리고 마지막으로 영화에 자신도 없고 영화에 대해 잘 모르는 나에게 영화에 대한 모든 것을 가르쳐주시고 내가 모를 때 배려해 주시며 언제나 너그러우셨던 신지승 감독님과 투 피디님께 이런 날 가르쳐주셔서 감사 하다고 꼭 말씀드리고 싶고 이제는 전학을 가니까 감독님과 투 피디님을 못 보니 전학가기 전 날이라도 꼭 신지승 감독님과 투 피디님을 만나서 직접 감사의 뜻을 전했으면 좋겠다,

2) 건축교육프로젝트 - 무지개 빛 건축세상



무지개 빛 건축세상을 수상하고 나서

강 상 보

안녕하세요?????

저는 강상보입니다.

8주간 형들과 누나들이랑 함께 건축을 재밌게 해서 재미있었어요, 그중에서도 아지트 만들기, 신문지로 건축물 만드는 것이 제일 재밌었어요, 그런데 지루한 것은 설명 듣는 게 제일 지루해서 하기가 싫었지만 건축물 만드는 것은 재밌었어요, 지도 만드는 것은 보통이고, 찰흙으로 성 만드는 것도 보통이었어요, 건축이 끝나고 보람 있었고 재밌었어요, 다시 한번 하고 싶고 졸업식 때 꼭 한번 와보세요 ^^



무지개 빛 건축세상을 수상하고 나서

강 제 구

한번도 해보지 않은 건축...

어느 토요일에 시작했다, 처음 해보는 건축이라 낯설고 서툴렀다, 하지만 옆에 선생들과 친구들도 열심히 하고 노력하는 모습에 나도 열심히 하였다, 처음에는 자기 집이 어떻게 생겼으면 좋겠다, 이런 주제로 그려보았다, 그 2번째 주에는 잘 모른다, 솔직히... 하지만 재미있었던 걸로 기억한다, 그리고 3번째 주에는 신문지로 만들었는데 애들이랑 같이 협동하여 하니깐 재미있었다, 세 번째 주에는 자기 조만의 특별한 거주지를 만들었다, 애들이랑 협동심이 길러진 것 같았다, 그 다음주에는 야외로 나가서 여러 건축을 보고 배웠다, 정말 보람 있었다, 계속 다음주가 기대 되었다, 그리고 마지막 주에는 제일 기대하던 아지트를 만들었다, 정말 재미있었다, 더 하고 싶었지만 안된다, 정말 보람 있었다.



무지개 빛 건축세상을 수상하고 나서

김래환

안녕하세요? 저 5학년 김래환이에요?

건축은 처음엔 재미가 있어서 그냥 놀았는데 계속 하다보니까 재미있고 신나고 즐겁고 다음에도 나는 건축 선생님이 될거예요? 그러니까 기도하세요?

내가 건축 선생님이 되면 처음으로 선생님한테 달려 갈 거예요?

그리고 우리가 못한 건 선생님이 도와주시고 다음에는 우리가 열심히 할게요? 그리고 우리가 곡성에서 지도 만들기를 하였는데 우리가 너무 말성을 부려서 그런대 있는데까지 말성 부리건 용성하세요?

그리고 우리가 재미있게 앉았고 해성 죄송해요? 그리고 건축은 그게 재미있다, 이게 아니고 모두 다 재미있고 힘들더라도 열심히 하고 이제 6학년은 이제 졸업을 하고 중학교를 올라갑니다..



무지개 빛 건축세상을 수상하고 나서

김은진

안녕하세요^ ^

저는 김은진이라고 합니다*^^*

건축 프로젝트를 하면서 재미있었고, 우리가 직접 집도 만들어 보고 망치질도 해 보고, 톱질도 해보고, 꾸미기도 하고, 또 새로운 걸 만들기도 하여서 참 즐거웠고, 선생님들도 잘해주시고, 다 멋지게 완성 되서 기뻛고, 건축에 대하여 더 많이 알게 되었고, 우리들이 쓰고 있는 건물도 그냥 공사 아저씨들이 그냥 할 수 있으니까 만들었다고 생각하였는데, 건축을 하면서, 우리들이 쓰고 있는 건물을 힘들게 만들었구나! 라고 생각했어요.^ ^

감사하고 다시 한 번 이런 기회가 왔으면 좋겠어요,!

이제 커도 즐겁고 뜻 깊은 추억이 될 거 같아요.^ ^



무지개 빛 건축세상을 수상하고 나서

김진실

이렇게 평범한 학교에 건축이라는 수업을 하게 되었다. 건축은 많이 만들어봐서
잘은 모르겠다..

처음 접해본 거라 하라는 데로 하는데 했는데 .. 나는 미술 솜씨가 부족해서 잘은
못만들었지만 애들이랑 모이니깐 엄청 크게 만들었고..첫번째 수업때는 살고 싶은
집을 했는데 난생처음 접해본거라 .. 잘은 못만들었다. 건축 선생님께서 마지막 수업
때 아지트를 만든다고 하셔서 엄청 기대를 하였다. 매주 토요일 이라 엄청 기대를
하였다.. 건축물을 만들어보고 직접 곡성 시내를 가서 건물들을 보고 기록해서 곡성
지도를 만들어 보고 예쁜 타운을 만들어 보고 톱으로 직접 나무를 썰어보고 나무
를 못으로 박아보고 했다.. 마지막 아지트 만들기는 군민회관에서 만들기로 했다. 그
래서 신속히 이동해서 설명을 듣고 실습을하였다.

우리조는 버스를 만들기로 하였다. 나는 별로 한게 없지만 우리조니까 했다 ..

그래도 난생 처음 접해보고 해보는것이 좋은 경험이 되었다. 다음에도 이런 기회
가 있었으면 좋겠다.



무지개 빛 건축세상을 수상하고 나서

백민열

토요일 마다 5,6학년이 건축을 하기되었다. 그런데 맨처음에는 그냥 설명만 들은
줄 알았는데 실제로 해보니 정말로 재미있었다. 그런데 그림을 그리면서부터 약간식
실증나도 나구 했는데 선생님이 열심히 하라고해서 열심히 하였다. 집도 만들어보고
곡성도 가서 군데 군데 둘러보고 선생님들과 점심도 먹고 톱질도 하고 못도 박아보
고 우리보다 몸집이 큰 집도 만들어 보았는데 별루 실감이 나지 않았고 국민회관에
서 무슨 중앙초에서 찍은 영화도 보고 하였다.

근데 솔직히 중앙초에서 영화를 보여주는 것은 정말 재미이 없었다,
그냥 건축을 많이 하고 싶었는데 건축이 이렇게 빨리 끝나 버리니 정말 재미없었고 나는 미니 집을 초가집 벽돌집 나무집도 만드는데 그신간 정말루 재미가 있었구 초가집을 만들때 진짜 지푸라기 도 가져 와서 붙여라는 카메라 아찌 말을 듣고 남편이와 나는 우리 삼기초등학교 담을 뛰어넘고 지푸라기를 많이 들고와서 조금 남길래 닭 들집도 만들어 주고 하였다, 그리고 닭들 올라타라고 남편이다 철봉도 매달아주고 하였다,

그래서 나는 건축 때문에 좋은 경험도 있었다, 아 다시 1년 뒤로 같으면 하는 소망도 있지만 세상이 이러니 못간다 아무튼 간에 건축을 다시 하고 싶었다, 우리에게 건축을 가르쳐 주신 선생님들 정말 고맙습니다,

정말 많을거 배웠네여, 그럼 이만 줄일게여



건축을 아고나서

백 연 정

안녕하세요? 저 5학년 백연정이에요,,,
건축이 끝나고 너무 선생님들이 보고싶어요,,,ㅠ,ㅠ 🙏
8주동안 선생님들과 같이 건축을 했었는데,,
매주 토요일에는 선생님들이 보고 시퍼져요,,

그리고 건축이 끝나도 우리 삼기 초등학교에 오실꺼요죠??
건축을 할때 선생님과 안 친해지면 안되는데,,, 그런데 선생님들이 먼저 다가오셔서 가르쳐 주셔서,, 너무 감사해요,, 🙏 또 마지막 시간에 아지트를 만들었을때 선생님이 힘을 합치고 의논도 해서 선생님과 더욱더 가까워진것 같은데 헤어져 있으니 너무 슬퍼요(잉잉잉,,ㅠ,ㅠ)

그리고 지도 만들기도 선생님들과 함께 곡성에 가서 지도 그리기를 했을때 너무 재미있었는데,, 매주 매주 선생님들과 이야기도 하고 만들기도 한 시간들이 조금씩 생각이 나네요,,, 그리고 선생님들!! 저가 선생님들께 할 말 있는데,,, 🙏

선생님들 🙏 사랑해요!!! LOVE



건축활동 소감문

삼기초등학교
6학년 백주홍

처음 건축활동을 한다고 했을때는 이론만 배우고 하는 간단한 수업을 생각했다, 하지만 막상 해보니 그게 아닌 것을 깨달았다, 처음에는 흥미도 없고 첫 수업때는 호기심만 있었지만 첫번째 수업때 자기가 살고싶은 집을 직접 만들어 보고, 설명도 듣고 보니 조금씩 흥미가 생기기 시작했다,

그리고 첫번째 수업이후 기대하던 두번째 수업때도 재미있는 수업을 해서 많이 재미있었다, 하지만 세번째 수업때는 과학축전 참가 관계로 빠져서 아쉬웠다,

네번째 수업이 내 개인적으로 제일 재미있었던 것 같다, 내가 과학축전을 갔을 때 만든 뼈대를 이용해서 작은 집을 만들었는데, 우리 조의 컨셉은 Hero House 였다,

처음엔 기대가 적었지만 하면 할수록 재미있어졌다, 종이를 오려 붙여서 집 벽을 만들고 셀로판지도 이용했는데, 나름대로 기대대로 만들어 젤서 재미있었다,

건축은 가면 갈수록 재미있어져서 5번째 시간에서는 지도를 만드는게 재미있었다, 돌아다니면서 만드는게 친구들이랑 이야기도 나누면서 할 수 있어서 재미있었다,

그리고 마지막 7번째 시간에는 큰 아지트를 우리 스스로 만들었다, 비록 뼈대는 선생님이 만들었지만 박을 디자인 하고 만든 것은 우리 스스로 해서 보고 뿌듯했다,

재미있고 흥미로운 경험이었다,



무지개 빛 건축세상을 수상하고 나서

양진우

건축선생님들 고맙습니다, 우리 5, 6학년 한태만 힘드신데,.. 토요일마다 부산에서 오셔서 우리를 재미있고 신나게 놀아주셨다고 하여야 할까요? 선생님 아님! 공부를 가르쳐 주신다고 하셨다고 할까? 그럼 뭣이라고 해야 하나요? 전 공부를 가르쳐 주

신다고 하셨다, 라고 알겠습니다, 전 인호예요 5학년 신인호 그때 태권도 시합간다고 못했는데,,, 한주는 8주에서 7주밖에 근대요, 전 아지트가 제일 재미 있었어요, 그리고 그 다음에는 지도 그리기가 재미 있었어요, 전 그추억들을 잊지못할꺼예요, 절대로 5학년때 제일! 제일! 제일! 제일! 제일! 제일! 제일! 제일! 제일! 제일! 제일! 잊지못하고요 제일! 재미 있었을 꺼예요, 정말 보고 싶어요, 중학교 갈때 부산으로 가는데, 망미동으로 가요, 좋겠죠? 볼 수 있어서요, 거기에 제 사촌 누나가 있걸랑요, ㅋㅋ

선생님 우리들은 10줄이에요,,,,, 그러니 이제는 더이상 못 쓸 것 같아요, 보고 싶어요, 선생님들 정말로 정말로 잊지 못할 추억일 거예요, 너무 즐거웠어요, 또 하고 싶는데 그런 기회가 또 생겼으면 좋겠어요, 건강하세요, 그리고 몸조심하세요, 지금 겨울에서 봄으로 가는데 그리고 내일 졸업식해요, 그리고 내일 방학식을 하고요, 선생님 안녕히계세요, 정말! ♡♡해요, 안녕히 계세요, 선생님들!..... 다음에 또 다시 만나요!.....



무지개 빛 건축세상을 수상하고 나서

윤 재 일

어느날 삼기초에 건축체험활동이라는 것이들어왔다.

처음에는 힘들고 재미없는줄 알았는데 꼬마 건축가가 된다음부터는 정말 재미있는 토요일이 되었다 나는 그뒤로 토요일을 기다리게되었다, 건축을 하면서 제일재미있었던 것은 우리들 만에 아지트만 들기가 프로그램중에서 제일 인상깊었던 기억이다.

내가 만들었던 건축물 하나하나가 나에게 초등학교 추억중에서 두번째로 즐거웠던 추억이 되었다, 유령집, 설개도, 신문지가지, 동화집, 상상의집, 아지트만들기 등 다른사람에게 그저일지몰라도 나에게 정말 즐거웠던 추억이되었고 재미없을 거란 생각을 싹잊게해주었다.

저번에는 내가 많이 아파 걱정을 해 주신 건축선생님 그리고 꼬마건축가 친구들 다음에 이러한 기회가 있으면 또 하고 싶고 이 기억이 생각날 것 같다 건축이 끝나는 날 나는 뭔가 아쉬웠다.



무지개 빛 건축세상을 수상하고 나서

전 진

학교에서 5, 6학년만 특별히 건축 프로젝트를 하게 하였습니다. 건축 교육을 받고 나서 대중대중 돌 올리고 나무 올리면 끝날 것이라고 생각했던 건물들이 색다르게 보였습니다.

건축에서 선생님들과 같이 손으로 직접 만들어 보고 들어가 보는 등 미술시간에 하던 것과는 차원이 다른 교육을 받았습니다.

건축에 대해 조금씩 조금씩 더 배워가면서 좀 더 재미있고 더하고 싶고 응용해 보고 싶었지만 시간이 모자랐습니다. 그러나 건축에 필요한 무언가를 많이 배우고 보람을 느끼게 되었습니다.

처음에는 그냥 "만들기니까 미술시간 때 처럼 하면 되겠지..." 하고 생각을 하였습니다. 하지만 규모가 크다 보니 전혀 느낌이 다르고 신났습니다. 심지어는 꿈이 바뀔 뻔 하였습니다.

특별히 기억에 남는 것은 바로 아지트 만들기였습니다. 기대에는 못 미쳤지만 망치질도 해 보고 톱질도 해 보고 의자도 만드는 등 숨씨도 좋아지고 즐거움을 느꼈습니다. 다 만든 작품을 보니 뿌듯 하고 또 하고 싶었습니다.

건축은 사람들이 사는 곳과 이용하는 곳을 만드는 것... 이런 것을 하면서 느끼는 보람을 건축가 아저씨들은 얼마나 느끼고 있을지 궁금하였다.

나는 건축을 한 것을 절대로 못 잊을 것이다.



무지개 빛 건축세상을 수상하고 나서

조 성 호

매주 토요일 마다 5,6학년이 같이 건축 수업을 했다,
이 건축 수업은 부산에서 선생님들이 오셔서 공부를 시켜주셨다,
첫 공부는 자신이 살고 싶은 집의 고조를 그리는 수업이었다,
나는 주홍이 집이 너무 좋아서 주홍이 집과 비슷하게 그렸다,
이 수업으로 건축에 대해서 알게 되었다,
또 신문지를 3개 겹쳐서 둥글게 만다음에 기둥을 만들었다,
그 기둥으로 삼각형집과, 사각형 집과, 오각형 집을 지었는데 우리조는 삼각형 집을 지었다,
나는 삼각형 집이 별로 마음에 들지 않았지만 최선을 다해 만들었고 그 다음날 꾸미기를 했다,
우리조 상보가 바다 집을 만들자고 해서 바다집을 했다,
하지만 바다집은 유치해서 하고 싶지 않았는데 많은 사람들이 하자고 해서 할수 없이 바다 집을 했다, 다 만들고 나니 우리 것이 제일 잘 된것 같아서 뿌듯했다,
그리고 몇일 후 곡성을 가서 곡성군을 쪽 둘러보고는 지도 를 만들었다,
우리 조는 노는 사람들이 많았지만 그래도 잘 되었다,
그리고 기다리고 기다리던 아지트 만들기를 했다,
아지트 만들기는 나무로 집을 만드는 것이다,
나는 너무나도 재미있어서 또 하고 싶었다,
하지만 그날 이후로 선생님을 보지 못하고 건축 수업도 마치게 되었다,
이 건축 수업은 나에게 큰 도움이 될 것이다,



무지개 빛 건축세상을 수상하고 나서

하 은 지

안녕하세요

저는 하은지라고 합니다.

저는 신문으로 집 같은 것을 만든다고 했을땐 어떻게 신문으로 집 같은것을 만드냐고 생각 했었는데 다 만들고 나니 정말 신기 했습니다.

또 마지막으로 아지트를 만들 때 망치질도 하고 톱질을 하고 끝냈을 땐 서운한 마음도 있었지만 아주 뿌듯 했습니다.

그리고 선생님들과 마지막 인사를 할 땐 섭섭했습니다.

그래도 다음에 또 만났으면 좋겠다고 생각 했었다.

8주(?)동안 했던 건축 프로젝트는 아주 좋은 추억이 되었다.

그리고 이 추억은 몇 년이 지나도 못 잊을 것이다.



포마건축가 소감문

내가 건축이라는 것을 처음 접해봐서 건축 수업을 하기 전에는 망치질도 하면서 톱질도 하면서 정말 힘들겠다 .. 생각했는데 첫 수업을 할때! 선생님들도 친절하게 대해 주시면서 매일 이런 수업을 했으면 좋겠다라는 생각도 하였다 .

첫 수업만 한번 했는데 다음주만을 기다렸다.

곡성을 돌아다니며 지도만들기, 우리집 구조 만들기, 건축 뼈대만들기, 동화책 모습을 나타내기 그리고 마지막 제일 기다렸던 아지트 만들기를 하였다 .

처음 건축이란걸로 새로운 경험을 해 보아서 너무 좋았고, 다음에 이런 기회가 더욱 더 많이 생겼으면 좋겠다.



무지개 빛 건축세상을 수상하고 나서

설레는 마음으로 오늘 부산에 있는 신라대학교에 다니시는 건축 선생님들을 만났다.

건축을 시작하는 첫 주에는 좀 대하기가 힘들었지만 점차 시간이 지나자 대하기가 편해졌다. 그리고 둘째 주에는 선생님들과 재미있는 농담도 따먹고 재미있는 건축도 하고 정말 좋았다. 언젠는 나와 성호가 곡성군에서 가는 지리산 탐험에 참가했는데 그 곳에서 많은 절과 스님들, 또 그리고 보물들을 많이 보았는데 그 때 갔던 기억이 나 건축을 할 때 많은 도움이 되었다. 그리고 또 한 번은 곡성에 가서 곡성의 모습이나 건물을 보고 그렸는데 그 때 난 별로 그림 솜씨가 별로 없었는데 선생님이 잘 그렸다고 하길래 하하하~ 기분이 좋았다.

그리고 곡성의 모습과 건물을 그리고 학교로 돌아와 그 모습, 자연 그대로 만들기 시작했는데 집과 논,밭들 많은 건물들을 만들었다. 그리고 하나하나 선생님이 우리가 만든 것들의 좋은점과 장점들을 많이 살려 주셔서 우리가 만든 것은 엄청 Up-!! 이 되었다. 또 한 번은 과학 축전이라는 것을 주홍이와 인호와 함께 가보았는데, 그 곳에서 많은 과학 기구들을 보았는데 내 상상력이 한층 높아진 것 같았다.

그리고 가장 인상 깊었던 것은 마지막 건축때 하였던 집 만들기였다. 그때는 직접 못 박기, 톱으로 나무 자르기 등, 많은 경험을 했었는데 그때 하였던 마지막 건축은 나에게 많은 도움이 될 것이다.

펴낸 곳 : 곡성문화원

516-805 전남 곡성군 곡성읍 읍내리 776-4

Tel : (061) 362-0890 / Fax : (061) 363-7300

www.gs-culture.or.kr

펴낸이 : 양 병 하

기 획 : 조 준 원

교정 · : 배 속 영

디자인 : 워드디자인

인 쇄 : 형제인쇄

