

곡성 문화예술교육 조사연구

A Survey and study on Culture and Arts Education in Gokseong

곡성문화예술교육 기초 환경조사 및 인식조사 연구

A Survey and study on Basic infrastructure and Recognition of
Gokseong Culture and Arts Education

- ▶ 주최 : 곡성문화예술교육지원센터
- ▶ 주관 : 곡성문화원
- ▶ 후원 : 문화관광부, 한국문화예술교육진흥원, 전라남도, 곡성군

미래 문화예술 교육의 방향 제시

21세기는 문화의 시대라고 흔히 말하고 있습니다.

그러므로 문화는 부가가치가 높은 산업이 되고 삶의 질 향상에 비례합니다.

문화는 문화예술의 향상과 많은 사람들의 관심이 고조되어, 계층이 넓어지고 일반화 될 것입니다. 따라서 문화예술교육을 강화하려면 문화예술교육에 대한 인적자원의 중요성을 새삼 강조해도 지나치지 않습니다.

특히 문화예술교육 지원센터의 주요한 역할에 있어서도 문화예술 프로그램의 개발과 더불어 문화예술교육 강사 및 담당자에 대한 재교육을 빼놓을 수 없습니다.

지역에서의 문화예술교육이 처한 상황과 욕구에 대한 조사는 지역 문화예술교육센터가 담당해야 할 역할과 그 방향을 정립해 가는데 꼭 필요한 조사입니다.

이와 같은 필요에 의하여 곡성문화원이 할 일과 그 일의 방향을 잡기 위하여 문화예술교육 지역민의 인식조사가 2007년 7월에 진행되었습니다.

조사는 문화예술교육에 대한 일반인 및 강사, 담당자의 인식조사를 실시하였고 관련 기초 자료조사를 바탕으로 문화예술교육기관 및 단체 목록을 작성 하였으며 이를 바탕으로 조사 영역과 범주를 설정하고 설문 문항을 개발하였습니다.

문화예술 관련 기관 및 단체 중 조사기간 내에 문화예술 강좌를 시행하는 기관 단체를 조사원이 직접 방문하여 문화예술교육에 대한 개별 면접 조사를 실시하였습니다.

문화예술교육지원센터의 주요한 역할에 있어서도 문화예술 프로그램의 개발과 더불어 문화예술교육 강사 및 담당자의 지역사회에서 문화예술교육이 처한 상황과 욕구에 대한 조사는 지역문화예술교육센터가 담당해야할 역할과 그 방향 정립해 가는데 꼭 필요한 조사입니다.

조사내용은

1. 곡성군 문화예술교육 내·외부 환경분석
 2. 문화예술교육 인식조사 결과 분석
 3. 곡성문화예술교육 기초조사 관련 설문
 4. 곡성지역 인식조사에 따르는 역할과 방향
- 위와 같이 조사한 내용을 정리하여 보고서를 제출 합니다.

2007년 10월

곡성문화원장 김 학 근

목차

곡성군 문화예술교육 내외부환경 분석

1. 일반 환경 분석 ▶ 011
2. 문화 환경 분석 ▶ 017

문화예술교육 인식조사 결과분석

1. 문화예술교육 인식조사 개요 ▶ 024
2. 문화예술교육 일반인 인식조사 분석결과 ▶ 046
3. 문화예술교육 강사 인식조사 분석결과 ▶ 063
4. 문화예술교육 담당자 인식조사 분석결과 ▶ 090

곡성 문화예술교육 기초조사 관련 설문 ▶ 108

곡성지역 인식 조사에 따르는 역할과 방향 ▶ 124

1. 실천하기 위한 문화예술교육의 개념과 범위 설정 ▶ 125
2. 다양하고 풍부한 문화예술교육 ▶ 127
3. 올바르게 적극적으로 알리자 ▶ 133
4. 존중받고 자긍심을 느끼는 문화예술교육 강사 ▶ 136
5. 현실과 이상의 거리를 좁히는 강사 채우 ▶ 138
6. 여럿이 함께 키워가는 문화예술교육 ▶ 141

표목차

〈표 1〉 곡성군 생활권 분류	11
〈표 2〉 읍면별 인구분포	14
〈표 3〉 곡성군 산업 구성비	15
〈표 4〉 사업체 및 종사장 현황	16
〈표 5〉 문화기반시설 현황	17
〈표 6〉 문화기반시설 운영 현황	18
〈표 7〉 곡성문화원 주요 프로그램	19
〈표 8〉 심청문화센터 주요 프로그램	20
〈표 9〉 섬진강 자연학습원 주요 프로그램	20
〈표 10〉 곡성군 문화자원 현황	23
〈표 가〉 성별	25
〈표 나〉 연령	26
〈표 다〉 혼인상태	27
〈표 라〉 자녀유무	28
〈표 마〉 자녀연령대	29
〈표 바〉 학력	30
〈표 사〉 직업	31
〈표 아〉 월소득	32
〈표 가〉 성별	33
〈표 나〉 연령	34
〈표 다〉 학력	35
〈표 라〉 거주지	36
〈표 마〉 경력	37
〈표 바〉 강사 경력	38
〈표 사〉 자격증 유무	39
〈표 아〉 자격증 발행기관	40
〈표 가〉 성별	41
〈표 나〉 연령	42
〈표 다〉 학력	43
〈표 라〉 소속	44
〈표 마〉 문화예술업무 담당 경력	45
〈표 1〉 문화시설이용	46
〈표 2〉 1년 동안 체험한 문화활동	47
〈표 3〉 가장 선호하는 문화활동	48
〈표 4〉 수강 경험이 있는 문화예술 프로그램	49
〈표 5〉 동아리활동	50
〈표 5-1〉 동아리 소속	51
〈표 6〉 자원봉사활동 유무	52
〈표 6-1〉 자원봉사활동 분야	53
〈표 7〉 문화예술교육 수강 프로그램	54
〈표 8〉 문화예술교육 참여 우선순위	55
〈표 9〉 문화예술교육 중요점	56
〈표 10〉 문화예술교육 활성화를 위한 필요한 것	57
〈표 11〉 문화예술과 관련한 교육에 대한 유무	58
〈표 11-1 가〉 문화예술 교육기관	59

표목차

〈표 11-1 나〉 문화예술 교육분야	60
〈표 11-2〉 문화예술교육 목적	61
〈표 12〉 곡성에 필요한 프로그램	62
〈표 1〉 '문화예술교육'하면 가장 먼저 떠오르는 것	63
〈표 2〉 문화예술교육 중요성 관련	64
〈표 3〉 문화예술교육 필요성 관련	65
〈표 4〉 문화예술교육 활성화를 위해 시급한 것	66
〈표 5〉 강좌대상	67
〈표 6〉 분야와 강좌명	68
〈표 7〉 강좌기관	69
〈표 8〉 강좌진행 중점 사항	70
〈표 9〉 시간별 교안 작성	71
〈표 10-가〉 강좌의 본래 목적에 잘 부합되었는가?	72
〈표 10-나〉 강좌의 진행방법이 적절하였는가?	73
〈표 10-다〉 계획표에 따라 강좌가 진행되었는가?	74
〈표 10-라〉 수강생은 강좌에 능동적으로 참여하였는가?	75
〈표 10-마〉 강좌 진행후 강사로서 성취감을 느꼈는가?	76
〈표 11-가〉 강좌 내용을 구성하는데 독립성이 보장 되었는가?	77
〈표 11-나〉 강좌 진행 자율성	78
〈표 11-다〉 장소와 기자재등의 수업환경 조성	79
〈표 11-라〉 기관, 단체의 대표와 담당자의 강좌 운영 취지 이해정도	80
〈표 11-마〉 기관, 단체의 대표와 담당자가 강사를 존중하고 신뢰하는 정도	81
〈표 12〉 현재 진행 중인 문화예술교육 강사를 맡게 된 경로	82
〈표 13〉 강좌 진행을 통한 월평균 소득	83
〈표 14〉 강사에 대한 보수가 전체 소득에서 차지하는 비중	84
〈표 15-1〉 안정적인 강사생활 위한 적절한 강사료(만원/시간)	85
〈표 15-2〉 안정적인 강사생활 위한 적절한 강사료(만원/개월)	86
〈표 16〉 강좌 진행시 어려운 점 (중복응답)	87
〈표 17〉 문화예술교육에 있어 예산지원 강화 분야	88
〈표 18〉 그 밖에 하고 싶은 말	89
〈표 1〉 '문화예술교육'하면 가장 먼저 떠오르는 것	90
〈표 2〉 진행 프로그램 유무	91
〈표 3〉 프로그램 분야	92
〈표 4〉 프로그램 대상	93
〈표 5〉 프로그램 분야와 강좌명	94
〈표 6〉 프로그램 홍보	95
〈표 7〉 프로그램 아이디어	96
〈표 8〉 강사 채용 경로	97
〈표 9〉 강사에 대한 만족도	98
〈표 10〉 프로그램 진행의 어려운 점	99
〈표 11〉 문화예술교육에서 가장 중요한 점	100
〈표 12〉 프로그램 최우선 고려사항	101
〈표 13〉 문화예술교육의 활성화를 위해 필요한 것	102
〈표 14〉 문화예술활동과 관련 필요시설	103
〈표 15〉 예산지원 강화 관련	104
〈표 16-1〉 문화예술발전을 위해 정부에서 역점을 두어야 할 정책 (1순위)	105
〈표 16-2〉 문화예술발전을 위해 정부에서 역점을 두어야 할 정책 (2순위)	106
〈표 17〉 곡성에 필요한 프로그램 제안	107

그림 목차

<그림 1> 곡성군 위치도	11
<그림 2> 연령별 남녀 인구 현황	12
<그림 3> 곡성군 인구 통계 현황	13
<그림 4> 전라남도 대비 곡성군 인구 비율	13
<그림 5> 곡성군 읍면별 인구 분포	14
<그림 가> 성별	25
<그림 나> 연령	26
<그림 다> 혼인상태	27
<그림 라> 자녀유무	28
<그림 마> 자녀연령대	29
<그림 바> 학력	30
<그림 사> 직업	31
<그림 아> 월소득	32
<그림 가> 성별	33
<그림 나> 연령	34
<그림 다> 학력	35
<그림 라> 거주지	36
<그림 마> 경력	37
<그림 바> 강사 경력	38
<그림 사> 자격증 유무	39
<그림 아> 자격증 발행기관	40
<그림 가> 성별	41
<그림 나> 연령	42
<그림 다> 학력	43
<그림 라> 소속	44
<그림 마> 문화예술업무 담당 경력	45
<그림 1> 문화시설이용	46
<그림 2> 1년 동안 체험한 문화활동	47
<그림 3> 가장 선호하는 문화활동	48
<그림 4> 수강 경험이 있는 문화예술 프로그램	49
<그림 5> 동아리활동	50
<그림 5-1> 동아리 소속	51
<그림 6> 자원봉사활동	52
<그림 6-1> 자원봉사활동 분야	53
<그림 7> 문화예술교육 수강 프로그램	54
<그림 8> 문화예술교육 참여 우선순위	55
<그림 9> 문화예술교육 중요점	56
<그림 10> 문화예술교육 활성화를 위한 필요한 것	57
<그림 11> 문화예술과 관련한 교육에 대한 유무	58
<그림 11-1 가> 문화예술 교육기관	59
<그림 11-1 나> 문화예술 교육분야	60
<그림 11-2> 문화예술교육 목적	61
<그림 12> 곡성에 필요한 프로그램	62
<그림 1> '문화예술교육'하면 가장 먼저 떠오르는 것	63

그림 목차

<그림 2> 문화예술교육 중요성 관련	64
<그림 3> 문화예술교육 필요성 관련	65
<그림 4> 문화예술교육 활성화를 위해 시급한 것	66
<그림 5> 강좌대상	67
<그림 6> 분야와 강좌명	68
<그림 7> 강좌기관	69
<그림 8> 강좌진행 중점 사항	70
<그림 9> 시간별 교안 작성	71
<그림 10-가> 강좌의 본래 목적에 잘 부합되었는가?	72
<그림 10-나> 강좌의 진행방법이 적절하였는가?	73
<그림 10-다> 계획표에 따라 강좌가 진행되었는가?	74
<그림 10-라> 수강생은 강좌에 능동적으로 참여하였는가?	75
<그림 10-마> 강좌 진행후 강사로서 성취감을 느꼈는가?	76
<그림 11-가> 강좌 내용을 구성하는데 독립성이 보장 되었는가?	77
<그림 11-나> 강좌 진행 자율성	78
<그림 11-다> 장소와 기자재등의 수업환경 조성	79
<그림 11-라> 기관, 단체의 대표와 담당자의 강좌 운영 취지 이해정도	80
<그림 11-마> 기관, 단체의 대표와 담당자가 강사를 존중하고 신뢰하는 정도	81
<그림 12> 현재 진행 중인 문화예술교육 강사를 맡게 된 경로	82
<그림 13> 강좌 진행을 통한 월평균 소득	83
<그림 14> 강사에 대한 보수가 전체 소득에서 차지하는 비중	84
<그림 15-1> 안정적인 강사생활 위한 적절한 강사료(만원/시간)	85
<그림 15-2> 안정적인 강사생활 위한 적절한 강사료(만원/개월)	86
<그림 16> 강좌 진행시 어려운 점 (중복응답)	87
<그림 17> 문화예술교육유에 있어 예산지원 강화 분야	88
<그림 18> 그 밖에 하고 싶은 말	89
<그림 1> '문화예술교육'하면 가장 먼저 떠오르는 것	90
<그림 2> 진행 프로그램 유무	91
<그림 3> 프로그램 분야	92
<그림 4> 프로그램 대상	93
<그림 5> 프로그램 분야와 강좌명	94
<그림 6> 프로그램 홍보	95
<그림 7> 프로그램 아이디어	96
<그림 8> 강사 채용 경로	97
<그림 9> 강사에 대한 만족도	98
<그림 10> 프로그램 진행의 어려운 점	99
<그림 11> 문화예술교육에서 가장 중요한 점	100
<그림 12> 프로그램 최우선 고려사항	101
<그림 13> 문화예술교육의 활성화를 위해 필요한 것	102
<그림 14> 문화예술활동과 관련 필요시설	103
<그림 15> 예산지원 강화 관련	104
<그림 16-1> 문화예술발전을 위해 정부에서 역점을 두어야 할 정책 (1순위)	105
<그림 16-2> 문화예술발전을 위해 정부에서 역점을 두어야 할 정책 (2순위)	106
<그림 17> 곡성에 필요한 프로그램 제안	107

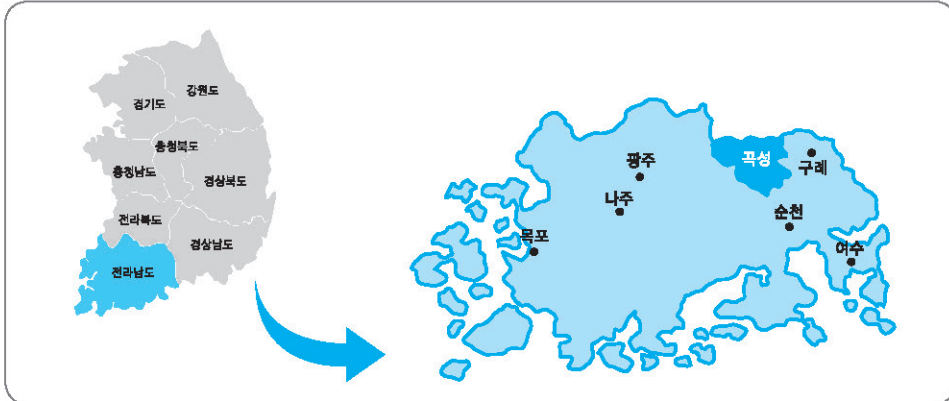
곡성군 문화예술교육 내외부환경 분석

1. 일반 환경 분석

(1) 지리적 환경

- 곡성군의 총면적은 547.33km²이며 1읍 10면으로 125 법정리, 270 행정리, 488반으로 이루어져 있다. 생활권역은 곡성읍권, 옥과면권, 석곡면권으로 나뉜다. 곡성은 곡성읍, 석곡면, 옥과면 등에 자체 시장을 보유하고 있으나 광주, 순천, 남원시 등 인접 도시와의 활발한 시장교류로 위축되어 있는 편이다.
- 각 권역은 곡성군의 1차 중심지인 곡성읍을 중심으로 한 생활권이 통합되지 못하고 곡성읍, 석곡면, 옥과면 등 지역생활권이 확연히 분산되어 있으며, 군내의 타 권역으로의 이동보다 인접한 곡성 외 지역으로의 진출이 손쉬운 상태이다.

〈그림 1〉 곡성군 위치도



〈표 1〉 곡성군 생활권 분류

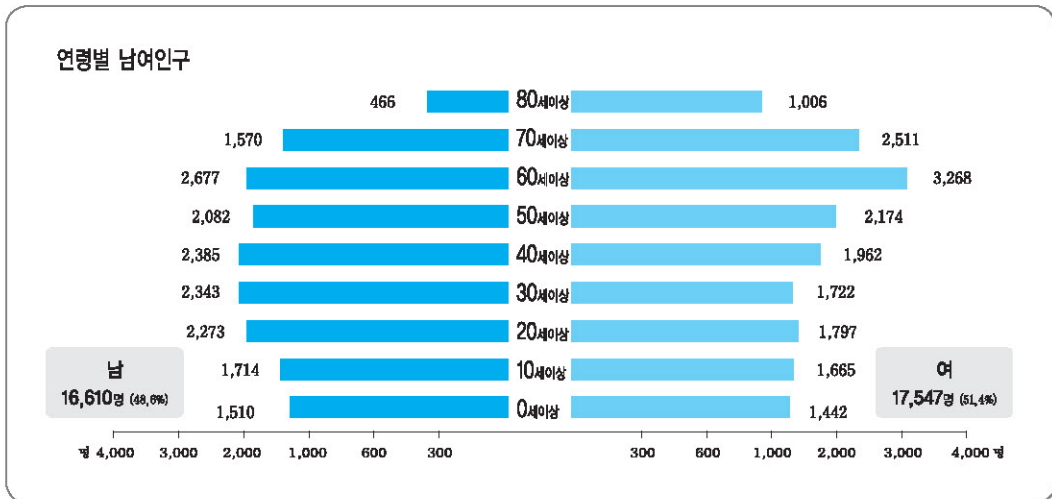
정주생활권	중심지	기초생활권	광역도시생활권
곡성권	곡성읍	곡성읍, 고달면, 오곡면	남원
옥과권	옥과면	옥과면, 오산면, 검면, 입면	광주
석곡권	석곡면	석곡면, 죽곡면, 목사동면, 삼기면	순천

- 지리적 환경을 고려해 볼때 각 지역간 격차, 혹은 지역간의 소통과 균형이 매우 중요할 것으로 생각된다.
이들 각 지역은 산악지역, 지천 등의 지리적 환경으로 3개 권역으로 생활권이 분리되어 있는 상태이며, 공교육기관, 문화시설 등의 교육인프라 역시 3개 중심지에 집중되어 있다.
- 상대적으로 남원, 광주, 순천 등 광역 도시 생활권과의 교류가 더 활발한 곡성군에서 문화 예술교육활동을 통해 지역 통합적 역할을 수행할 수 있는지가 매우 중요한 요소이다.

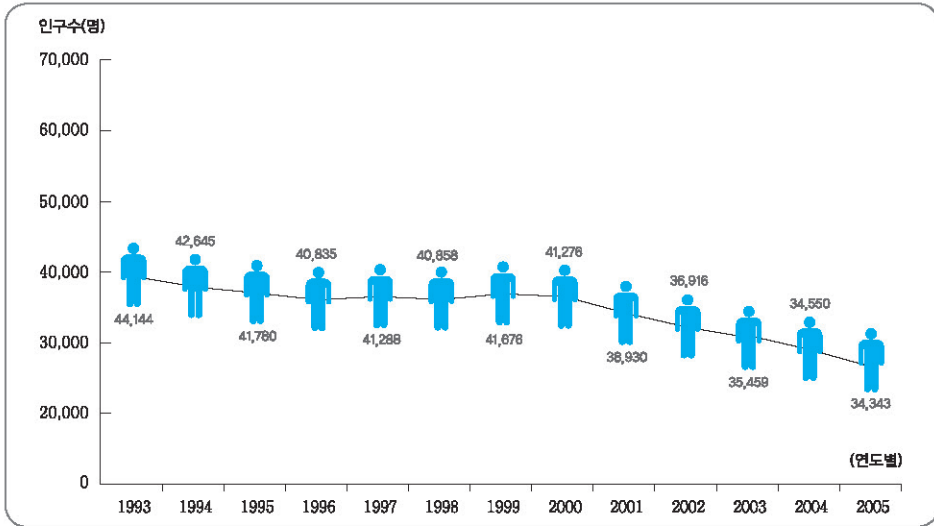
(2)인구통계 현황

- 우리나라의 많은 농촌지역과 마찬가지로 곡성군의 인구 역시 1990년 이후 꾸준한 하락세를 보이고 있다.
1990년대 후반 한때 인구 지키기 운동 등에 힘입어 일시적으로 주춤했던 인구 증가율은 2000년대에 들어서면서 다시 하락세를 보이기 시작하여 2005년 기준으로 3만 4천 여명을 기록하고 있다.

<그림 2> 연령별 남녀인구 현황

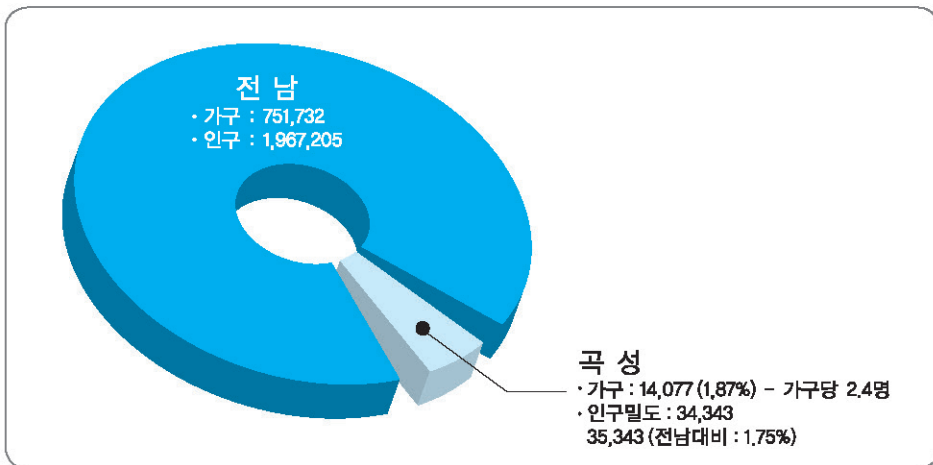


〈그림 3〉 곡성군 인구 통계 현황



- 전라남도 내에서 곡성군이 차지하는 비중은 인구대비로 볼 때 1.75%에 불과하여 매우 적은 수치임을 알 수 있다.
 농촌 지역의 인구 감소는 보편적인 사실이나, 그 가운데서도 곡성군은 인적 자원으로든 매우 열악한 상황에 처해 있음을 알 수 있다.

〈그림 4〉 전라남도 대비 곡성군 인구 비율



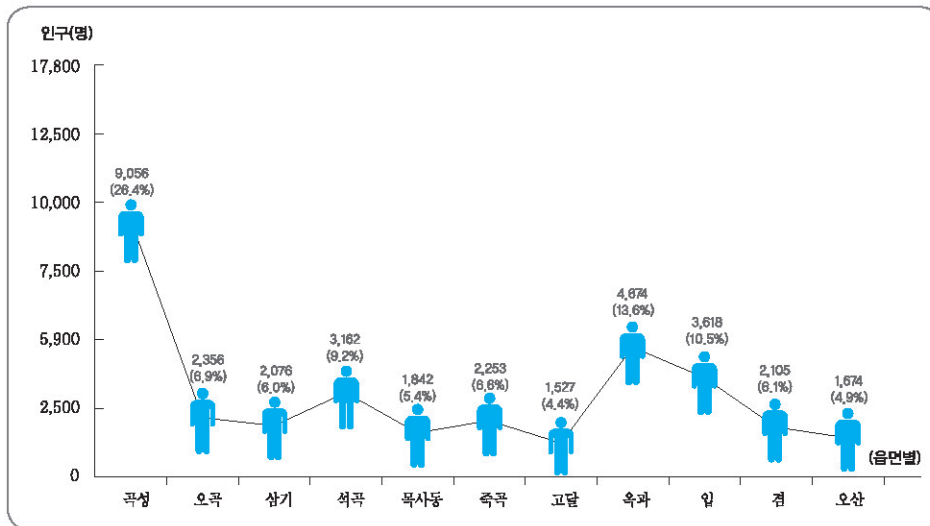
- 이들 거주 인구가 분포되어 있는 현황을 보면 곡성군내 1개 읍, 10개 면 가운데 곡성읍의 인구수(25.6%)가 가장 높은 수치를 나타냈으며, 그 뒤로 옥과면, 입면 순으로 나타났다.

〈표 2〉 읍면별 인구분포

읍면명	곡성읍	오곡면	삼기면	석곡면	목사동면	죽곡면
인구수	9,056명	2,356명	2,076명	3,162명	1,842명	2,253명
퍼센트(%)	25.6	6.9	6.0	9.2	5.4	6.6
읍면명	고달면	옥과면	입면	겸면	오산면	총인구
인구수	1,527명	4,674명	3,618명	2,105명	1,674명	35,343명
퍼센트(%)	4.4	13.6	10.5	6.1	4.9	100

- 곡성군은 전국적으로도 노령화 정도가 높은 지역으로 알려져 있는데, 통계상으로도 60대가 17.3%로 가장 많았다.
그 뒤로 20대 13.7%, 40대와 30대가 각각 12.1%, 11.9%로 나타났다.
- 초중고등학교를 다니고 있는 10대의 비율이 9.8%로 낮은 수치로 나타났는데, 실제로 공교육을 비롯한 주요 교육의 수혜자가 이들 청소년임을 감안해 볼 때 교육 활성화의 가능성이 높지 않은 것으로 추정해 볼 수 있다. 특이할 만한 사항은 40대까지는 일반적으로 남성인구가 많으나, 50대부터는 여성인구가 많은 것으로 나타났다는 점이다.

〈그림 5〉 곡성군 읍면별 인구 분포



- 곡성은 대표적인 인구 과소화 지역으로서 향후 더욱더 인구감소가 심화될 것으로 예상되며, 60세이상 인구 비율이 35.3%, 10세 이상 20세 미만 인구의 비율이 19.2%로 인구 노령화가 심각한데 비해 초, 중, 고등교육을 받는 학생들의 비율은 상대적으로 낮은 것으로 보인다. 신활력 사업의 일환으로 곡성읍민에게 이촌향도의 주요원인을 설문한 결과, 자녀교육 때문이라는 설문이 38%로 가장 높게 나왔을 만큼 곡성의 교육 문제는 곡성 인구 감소의 가장 큰 원인이다.
- 현재 곡성군은 교육문제의 해결이 농촌의 회생과 직결되는 과제라고 여기고 적정 규모 학교 육성사업, 좋은 학교 만들기 사업 등 다양한 교육정책을 실행하고 있는 중이다. 학교 재배치와 통, 폐합 그리고 교육 시설 현대화 등의 인프라 건설뿐만 아니라 다양한 교육정책과 프로그램 개발이 필요할 것으로 보인다. 특히 문화예술 교육은 교육의 양적 성장뿐만 아니라 질적 성장을 위해 꼭 필요하다 하겠다.

(3) 산업 환경

- 곡성군의 산업구조는 1차 산업 60.4%, 2차 산업 6.7%, 3차 산업 32.9%로 1차 산업인 농업의 종사자가 가장 높은 수치로 나타나 전형적인 농촌지역임을 알 수 있다.

〈표 3〉 곡성군 산업 구성비

구분	1차 산업	2차 산업	3차 산업
구성비(%)	60.4	6.7	32.9

〈표 4〉사업체 및 종사자 현황

		사업체수	종사자
		계 14,232가구 / 1,988개소	19,072(농업(자영)/ 8,917명(산업체 종사자)
1차 산업 (60.4%)	농업 (자영)	14,232(가구)	19,072(명)
	농업 및 임업	7	48
2차 산업 (6.7%)	광업	1	19
	제조업	201	3,026
	건설업	71	326
3차 산업 (32.9%)	도소매업	637	1,066
	숙박음식업	349	707
	운수업	134	269
	통신업	13	106
	금융 및 보험업	26	303
	부동산업 및 임대업	20	24
	사업서비스업	31	297
	공공행정, 국방 및 사회보장행정	32	781
	교육서비스업	70	953
	보건사회복지	55	277
	오락문화 및 운동관련 산업	49	185
공공수리 개인서비스	292	503	

4) 시사점 요약

- 곡성은 지리적으로 3개 권역으로 나뉘어 주변지역으로 인구, 산업 자원등이 빠져나가고 있는 상황으로 권역간 교류와 균형 발전이 시급한 상황임
- 인구 노령화 정도가 심한 편이며, 양적으로도 감소 추세이며, 농업 중심의 1차 산업이 대부분을 차지 하는 산업 구조로 청년층을 끌어들이 수 있는 방안이 절실히 요구됨

2. 문화환경 분석

(1) 문화기반시설

가. 문화기반시설 일반현황

- 곡성읍권에는 군민회관, 문화원, 공공도서관 등 대부분의 문화시설이 집중되어 있으며, 옥과권은 곡성읍보다는 상대적으로 적지만 미술관, 공공도서관 및 심청문화센터를 보유하고 있어 곡성의 다른 지역보다는 비교적 문화시설이 풍부하다고 하겠다.
- 이에 비해 석곡권 등 이외의 곳은 지역민들이 이용할 수 있는 문화공간이 극히 제한되어 있는 것을 알 수 있다. 뿐만 아니라 섬진강 자연학습장, 녹색농촌체험마을등의 문화프로그램을 운영하는 문화시설은 곡성의 일반 주민들의 접근성이 용이하지 않은 것으로 보인다.

〈표 5〉 문화기반시설 현황

구분	군민회관	복지회관	미술관	문화원	전수회관	공공도서관	초등학교	중학교	고등학교	기타
곡성	1			1	1	1	1	1	2	전남과학대학, 조태일시문학기념관, 심청문화센터, 섬진강자연학습장, 섬진강 기차마을, 곡성청소년 옥과미술관, 옥과공공도서관, 곡성공공도서관, 죽동좌도농악전수관, 곡성문화원 등
오곡										
삼기		1					1			
석곡					1		1	1		
목사동		1								
죽곡		1					1			
고달		1					1			
옥과						1	1	1	1	
입		1					1			
겸		1								
오산		1					1			
총계	1	7	1	1	2	2	8	3	3	

〈표 6〉 문화기반시설 운영 현황

운영주체	운영현황	운영내용
곡성문화원	문화예술 조사, 연구, 교육	곡성문화예술교육지원센터, 학교·지역사회연계 문화예술교육, 사회문화예술교육, 각종공모전, 학교문화예술교육, 문화관광해설가 교육등
곡성군청	농촌체험학교	곡성의 생활문화를 들여다 볼 수 있는 체험장
	섬진강자연학습원	곤충교실, 조각교실, 도예교실, 짚풀공예교실, 야생화교실, 천연염색교실, 친환경농업교실, 초기집체험, 놀이마당, 야간캠프 등 프로그램운영
	농촌체험학교	곡성의 생활문화를 들여다 볼 수 있는 체험장
	곡성심정축제	1년에 한번 정기적으로 효와 환경을 주제로 만들어 지는 축제
심청문화센터	놀이체험	자연환경 속에서 놀이를 통하여 전통문화의 맛을 되살려주고 학생의 특성과 취미에 맞게 자유로운 분위기 속에서 현장체험 계절별 다양한 프로그램을 마련하여 세시풍속 체험
	심청관련체험	자녀, 부모, 조부모의 3세대가 함께 참여하여 교육적, 훈육적 지도가 아니라 자연스럽게 효를 느끼고 체험
	전통문화체험	직접 전통 공예품이나 도예품을 제작하는 실습 교육 중심의 프로그램을 통한 전통문화 체험
곡성을 주민자치센터	주민교육프로그램	요가교실, 어린이 한자교실, 노인건강교실, 주부서예교실, 노래교실 등 주민 교육프로그램 운영
전남과학대학	관광교육원	실무중심 교육체제를 통하여, 산업현장에서 요구되는 실무형 관광전문인을 양성
	지역사회 시니어 클럽	노인들의 경륜을 활용한 적극적인 사회참여로 곡성군의 지역발전에 기여할 수 있도록 유도
곡성공공도서관	주민교육프로그램	한글교실, 수채화교실, 요가, 토피어리, 컴퓨터교실, 바둑교실, 한문교실, 어린이발레, 동화구연 유·초, 풍선아트, 폼아트, 손뜨개, 리본, POP, 파스텔일러스트레이션 운영
옥과공공도서관	주민교육프로그램	동화구연, 수채화, 실버클레이, 그린테라피, 토피어리, 점핑클레이 운영
곡성교육청	주말프로그램	부모와 자녀가 함께하는 생태문화체험

- 곡성지역에서 실시중인 문화예술 활동은 대부분 지자체 차원에서 기획 운영하고 있는 프로그램으로 행정기관이 문화예술 활동을 주도하고 있는 것으로 보인다.

나. 세부현황

○곡성문화원

- 곡성문화원은 지방문화원진흥법에 의거 지방문화진흥을 위한 지역문화사업의 수행을 목적으로 설립된 문화관광부 산하 비영리 특별법인으로 곡성군민들의 향토문화에 대한 이해와 애정을 증진시키며 군민의 문화예술적 감성을 개발 향상시킴을 목적으로 만들어진 문화관광부 산하 특수 법인 비영리문화예술단체이다.

〈표 7〉 곡성문화원 주요프로그램

구분	내용
문화행사사업	* 소설가(한승원, 이순원, 곽재구 선생등) 강연회, 효녀심청 사생대회, 효녀심청 전국 어린이예술공모전 등
문화예술교육	* 다도교실, 서예교실, 문화해설사교육, 사회문화예술교육, 학교문화예술교육 등
향토사료조사	* 곡성실록, 곡성의 지리지, 곡성환여승람, 곡성방목 등 발간, 내고장 인물 및 유적지 안내도 설치 등
전시공연	* 국립민속박물관 전시회, 국립국악원 국악공연, 극단 '굴림' 민속공연 등

○심청문화센터

- 심청의 효문화를 새롭게 조명하여 현대적인 효의 위상과 의미를 재정립하고 그 중요성을 인식하게 하여 곡성군을 효의 본상으로 개발한다는 목적에 따라 건립이 추진되고 있는 심청문화센터는 관음사가 소재한 곡성군 오산면 성산분교에 조성되며 글방, 한자방, 풍물방, 도예방, 바느질방, 공방으로 구성된 체험관이 운영 중에 있다.

○섬진강기차마을

- 섬진강 기차마을은 지난 98년 전라선 복선화 공사로 발생한 구 전라선 17.9km 구간을 그대로 보존하여 기차를 테마로 하는 관광상품으로 개발 중인 관광개발사업으로 현재, 1단계 사업이 성공적으로 마무리 되면서 '구 곡성역에서 압록리까지' 섬진강 협곡을 따라 13km의 구간에 전국 유일의 관광용 증기기관 열차를 운행하고 있으며 구 곡성역 구내를 철도공원으로 조성하였고 자전거로 철로를 달릴 수 있는 철로자전거를 운행하고 있다.

〈표 8〉 심청문화센터 주요 프로그램

구분	내용
놀이체험 프로그램	* 작물재배 실습, 전통 민속놀이(풍물놀이, 투호놀이 등)
심청관련 프로그램	* 효체험, 심청물놀이, 판소리
전통문화체험 프로그램	* 탈춤, 도예문화, 낙죽장도, 돌실나이

○ 섬진강 자연학습원

- 맑고 푸른 섬진강변의 수려한 자연경관을 배경으로 한 현장 체험 위주의 전인 교육장으로 환경과 자연생태의 중요성을 직접 체험하게 하여 그 소중함을 오랜 동안의 연구와 경험을 바탕으로 한 프로그램 운영으로 우리의 소중한 아이들이 즐겁게 뛰놀며 체험할 수 있고, 어른들의 지난 시절을 아름답게 추억 할 수 있는 공간이다.
또한 초가집에서 잠을 자고 뛰어 놀 수 있는 놀이마당과 봉숭아물들이기, 고구마 구워먹기, 물고기잡기, 캠프파이어 등 방학기간 중 운영되는 환경캠프도 인기 있는 프로그램이다.

〈표 9〉 섬진강 자연학습원 주요 프로그램

구분	내용
환경교실	* 자연생태 촬영, 체험활동 촬영, 각종 예절(다도) 교육
조각교실	* 테라코타, 심청캐릭터조각
곤충교실	* 곤충표본전시, 곤충사육시설 관찰, 수서생물관찰
야생화교실	* 야생화 화분 만들기, 봉숭아 물들이기 등
천연염색	* 향토염색, 야생초 염색
도예교실	* 생활도자기 만들기, 화분만들기, 물레성형

○ 곡성민속마을 보존 전수관

- 죽동 좌도농악, 액막이 놀이, 풍년굿, 당산굿, 신선바위, 달집놀이 등 수차례에 걸쳐 남도 문화재에 출연 각종 수상의 영예를 안은 곡성 죽동 민속마을에 향토 문화를 계승 발전시키는 산 교육의 장으로 활용하기 위해 30명의 전수관이 건립되어 각종 민속놀이 장비가 전시 보존되고 있다.

○곡성공공도서관

- 곡성읍에 위치한 공공도서관으로 약 5만 여 종의 장서를 보유하고 있으며, 한글교육, 수채화교실, 예쁜 글씨 pop, 요가 등 다양한 교육프로그램을 운영하고 있다.

○옥과공공도서관(군립)

- 옥과면에 위치한 옥과공공도서관은 약 2만6천여 종의 장서를 보유하고 있으며, 토피어리, 수채화교실, 언어교육, 어린이동화마을 등 다양한 문화강좌를 운영하고 있다.

○곡성청소년야영장

- 자연의 푸르름 속에서 청소년의 몸과 마음을 단련하고, 지성과 덕성을 겸비한 청소년으로 육성하고 설립한 종합수련관이며 청소년들의 문화, 정보, 수련을 복합한 가족단위 휴식 공간이다.

○옥과미술관

- 아방 조방원 화백 자신의 노후 작품 활동을 정리하고 제자들을 육성할 수 있는 공간을 마련키 위해 평생 모아온 미술품 6천 7백 여 점과 부지 4천 2백 여 평의 부지에 2층으로 3백여평 규모의 전시관을 구비한 현대식 미술관이다. 옥과 미술관 1층 전시실에는 남도 중진 및 중견 작가 작품 등 동·서양화 40여점이 전시되어 있으며 2층에는 아산 조방원선생이 기증한 소치허련 선생의 사군자, 모란, 추사 김정희 선생의 서간문, 퇴계 이황 선생의 시 그리고 아방 조방원 선생의 작품 등이 전시되어 있다.

또한 옥과미술관에는 939점의 성리대전목판각(性理大全木版刻:1800년대 제작)이 소장되어 있다. 성리대전이란 중국 명대(明代) 성조(成祖:永樂帝)의 명에 의해 호광(胡廣) 등 42명의 학자들이 송(宋)·원(元)의 성리학설(性理學說)을 집대성하여 편찬한 이학문집(理學文集)을 말한다. 성리학은 유교에 철학적 세계관을 부여하고, 유교를 심성 수양의 도리로 확립한 새로운 학풍을 말한다. 남송의 주희(朱熹:1130~1200)에 의해 성리학의 집대성이 이루어졌기 때문에, 성리학을 주자학(朱子學)이라 부르기도 한다. 그리고 전국에서 가장 많은 5,770점의 간찰(簡札)이 소장되어 있다. 간찰이란 옛날 사람들이 주고받은 지금의 편지에 해당하는 것으로, 서찰(書札) 또는 서간(書簡)이라고도 한다. 간찰에는 정사(正史)나 야사(野史)에 나오지 않는 내용이 담겨 있는 경우가 많아 사료적인 가치가 매우 크다. 그리고 간찰은 조상들의 정취 및 숨결을 느낄 수 있는 친숙한 우리의 문화예술 작품이 소장 되어있다

○조태일시문학기념관

- 곡성 태안사에서 대치승의 아들로 태어나 시전문지 '시인'을 창간하였고, '식칼론'을 비롯하여 여덟 권의 시집을 조태일 시인의 문학세계를 기리고 예비 문학도들의 창작 공간 마련을 위하여 2003년에 건립되었으며, 현재 태안사를 찾는 관광객은 물론 전국의 많은 문학인들이 이곳을 찾고 있다.

기념관은 조태일 시인의 유품과 작품, 시인을 기리는 문학 작품 등 2,000여점이 전시되어 있으며, 시집 전시관은 우리나라 최초의 근대시집인 최남선의 '백팔번뇌', 최초의 번역시집 '오뇌의 무도' 등 희귀본에서 최근 작품까지 3,000여점의 시집이 전시되어 있다.

○군민회관

- 총면적 9,959㎡, 연건평 1,249㎡에 700여명을 수용할 수 있는 대,소회의실과 문화원, 테니스 코트장 등 군민의 쉼터 장소인 곡성군민회관은 1987년 5월에 준공 되었고 실내에는 곡성군 관내에서 수집한 가마등 130종 306점의 민속자료가 전시된 향토민속 자료실이 있으며 군민의 각종 집회, 문화 교육의 장소로 활용되고 있다.

○전남과학대학

- 91년 3월에 정선실업전문대학으로 개교하여 98년 5월에 전남 과학대학으로 교명 변경 이래 28개과 4,500여명의 학생이 재학 중이며 즐겁고 재미있는 대학생활을 위하여 기숙사, 복지회관, 볼링장, 게임방, 헬스장, 취업정보센터, 소극장등 다양한 학생복지시설을 운영하고 있으며 해외 8개국 24개 대학과 국제교류를 실시하여 해외 전공, 어학, 생활연수를 실시하고 있다. 그리고 현지학기제, 홈스테이 등도 진행하고 있으며 지역사회 시니어클럽, 각종 문화강좌를 운영하고 있다.

(2) 문화자원

- 섬진강 등을 중심으로 하는 자연 환경적 요소가 곡성군의 문화관광자원의 가장 큰 특징으로 인식되고 있으며, 문화자원으로 심청, 신승겸 장군 등 설화 자원이 많은 것은 잠재적 자원요소이다. 이와 같은 자원을 바탕으로 섬진강기차마을사업, 심청사업 등 핵심 정책 사업을 실행하고 있다. 또한 곡성군민은 곡성하면 떠오르는 것이라는 조사문항에서 23.1%가 자연경관을 19.5%가 특산물을 선택했을 만큼 자연 자원적 측면에서 뛰어난 자부심을 가지고 있는 것으로 보인다.

〈표 10〉 곡성군 문화자원 현황

구분	세부구분	자원명
자연자원	산/강/계곡	섬진강, 청계동 계곡, 보성강, 설산과일봉 등
	축산물	젓소, 닭 등
	특용작물	참깨와 땅콩, 산수유, 형개, 당귀, 생지황 등
	특산물	돌실나이, 낙죽장도, 심청쌀, 곡성사과, 곡성배, 곡성딸기, 곡성메론, 단 옥수수, 약대추, 전통부각 등
	기타	목화밭길, 코스모스길 등
	문화유적/ 유적지	낙죽장도, 돌실나이, 태안사, 옥과향교, 곡성향교, 관음사, 귀암사, 덕산사, 영귀서원, 도림사, 압록유원지, 단군전, 덕양서원, 수성당, 도동묘, 충정 공마천목 장군 사당, 석조여래입상, 용산재, 목조신상, 영류재, 월파 류 팽로 장군 정렬각, 충열문, 함허정, 군지춘정사, 가곡리오층석탑, 가정리 고인돌
문화자원	인물	마천목, 신송겸, 박언배, 조통, 류행로 등
	설화	관음사 연기설화, 딸섬 설화, 복소 유래담 신송겸 장군과 용마설화, 청 개동 화산거리 설화 등
	토속음식	섬진강 장어구이, 섬진강 참게요리, 압록 은어구이, 석곡 돼지고기 등
	문화시설	옥과미술관, 심청문화센터, 군민회관, 죽동민속마을보전전수관, 섬진강자연학습원, 곡성청소년야영장, 조태일시문학기념관, 곡성청소년야영장, 농촌체험학교(봉조팜스테이마을), 두계산골 외갓집체험마을 등
	문화행사	심청축제, 섬진강변축제, 코스모스축제, 군민의 날, 보성강축제, 섬진강 문학학교 등
	민속놀이	목도놀이, 짱치기, 원등들노래, 전라좌도농악, 강강수월래, 액막이놀이, 달집태우기 등
인공자원	기타	효행재(대통령상 수상자), 장수마을(장수벨트 사업관련), 곡성총의탑, 경찰승전탑, 경찰총훈탑, 금호타이어(주)곡성공장, 석곡농공단지, 검면농공단지, 전남과학대학 등
	공원/유원지	동산유원지, 섬진강자연생태공원, 심청공원, 압록유원지 등
	위락/관광시설	광주컨트리클럽, 삼화관광농원, 설옥관광농원, 양지관광농원, 유풍관광농원 등
	인공조성 시설	섬진강기차마을, 심청마을 등
관광프로그램	농촌체험, 역사체험, 자연체험, 치포치포 열차, 섬진강변자전거하이킹 등	

문화예술교육 인식조사 결과분석

1. 문화예술교육 인식조사 개요

(1) 조사 배경과 목적

문화예술교육에 있어 인적자원의 중요성은 새삼 강조해도 지나치지 않다. 특히 문화예술교육지원센터의 주요한 역할에 있어서도 문화예술교육 프로그램의 개발과 더불어 문화예술 교육강사 및 담당자에 대한 재교육을 빼놓을 수 없다. 특히 지역에서의 문화예술교육이 처한 상황과 욕구에 대한 조사는 지역 문화예술교육센터가 담당해야 할 역할과 그 방향을 정립해 가는데 있어 꼭 필요한 조사이다.

이러한 필요를 바탕으로 곡성문화원이 할 일과 그일의 방향을 잡기 위하여 문화예술교육 지역민 인식 조사가 2007년 7월에 진행 되었다.

조사는 문화예술교육에 대한 일반인 및 강사, 담당자의 인식조사를 실시 하였다.

(2) 조사 방법 및 절차

관련 기초자료 조사를 바탕으로 문화예술교육 관련 기관 및 단체 목록을 작성하였고, 이를 바탕으로 조사영역과 범주를 설정하고 설문 문항을 개발하였다. 문화예술교육 관련 기관 및 단체 중 조사기간 중 문화예술교육 강좌를 시행하고 있는 기관 및 단체를 조사원이 직접 방문하여 문화예술교육에 대한 개별 면접조사를 실시하였다.

◆ 조사 설계는 아래와 같다.

- 조사 기간 : 2007년 7월1~7월31일
- 조사 대상 : 곡성군 문화예술교육 시행 기관 및 일반인
- 표출추출방법 : 비확률 추출방법 중 편의추출방법
- 유효 응답자수 : 일반인 243명, 강사 17명, 담당자 27명
- 자료 수집 도구 : 구조화된 질문지
- 자료 수집 방법 : 1:1 개별면접조사 (단, 특수한 경우 이메일 설문조사 및 단체 및 기관 담당자를 통한 자기기입식 조사)

(3) 일반인 조사 응답자 분석

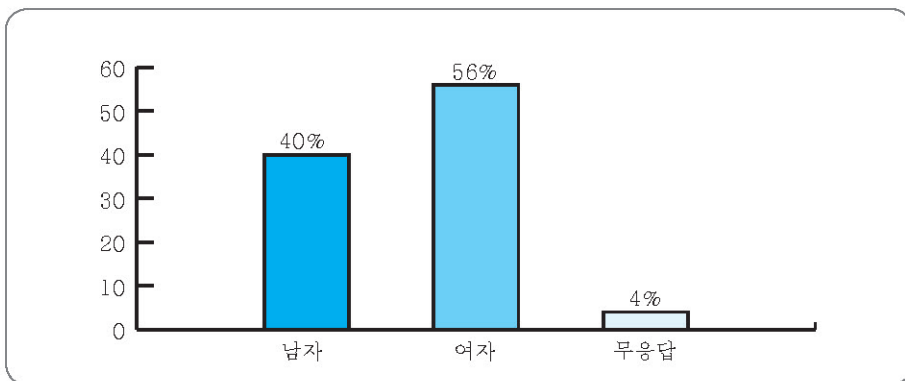
가) 성별

다음과 같은 질문에 응답자의 56%는 '여성'이라고 응답하였으며, 40%는 '남성'이라고 응답하였습니다.

〈표 가〉 성별

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
남자	99	40
여자	135	56
무응답	9	4
합계	243	100.0

〈그림-가〉 성별 도표



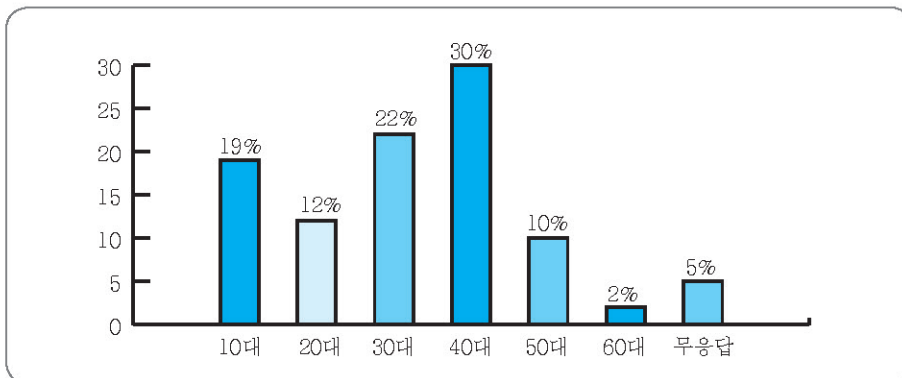
나) 귀하의 연령은?

다음과 같은 질문에 응답자의 30%는 '40대'라고 응답하였으며, 그 다음으로 22%는 '30대'라고 응답하였습니다.

〈표 나〉 연령

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
10대	46	19
20대	30	12
30대	53	22
40대	73	30
50대	24	10
60대	4	2
무응답	13	5
합계	243	100.0

〈그림-나〉 연령 도표



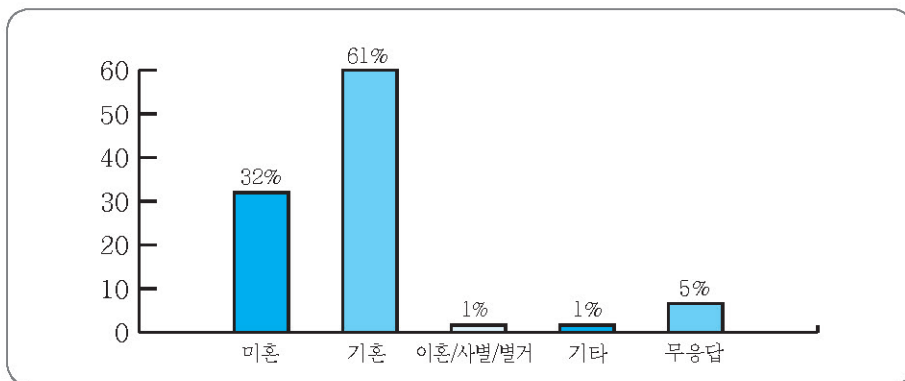
다) 귀하의 혼인상태는?

다음과 같은 질문에 응답자의 61%는 '기혼'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 32%는 '미혼'이라고 응답하였습니다.

〈표 다〉 혼인상태

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
미혼	78	32
기혼	149	61
이혼/사별/별거	2	1
기타	3	1
무응답	11	5
합계	243	100.0

〈그림-다〉 혼인상태 도표



라) 귀하는 자녀가 있습니까?

예(→'마'로)

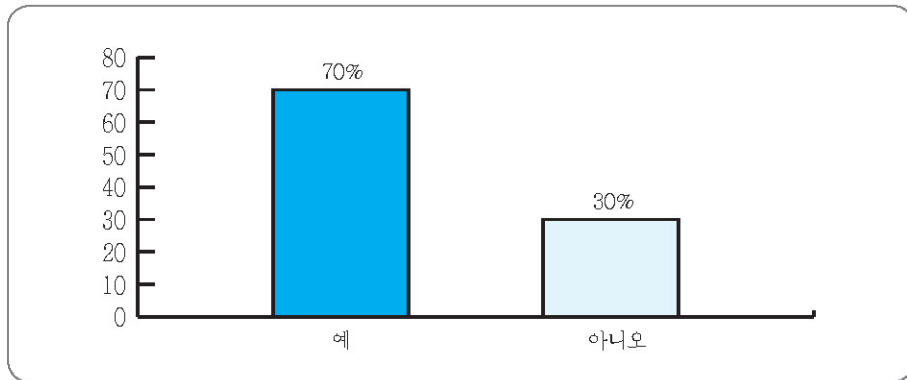
아니오(문→'바'로)

다음과 같은 질문에 응답자의 70%는 '예'라고 응답하였으며, 30%는 '아니오'라고 응답하였습니다.

〈표 라〉 자녀유무

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
예	145	70
아니오	62	30
합계	207	100.0

〈그림-라〉 자녀유무 도표



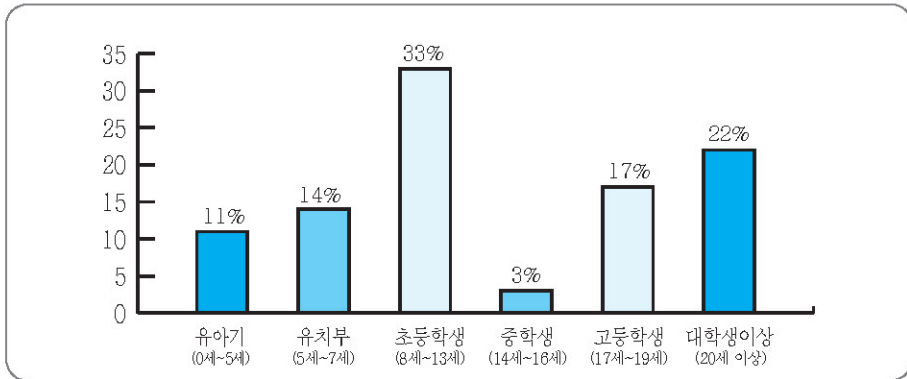
마) 다음 중 자녀의 연령은?

다음과 같은 질문에 응답자의 33%는 '초등학생자녀 (8세~13세)'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 22%는 '대학생 이상 자녀 (20세 이상)'이라고 응답하였습니다

〈표 마〉 자녀 연령대

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
유아기자녀 (0세~5세)	24	11
유치부자녀 (5세~7세)	30	14
초등학생자녀 (8세~13세)	70	33
중학생자녀 (14세~16세)	6	3
고등학생자녀 (17세~19세)	36	17
대학생이상 자녀 (20세 이상)	47	22
합계	213	100.0

〈그림-마〉 자녀 연령대 도표



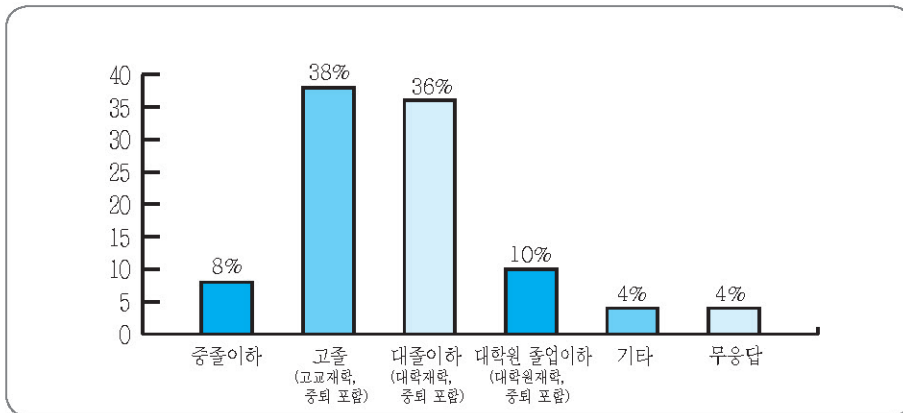
바). 귀하의 학력은?

다음과 같은 질문에 응답자의 38%는 '고졸'이라고 응답하였으며, 36%는 '대졸이하'라고 응답하였습니다

〈표 바〉 학력

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
중졸 이하	20	8
고졸(고교재학, 중퇴 포함)	91	38
대졸이하(대학재학, 중퇴포함)	88	36
대학원 졸업이하(대학원 재학, 중퇴포함)	25	10
기타	9	4
무응답	10	4
합계	243	100.0

〈그림-바〉 학력 도표



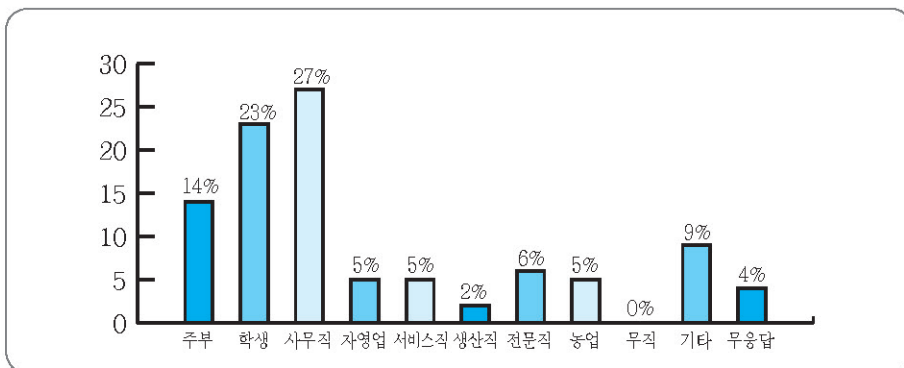
사). 귀하의 직업은?

다음과 같은 질문에 응답자의 27%는 '사무직'이라고 응답하였으며, 그다음으로 23%는 '학생'이라고 응답하였습니다

〈표 사〉 직업

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
주부	35	14
학생	57	23
사무직	65	27
자영업	12	5
서비스직	13	5
생산직	4	2
전문직	14	6
농업	11	5
무직	1	0
기타	21	9
무응답	10	4
합계	243	100.0

〈그림-사〉 직업 도표



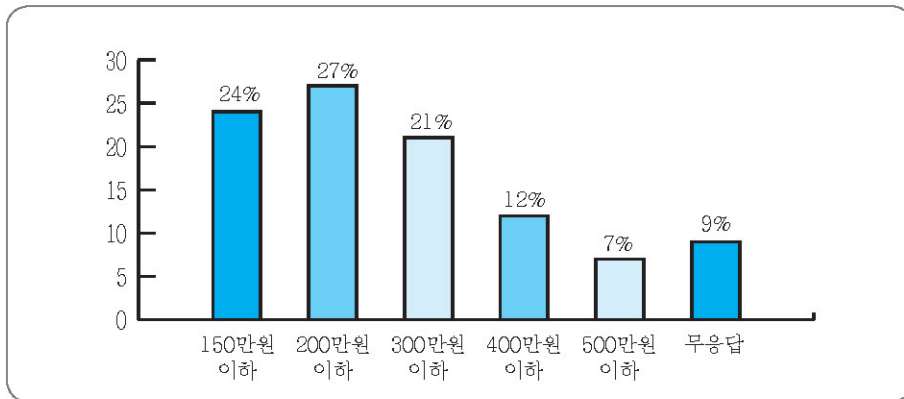
아) 귀하 가족의 월 소득은 어느 정도입니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 27%는 '200만원이하'라고 응답하였으며, 그 다음으로 24%는 '150만원 이하'라고 응답하였습니다

〈표 아〉 월소득

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
150만원 이하	59	24
200만원 이하	65	27
300만원 이하	50	21
400만원 이하	29	12
500만원 이상	18	7
무응답	22	9
합계	243	100.0

〈그림-아〉 월소득 도표



(4) 강사 조사 응답자 분석

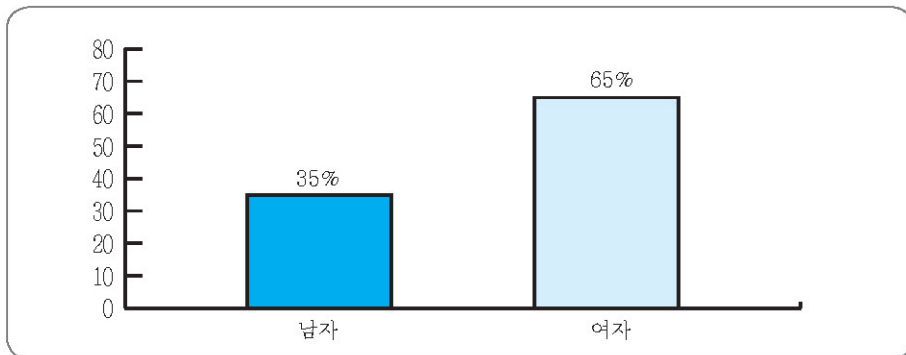
가) 성별

응답자의 65%는 '여자'였으며, 나머지 35%는 '남자'로 조사되었습니다.

〈표 가〉 성별

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
남자	6	35
여자	11	65
합계	17	100.0

〈그림-가〉 성별 도표



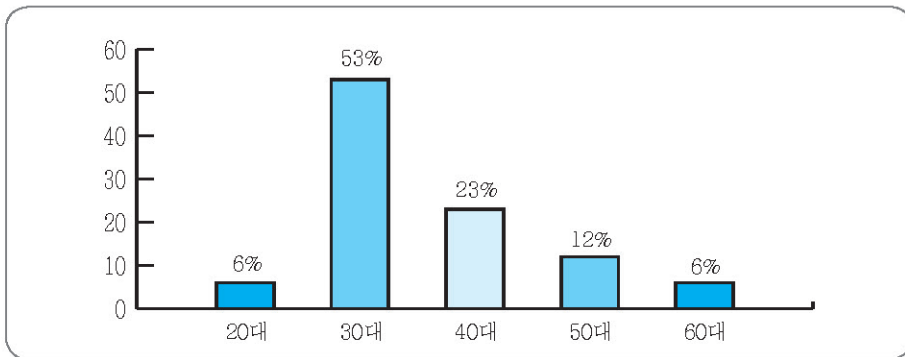
나) 귀하의 연령은?

다음과 같은 질문에 응답자의 53%는 '30대'라고 응답하였으며, 그 다음으로 23%는 '40대'라고 응답하였습니다.

〈표 나〉 연령

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
20대	1	6
30대	9	53
40대	4	23
50대	2	12
60대	1	6
합계	17	100.0

〈그림-나〉 연령 도표



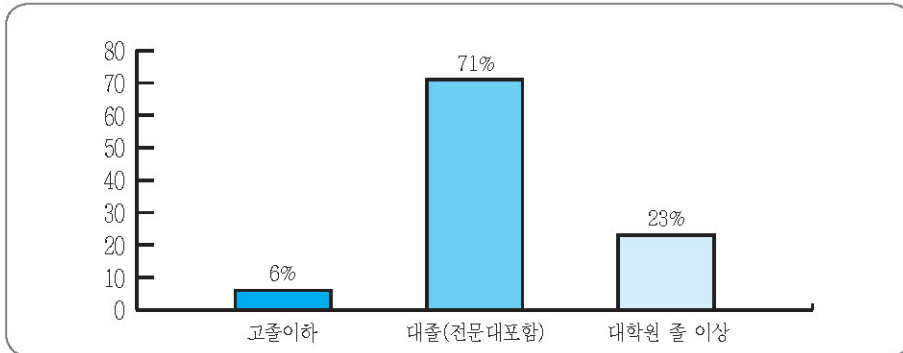
다). 귀하의 학력은?

다음과 같은 질문에 응답자의 71%는 '대졸'이라고 응답하였으며, 23%는 '대학원졸'이라고 응답하였습니다

<표 다> 학력

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
고졸이하	1	6
대졸(전문대포함)	12	71
대학원 졸 이상	4	23
합계	17	100.0

<그림-다> 학력 도표



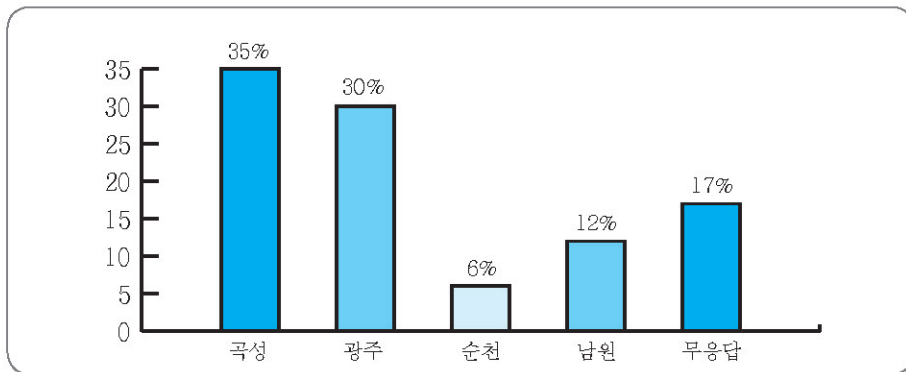
라). 귀하의 거주지는?

다음과 같은 질문에 응답자의 35%는 '곡성'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 30%는 '광주'라고 응답하였습니다

〈표 라〉 거주지

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
곡성	6	35
광주	5	30
순천	1	6
남원	2	12
무응답	3	17
합계	15	100.0

〈그림-라〉 거주지 도표



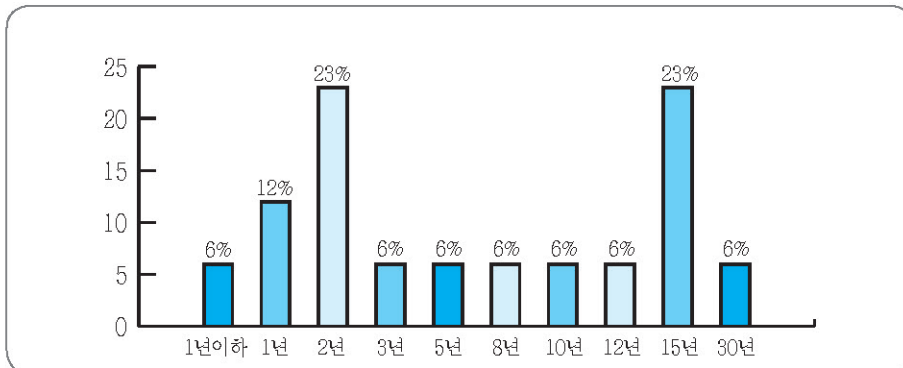
마) 문화예술활동 경력은?

다음과 같은 질문에 응답자의 23%는 '2년', '15년', 이라고 응답하였으며, 그 다음으로 12%는 '1년'이라고 응답하였습니다.

<표 마> 경력

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
1년 이하	1	6
1년	2	12
2년	4	23
3년	1	6
5년	1	6
8년	1	6
10년	1	6
12년	1	6
15년	4	23
30년	1	6
합계	17	100.0

<그림-마> 경력 도표



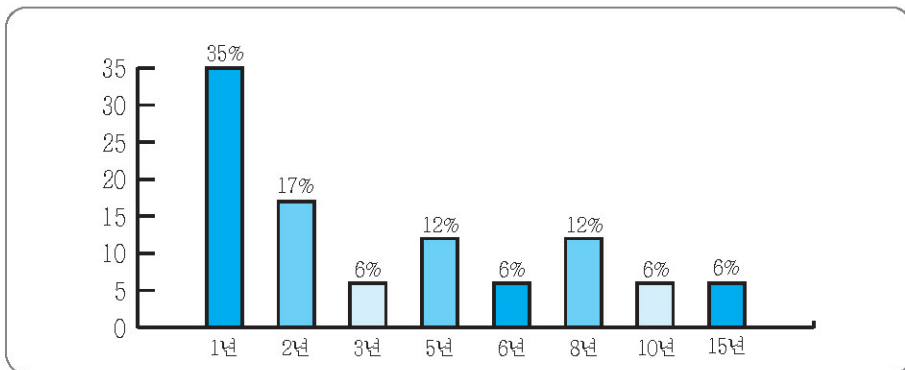
바) 문화예술교육 강사 경력은?

다음과 같은 질문에 응답자의 35%는 '1년'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 17%는 '2년'이라고 응답하였습니다.

〈표 바〉 강사 경력

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
1년	6	35
2년	3	17
3년	1	6
5년	2	12
6년	1	6
8년	2	12
10년	1	6
15년	1	6
합계	17	100.0

〈그림-바〉 강사 경력 도표



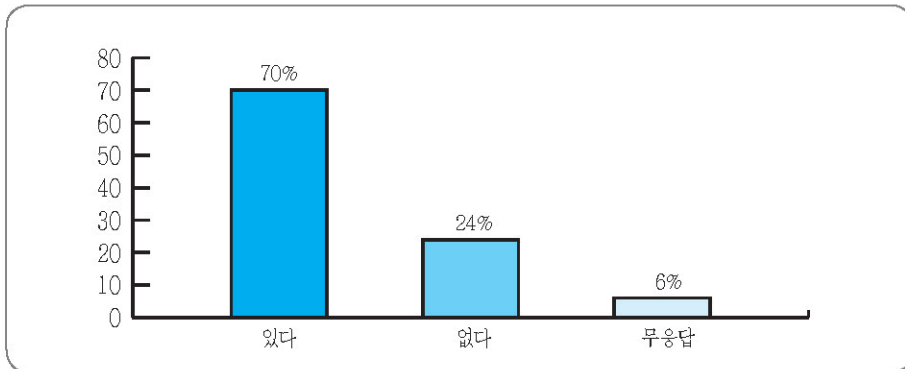
사) 관련자격증 유무?

다음과 같은 질문에 응답자의 70%는 '있다'라고 응답하였으며, 그 다음으로 24%는 '없다'라고 응답하였습니다.

〈표 사〉 자격증 유무

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
있다	12	70
없다	4	24
무응답	1	6
합계	17	100.0

〈그림-사〉 자격증 유무 도표



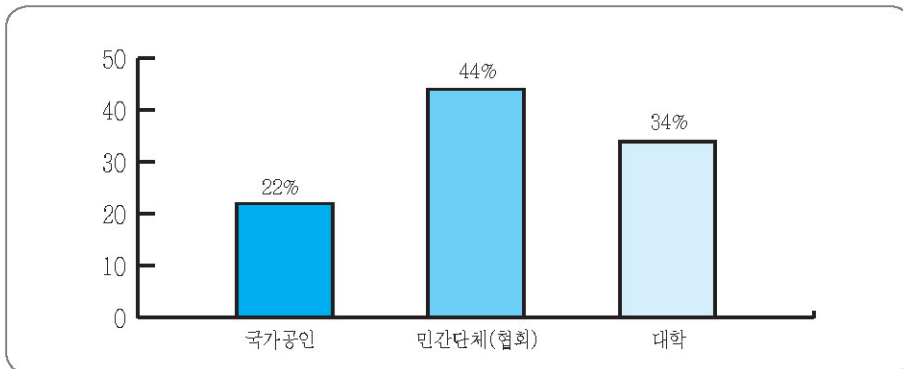
아) 소지하고 계신 자격증 발행기관은?

다음과 같은 질문에 응답자의 44%는 '민간단체(협회)'라고 응답하였으며, 그 다음으로 34%는 '대학'이라고 응답하였습니다.

〈표 아〉 자격증 발행기관

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
국가공인	4	22
민간단체(협회)	8	44
대학	6	34
합계	18	100.0

〈그림-아〉 자격증 발행기관 도표



(4) 담당자 조사 응답자 분석

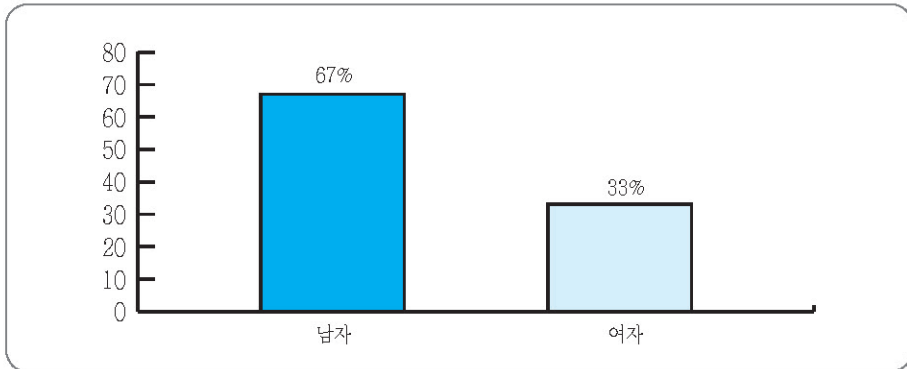
가) 성별은?

응답자의 67%는 '여자'였으며, 나머지 33%는 '남자'로 조사되었습니다.

〈표 가〉 성별

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
남자	18	67
여자	9	33
합계	27	100.0

〈그림-가〉 성별 도표



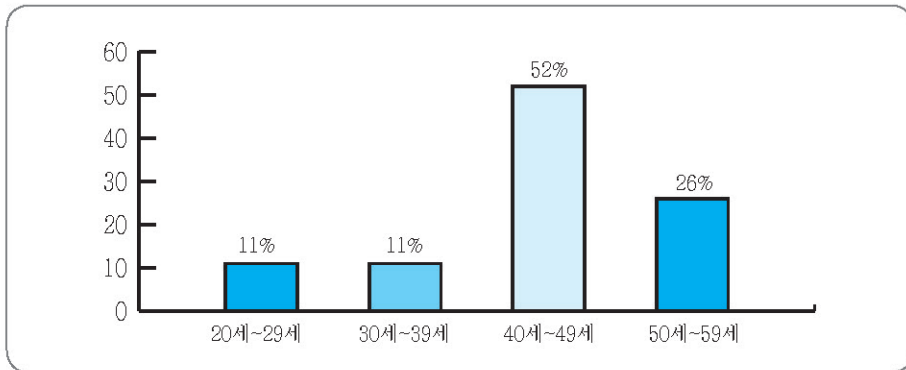
나) 나이는?

다음과 같은 질문에 응답자의 52%는 '40~49'라고 응답하였으며, 그 다음으로 26%는 '50~59'라고 응답하였습니다.

〈표 나〉 연령

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
20세~29세	3	11
30세~39세	3	11
40세~49세	14	52
50세~59세	7	26
합계	27	100.0

〈그림-나〉 연령 도표



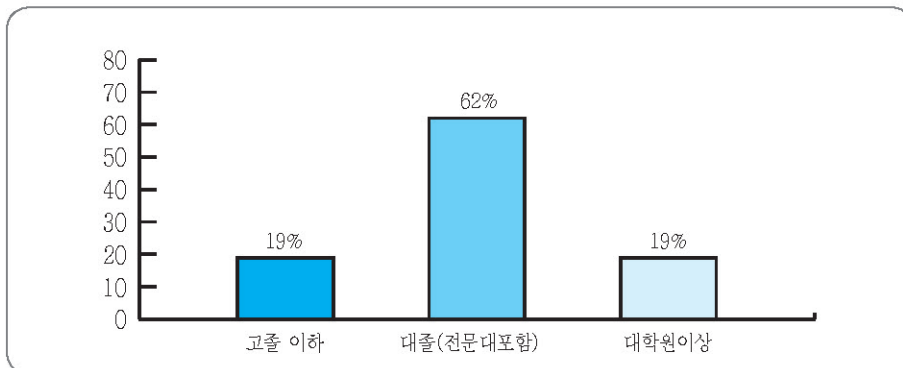
다) 학력은?

다음과 같은 질문에 응답자의 62%는 '대졸(전문대포함)'이라고 응답하였으며, 나머지는 각각 19%로 '대학원 이상', '고졸이하'이라고 응답하였습니다.

〈표 다〉 학력

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
고졸 이하	5	19
대졸(전문대포함)	17	62
대학원이상	5	19
합계	27	100.0

〈그림-다〉 학력 도표



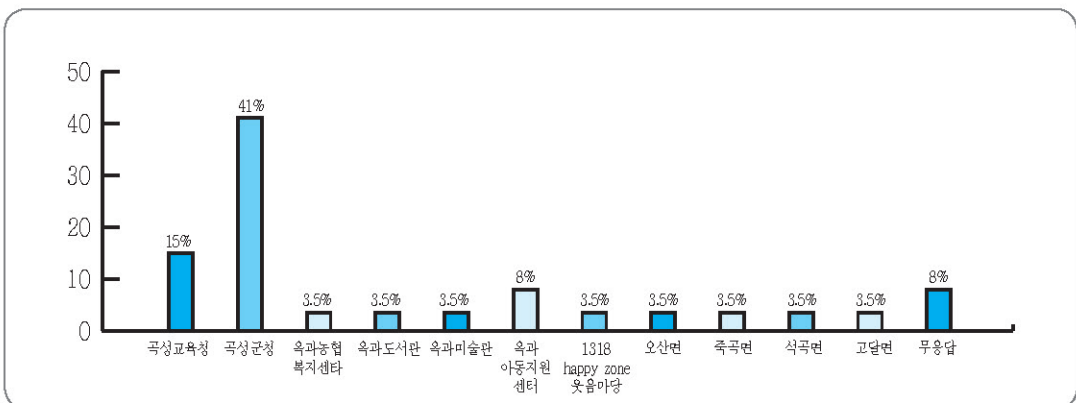
라) 소속은?

다음과 같은 질문에 응답자의 41%는 '곡성군청'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 15%는 '곡성교육청'이라고 응답하였습니다.

〈표 라〉 소속

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
곡성교육청	4	15
곡성군청	11	41
옥과농협복지센터	1	3.5
옥과도서관	1	3.5
옥과미술관	1	3.5
옥과아동지원센터	2	8
1318 happy zone 웃음마당	1	3.5
오산면	1	3.5
죽곡면	1	3.5
석곡면	1	3.5
고달면	1	3.5
무응답	2	8
합계	27	100.0

〈그림 라〉 소속 도표



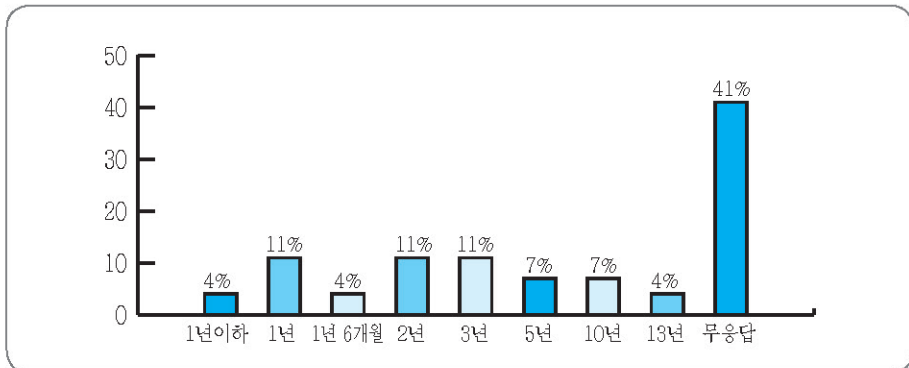
마) 문화예술업무 담당 경력은?

다음과 같은 질문에 응답자의 41%는 무응답하였으며, 그 다음으로 11%는 각각 '1년', '2년', '3년'이라고 응답하였습니다.

〈표 마〉 문화예술업무 담당 경력

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
1년이하	1	4
1년	3	11
1년 6개월	1	4
2년	3	11
3년	3	11
5년	2	7
10년	2	7
13년	1	4
무응답	11	41
합계	27	100.0

〈그림 마〉 문화예술업무 담당 경력 도표



2. 문화예술교육 일반인 인식조사 분석결과

(1) 문화예술교육에 대한 인식 관련 문항 분석

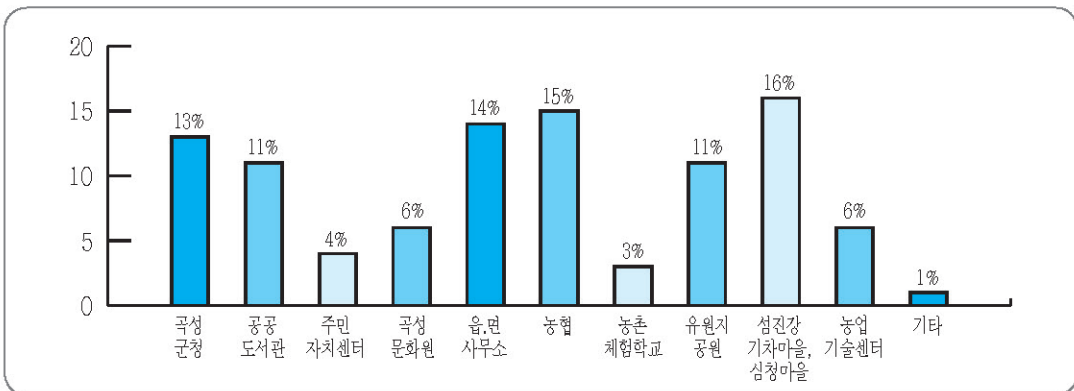
문1. 귀하께서는 곡성지역의 문화시설이나 기관을 이용하신 경험이 있다면, 다음 중 어느 시설들을 이용하셨습니다?

문화시설이나 기관을 이용하신 경험이 있는가에 대한 질문에 응답자의 16%는 '섬진강기차마을, 심청마을'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 15%는 '농협'이라고 응답하였습니다.

〈표 1〉 문화시설 이용

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
곡성군청	127	13
공공도서관	107	11
주민자치센터	38	4
곡성문화원	61	6
읍·면사무소	136	14
농협	144	15
농촌체험학교	31	3
유원지, 공원	102	11
섬진강기차마을, 심청마을	152	16
농업기술센터	60	6
기타	12	1
합계	970	100.0

〈그림 1〉 문화시설 이용 도표



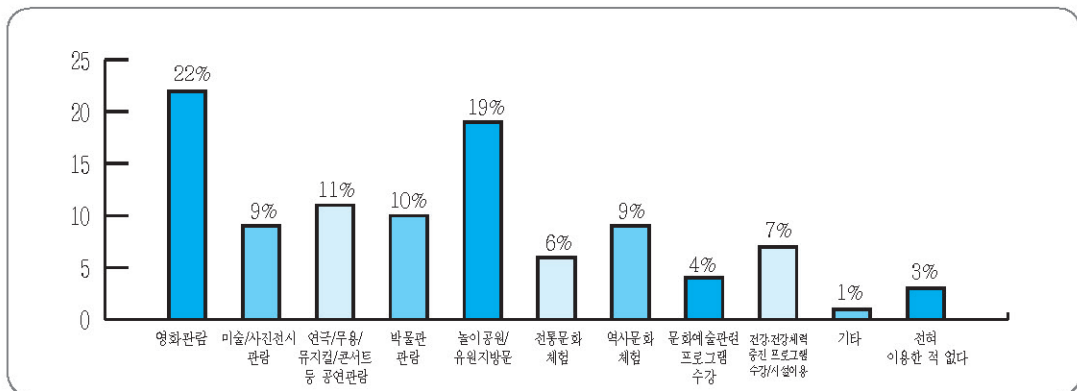
문 2. 귀하는 지난 1년 동안 다음의 문화활동을 하신 적이 있습니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 22%는 '영화관람'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 19%는 '놀이공원/유원지 방문'이라고 응답하였습니다.

<표 2> 1년 동안 체험한 문화활동

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
영화관람	146	22
미술/사진전시 관람	62	9
연극/무용/뮤지컬/콘서트 등 공연관람	73	11
박물관 관람	64	10
놀이공원/유원지 방문	127	19
전통문화체험	43	6
역사문화체험	61	9
문화예술관련 프로그램 수강	28	4
건강·건강체력증진 프로그램 수강/시설 이용	45	7
기타	4	1
전혀 이용한 적 없다	17	3
합계	670	100.0

<그림 2> 1년 동안 체험한 문화활동 도표



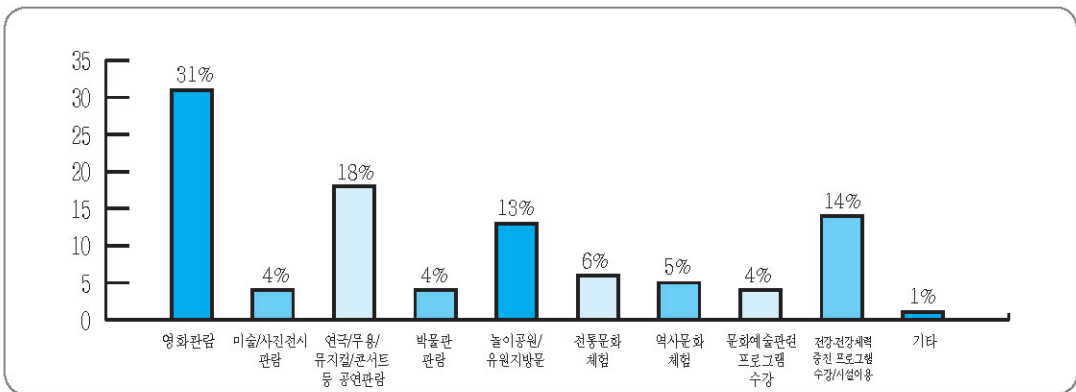
문 3. 귀하께서 가장 선호하는 문화활동은 무엇입니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 31%는 '영화관람'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 18%는 '연극/무용/뮤지컬/콘서트 등 공연관람'이라고 응답하였습니다.

〈표 3〉 가장 선호하는 문화활동

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
영화관람	105	31
미술/사진전시 관람	14	4
연극/무용/뮤지컬/콘서트 등 공연관람	61	18
박물관 관람	13	4
놀이공원/유원지 방문	44	13
전통문화체험	19	6
역사문화체험	17	5
문화예술관련 프로그램 수강	13	4
건강·건강체력증진 프로그램 수강/시설 이용	46	14
기타	4	1
합계	336	100.0

〈그림 3〉 가장 선호하는 문화활동 도표



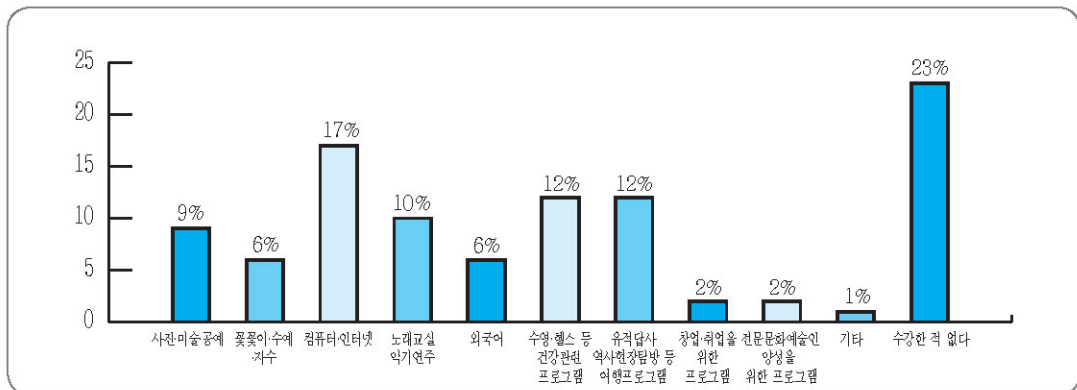
문 4. 귀하께서 문화예술 프로그램을 수강한 적이 있다면 어떤 분야였습니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 23%는 '수강한 적 없다'라고 응답하였으며, 그 다음으로 17%는 '컴퓨터·인터넷'이라고 응답하였습니다.

〈표 4〉 수강 경험이 있는 문화예술 프로그램

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
사진·미술·공예	33	9
꽃꽂이·수예·자수	22	6
컴퓨터·인터넷	65	17
노래교실/악기연주	37	10
외국어	24	6
수영·헬스 등 건강관련 프로그램	44	12
유적답사/역사현장탐방 등 여행프로그램	46	12
창업·취업을 위한 프로그램	9	2
전문 문화예술인 양성을 위한 프로그램	8	2
기타	4	1
수강한 적 없다	87	23
합계	379	100.0

〈그림 4〉 수강 경험이 있는 문화예술 프로그램 도표



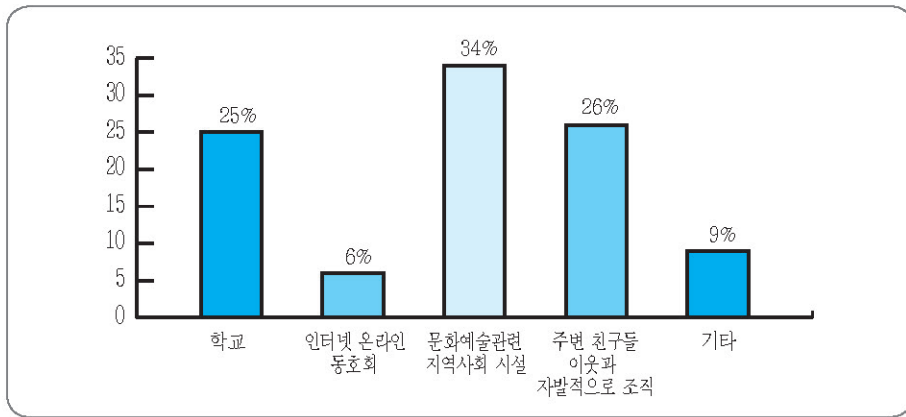
문 5-1. 귀하께서 속한 동아리(동호회)는 어디에 소속되어 있습니까? 모두 선택해 주십시오.

다음과 같은 질문에 응답자의 34%는 '문화예술관련 지역사회 시설 (예 : 곡성문화원,주민자치 센터등)'라고 응답하였으며, 그 다음으로 26%는 '주변 친구들/이웃과 자발적으로 조직'이라고 응답하였습니다.

〈표 5-1〉 동아리 소속

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
학교	17	25
인터넷 온라인 동호회	4	6
문화예술관련 지역사회 시설	24	34
주변 친구들/이웃과 자발적으로 조직	18	26
기타	6	9
합계	69	100.0

〈그림 5-1〉 동아리 소속 도표



문 6. 귀하께서는 자원봉사활동을 해보신 적이 있습니까?

예 (문 6-1로)

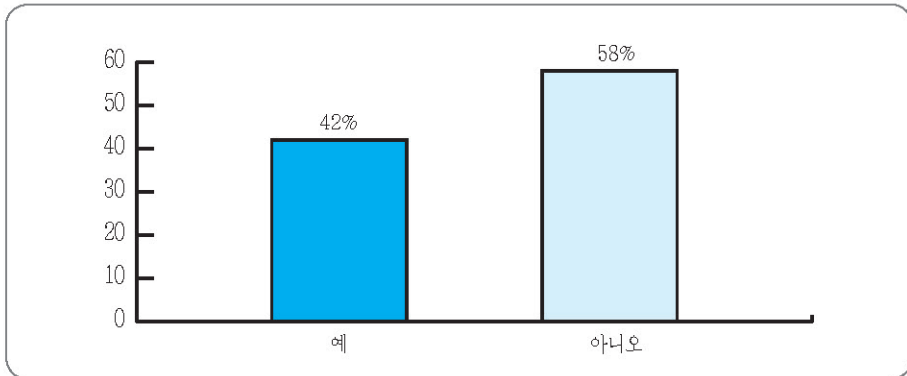
아니오 (문 7로)

다음과 같은 질문에 응답자의 58%는 '아니오'라고 응답하였으며, 42%는 '예'라고 응답하였습니다.

〈표 6〉 자원봉사활동 유무

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
예	102	42
아니오	141	58
합계	243	100.0

〈그림 6〉 자원봉사활동 참여유무 도표



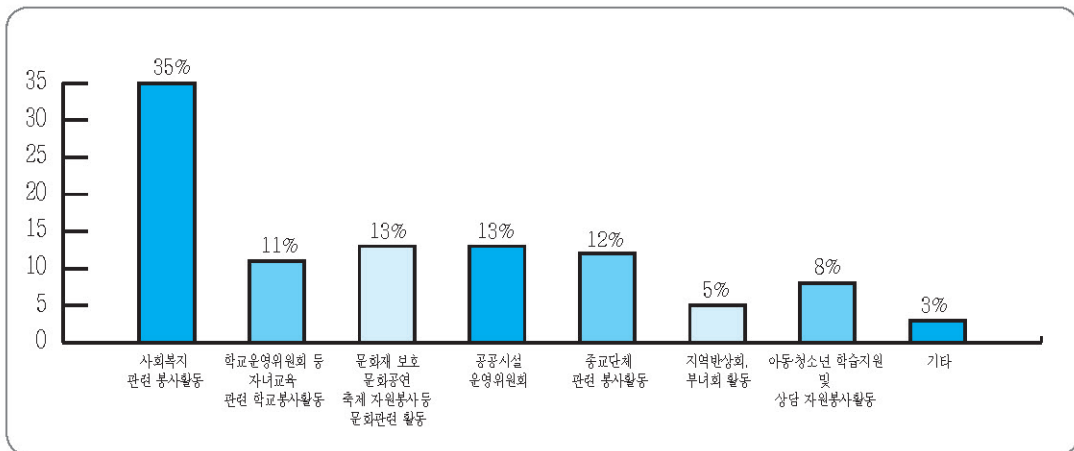
문 6-1. 귀하께서 자원봉사활동을 하셨다면 어떤 활동이었습니까? 모두 선택해 주십시오.

다음과 같은 질문에 응답자의 35%는 '사회복지 관련 봉사활동(주위의 어려운 이웃돕기 등)'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 각각 '문화재보호·문화공연·축제 자원봉사 등 문화관련 활동 13%', '공공시설운영위원회(도서관, 주민자치센터, 문화원 등) 13%'이라고 응답하였습니다.

<표 6-1> 자원봉사활동 분야

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
사회복지 관련 봉사활동 (주위의 어려운 이웃돕기 등)	65	35
학교운영위원회 등 자녀교육 관련 학교봉사활동	20	11
문화재 보호·문화공연·축제 자원봉사 등 문화관련 활동	25	13
공공시설운영위원회 (도서관, 주민자치센터, 문화원 등)	24	13
종교단체 관련 봉사활동	23	12
지역반상회, 부녀회 활동	9	5
아동·청소년 학습지원 및 상담 자원봉사활동	15	8
기타	6	3
합계	195	100.0

<그림 6-1> 자원봉사활동 도표



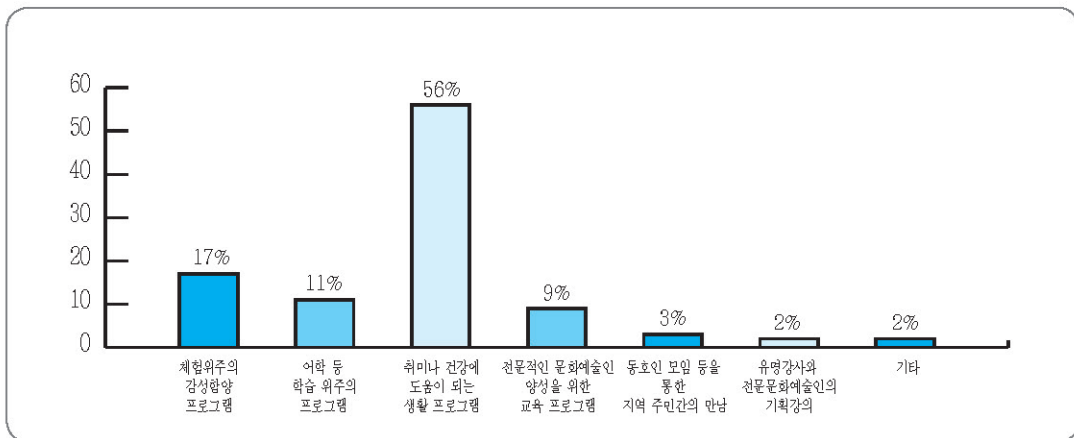
문 7. 귀하께서 문화예술교육을 수강하신다면, 다음의 프로그램 중 어떤 프로그램을 수강하시겠습니까? 한 가지만 골라 답해 주십시오.

다음과 같은 질문에 응답자의 56%는 '취미나 건강에 도움이 되는 생활 프로그램'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 17%는 '체험위주의 감성함양 프로그램'이라고 응답하였습니다.

〈표 7〉 문화예술교육 수강프로그램

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
체험위주의 감성함양 프로그램	41	17
어학 등 학습 위주의 프로그램	27	11
취미나 건강에 도움이 되는 생활 프로그램	135	56
전문적인 문화예술인 양성을 위한 교육 프로그램	23	9
동호인 모임 등을 통한 지역 주민간의 만남	7	3
유명강사와 전문문화예술인의 기획강의	5	2
기타	5	2
합계	243	100.0

〈그림 7〉 문화예술교육 수강프로그램 도표



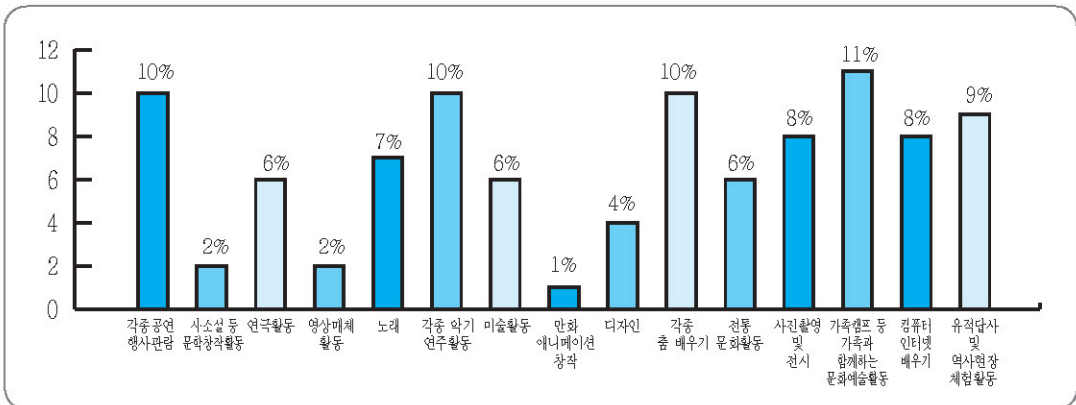
문 8. 귀하께서는 다음과 같은 문화예술관련 활동을 할 기회가 주어진다면 참여하실 의사가 있습니까? 다음중 가장 희망하는 활동 3가지의 우선순위를 정해주시오.

다음과 같은 질문에 응답자의 11%는 '가족캠프 등 가족과 함께하는 문화예술활동'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 각각 '각종공연행사관람' 10%, '각종 악기 연주활동' 10% 이라고 응답하였습니다.

〈표 8〉 문화예술교육 참여 우선순위

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
각종공연행사관람	75	10
시·소설 등 문학창작활동	12	2
연극활동 (연극/뮤지컬 등)	47	6
영상매체활동(방송, 영화제작)	14	2
노래 (중창/합창/그룹사운드)	51	7
각종 악기 연주활동	75	10
미술활동(그림, 공예 등)	44	6
만화, 애니메이션 창작	10	1
디자인 (패션/캐릭터/컴퓨터디자인 등)	30	4
각종 춤 배우기(무용, 재즈댄스 등)	71	10
전통문화활동	41	6
사진촬영 및 전시	59	8
가족캠프 등 가족과 함께하는 문화예술활동	79	11
컴퓨터/인터넷 배우기	56	8
유적답사 및 역사현장체험활동	65	9
합계	729	100.0

〈그림 8〉 문화예술교육 참여 우선순위 도표



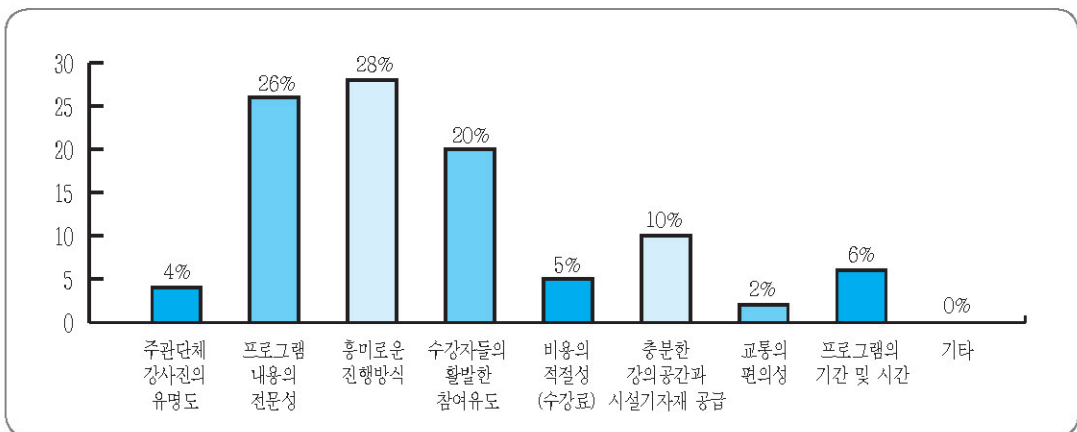
문 9. 귀하께서는 생각하시기에 문화예술교육에서 가장 중요한 점은 무엇이라고 생각 하십니까? 한가지만 골라주십시오.

다음과 같은 질문에 응답자의 28%는 '흥미로운 진행방식'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 26%는 '프로그램 내용의 전문성'이라고 응답하였습니다.

〈표 9〉 문화예술교육 중요점

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
주관단체, 강사진의 유명도	9	4
프로그램 내용의 전문성	62	26
흥미로운 진행방식	67	28
수강자들의 활발한 참여유도	49	20
비용의 적절성 (수강료)	11	5
충분한 강의공간과 시설/기자재 공급	24	10
교통의 편의성	6	2
프로그램의 기간 및 시간	14	6
기타	1	0
합계	243	100.0

〈그림 9〉 문화예술교육 중요점에 대한 도표



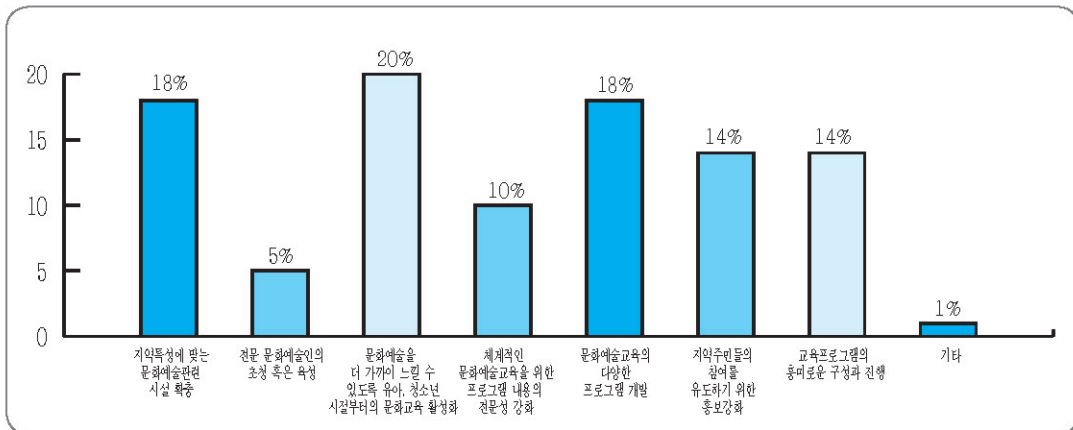
문 10. 귀하께서는 곡성의 문화예술교육의 활성화를 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까? 다음중 두개만 골라서 답해주시오.

다음과 같은 질문에 응답자의 20%는 '문화예술을 더 가까이 느낄 수 있도록 유아, 청소년 시절부터의 문화교육 활성화'라고 응답하였으며, 그 다음으로 각각 '지역특성에 맞는 문화예술관련 시설 확충' 18%, '문화예술교육의 다양한 프로그램 개발(새로운 주제와 영역의 도입)' 18%라고 응답하였습니다.

〈표 10〉 문화예술교육 활성화를 위해 필요한 것

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
지역특성에 맞는 문화예술관련 시설 확충	76	18
전문 문화예술인의 초청 혹은 육성	22	5
문화예술을 더 가까이 느낄 수 있도록 유아, 청소년 시절부터의 문화교육 활성화	86	20
체계적인 문화예술교육을 위한 프로그램 내용의 전문성 강화	44	10
문화예술교육의 다양한 프로그램 개발 (새로운 주제와 영역의 도입)	76	18
지역주민들의 참여를 유도하기 위한 홍보강화	57	14
교육프로그램의 흥미로운 구성과 진행	61	14
기타	2	1
합계	424	100.0

〈그림 10〉 문화예술교육 활성화를 위해 필요한 것에 대한 도표



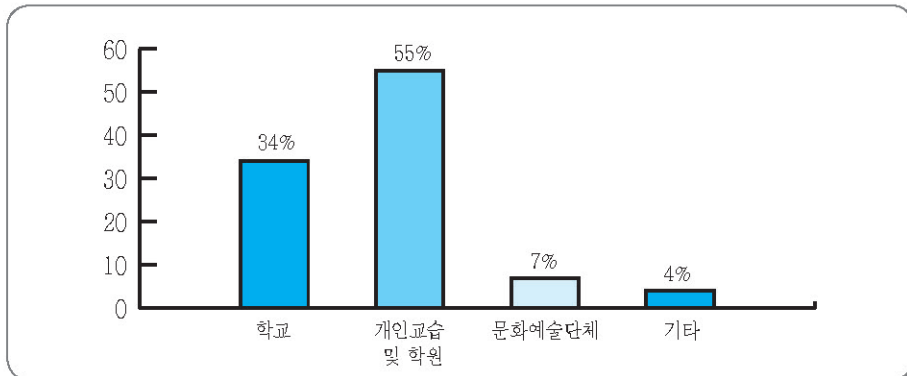
문 11-1. 귀하의 자녀가 문화예술교육을 받고 있다면 어떤 교육을 하고 어디에서 시키고 계십니까?

교육기관에 대해서는 응답자의 55%는 '개인교습 및 학원'라고 응답하였으며, 교육 분야에 대해서는 응답자의 39%는 '음악(노래·악기연주등)'이라고 응답하였습니다.

〈표 11-1 가〉 문화예술 교육기관

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
학교	24	34
개인교습 및 학원	39	55
문화예술단체	5	7
기타	3	4
합계	71	100.0

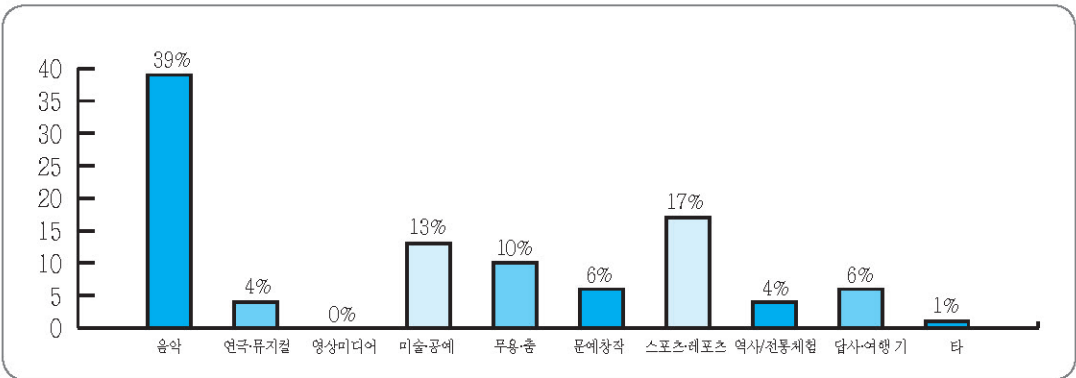
〈그림 11-1 가〉 문화예술 교육기관 도표



〈표 11-1 나〉 문화예술 교육분야

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
음악(노래·악기연주 등)	28	39
연극·뮤지컬	3	4
영상미디어(영화, 다큐제작 등)	0	0
미술·공예	9	13
무용·춤	7	10
문예창작	4	6
스포츠·레포츠(태권도, 구기종목 등)	12	17
역사/전통체험	3	4
답사·여행 등	4	6
기타	1	1
합계	71	100.0

〈표11-1 나〉 문화예술 교육분야 도표



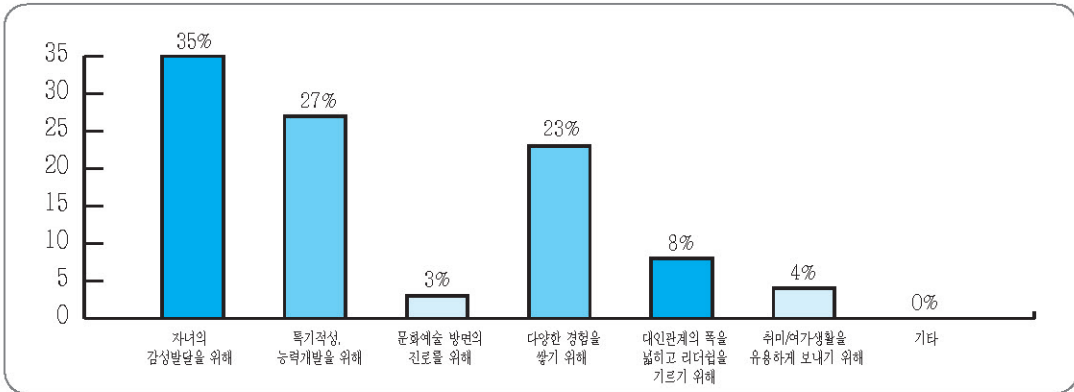
문 11-2. 귀하께서 자녀에게 문화예술교육을 받도록 하는 이유는 무엇입니까?
한가지만 골라주십시오.

다음과 같은 질문에 응답자의 35%는 '자녀의 감성발달을 위해'라고 응답하였으며,
그 다음으로 27%는 '특기적성, 능력개발을 위해'라고 응답하였습니다.

〈표 11-2〉 문화예술교육 목적

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
자녀의 감성발달을 위해	25	35
특기적성, 능력개발을 위해	19	27
문화예술 방면의 진로를 위해	2	3
다양한 경험을 쌓기 위해	16	23
대인관계의 폭을 넓히고 리더십을 기르기 위해	6	8
취미/여가생활을 유용하게 보내기 위해	3	4
기타	0	0
합계	71	100.0

〈그림 11-2〉 문화예술교육 목적 도표



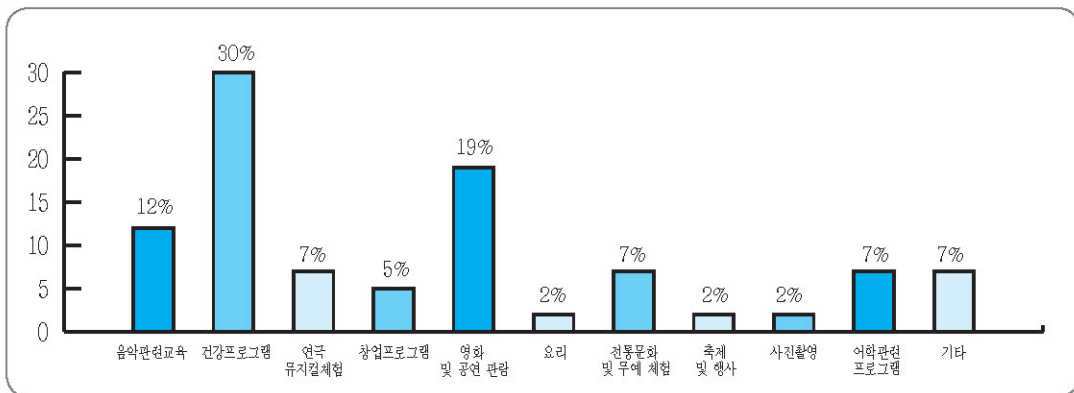
문 12. 이밖에 꼭성에 필요하다고 생각하는 프로그램이나 진행되었으면 하는 프로그램은 무엇입니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 30%는 '건강프로그램'라고 응답하였으며, 그 다음으로 19%는 '영화 및 공연관람'라고 응답하였습니다.

<표 12> 꼭성에 필요한 프로그램

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
음악관련교육	5	12
건강프로그램	13	30
연극, 뮤지컬체험	3	7
창업프로그램	2	5
영화 및 공연 관람	8	19
요리	1	2
전통문화 및 무예 체험	3	7
축제 및 행사	1	2
사진촬영	1	2
어학관련프로그램	3	7
기타	3	7
합계	43	100.0

<그림 12> 꼭성에 필요한 프로그램 도표



3. 문화예술교육 강사 인식조사 분석결과

(1) 문화예술교육에 대한 인식 관련 문항 분석

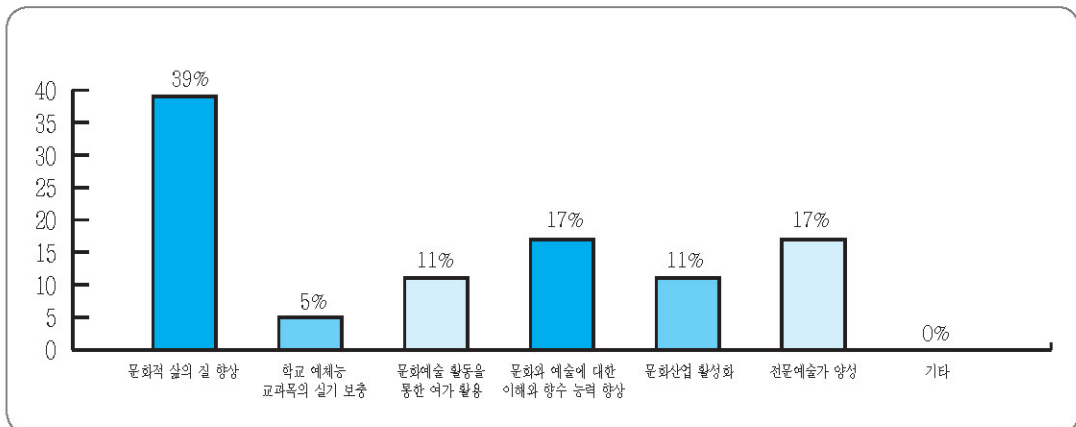
문1. '문화예술교육' 하면 가장 먼저 떠오르는 것은 무엇입니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 39%는 '문화적 삶의 질 향상'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 각각 '문화와 예술에 대한 이해와 향수 능력 향상' 17%, '전문예술가 양성' 17%라고 응답하였습니다.

〈표 1〉 '문화예술교육' 하면 가장 먼저 떠오르는 것

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
문화적 삶의 질 향상	7	39
학교 예체능 교과목의 실기 보충	1	5
문화예술 활동을 통한 여가 활용	2	11
문화와 예술에 대한 이해와 향수 능력 향상	3	17
문화산업 활성화	2	11
전문예술가 양성	3	17
기타	0	0
합계	18	100.0

〈그림 1〉 '문화예술교육' 하면 가장 먼저 떠오르는 것에 대한 도표



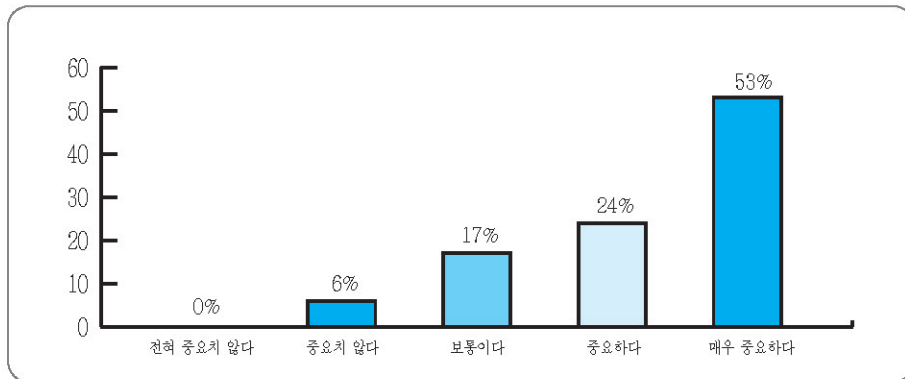
문 2. 학교 교육에서 문화예술교육이 어느 정도 중요하다고 생각하십니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 53%는 '매우 중요하다'라고 응답하였으며, 그 다음으로 24%는 '중요하다'라고 응답하였습니다.

〈표 2〉 문화예술교육 중요성 관련

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
전혀 중요치 않다	0	0
중요치 않다	1	6
보통이다	2	17
중요하다	5	24
매우 중요하다	9	53
합계	17	100.0

〈그림 2〉 문화예술교육 중요성 관련 도표



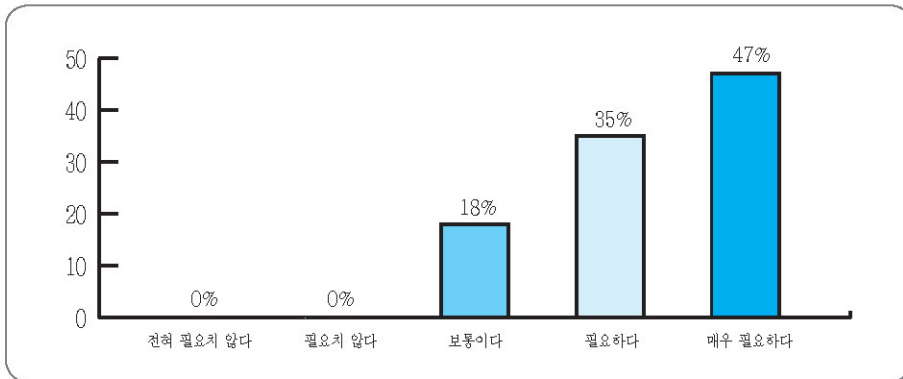
문 3. 일상생활에서 문화예술교육이 어느 정도 필요하다고 생각합니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 47%는 '매우 필요하다'라고 응답하였으며, 그 다음으로 35%는 '필요하다'라고 응답하였습니다.

〈표 3〉 문화예술교육 필요성 관련

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
전혀 필요치 않다	0	0
필요치 않다	0	0
보통이다	3	18
필요하다	6	35
매우 필요하다	8	47
합계	17	100.0

〈그림 3〉 문화예술교육 필요성 관련 도표



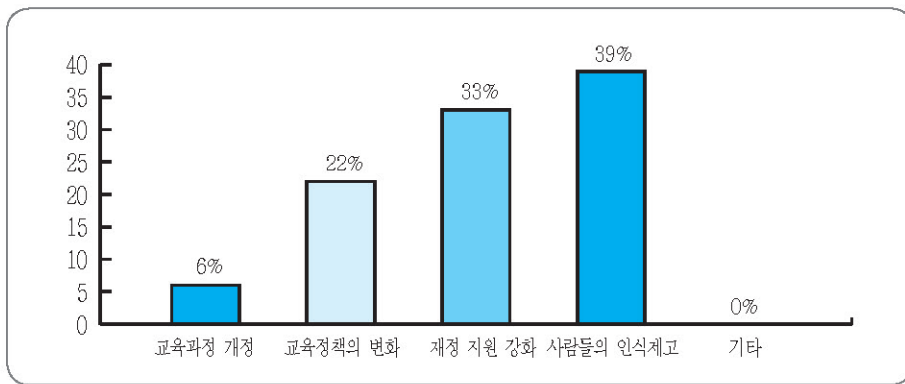
문 4. 문화예술교육 활성화를 위해 가장 시급한 것은 무엇이라고 생각하십니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 39%는 '사람들의 인식제고'라고 응답하였으며, 그 다음으로 33%는 '재정 지원 강화'라고 응답하였습니다.

〈표 4〉 문화예술교육 활성화를 위해 시급한 것

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
교육과정 개정	1	6
교육정책의 변화	4	22
재정 지원 강화	6	33
사람들의 인식제고	7	39
기타	0	0
합계	18	100.0

〈그림 4〉 문화예술교육 활성화를 위해 시급한 것 도표



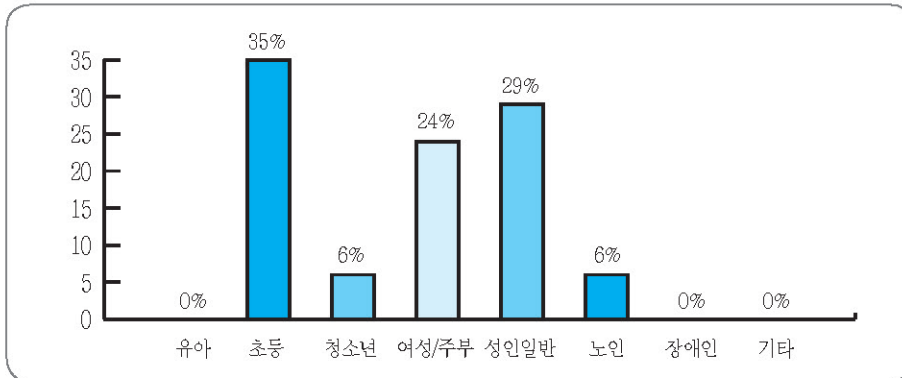
문 5. 귀하가 진행하고 있는 강좌의 대상은 어디에 해당합니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 35%는 '초등학생'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 29%는 '성인일반'이라고 응답하였습니다.

〈표 5〉 강좌대상

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
유아	0	0
초등학생	6	35
청소년	1	6
여성/주부	4	24
성인일반	5	29
노인	1	6
장애인	0	0
기타	0	0
합계	17	100.0

〈그림 5〉 강좌대상 도표

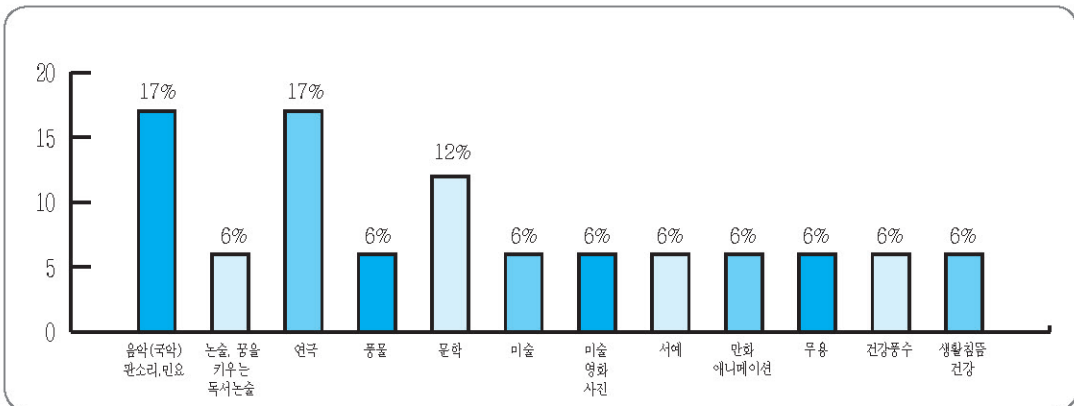


문 6. 귀하가 진행하고 있는 강좌의 분야와 강좌명을 적어주십시오?

〈표 6〉 분야와 강좌명

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
음악(국악)판소리, 민요	3	17
논술, 꿈을 키우는 독서논술	1	6
연극	3	17
풍물	1	6
문학	2	12
미술	1	6
미술, 영화, 사진	1	6
서예	1	6
만화, 애니메이션	1	6
무용(한량무, 초립, 소고)	1	6
건강풍수	1	6
생활침뚝, 건강	1	6
합계	17	100.0

〈그림 6〉 분야와 강좌명 도표



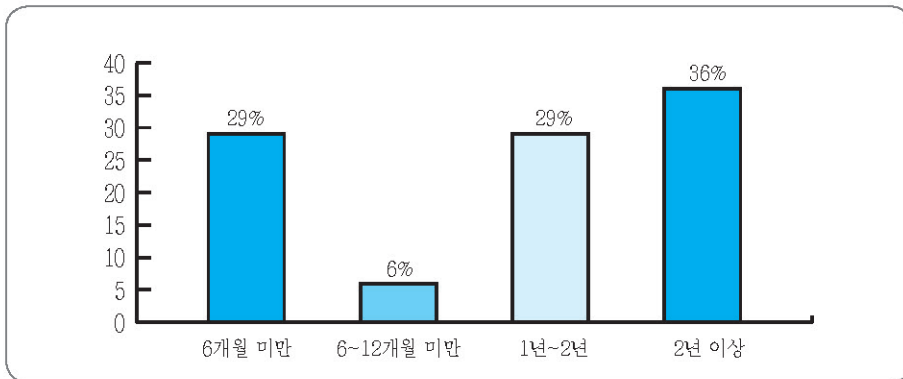
문 7. 귀하가 진행하고 있는 강좌는 얼마 동안 해오셨습니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 36%는 '2년 이상' 이라고 응답하였으며, 그 다음으로 각각 '6개월 미만' 29%, '1년~2년' 29%라고 응답하였습니다.

〈표 7〉 강좌기간

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
6개월 미만	5	29
6~12개월 미만	1	6
1년~2년	5	29
2년 이상	6	36
합계	17	100.0

〈그림 7〉 강좌기간 도표



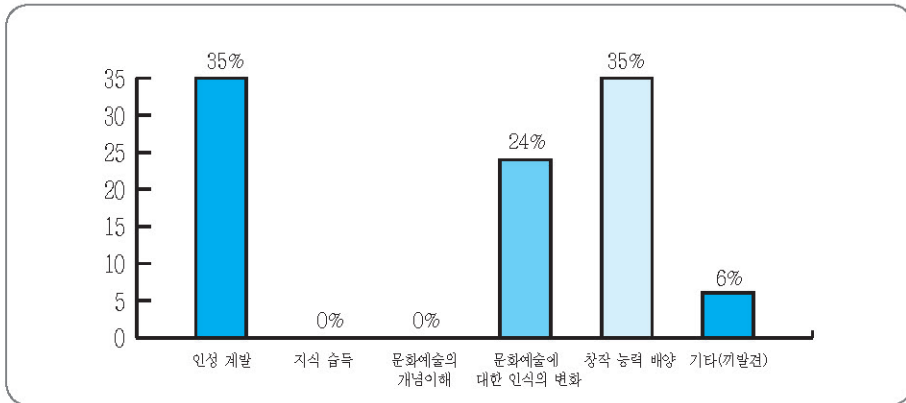
문8. 귀하가 강좌를 진행하면서 가장 중점을 두는 사항은 다음중 무엇에 가깝습니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 35%가 각각 '인성 계발', '창작 능력 배양'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 24%는 '문화예술에 대한 인식의 변화'이라고 응답하였습니다.

〈표 8〉 강좌진행 중점 사항

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
인성 계발	6	35
지식 습득	0	0
문화예술의 개념이해	0	0
문화예술에 대한 인식의 변화	4	24
창작 능력 배양	6	35
기타(끼발견)	1	6
합계	17	100.0

〈그림 8〉 강좌진행 중점 사항 도표



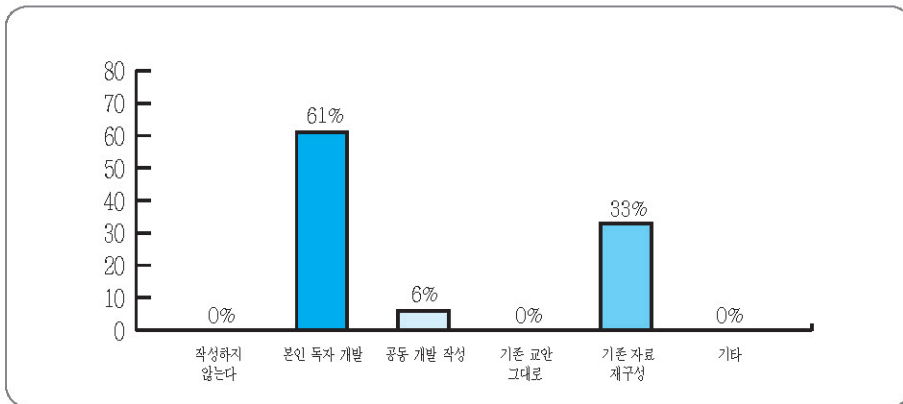
문9. 귀하는 시간별 교안을 어떻게 작성하십니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 61%는 '본인 독자 개발'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 33%는 '기존 자료 재구성'이라고 응답하였습니다.

〈표 9〉 시간별 교안 작성

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
작성하지 않는다	0	0
본인 독자 개발	11	61
공동 개발 작성	1	6
기존 교안 그대로	0	0
기존 자료 재구성	6	33
기타	0	0
합계	18	100.0

〈그림 9〉 시간별 교안 작성 도표



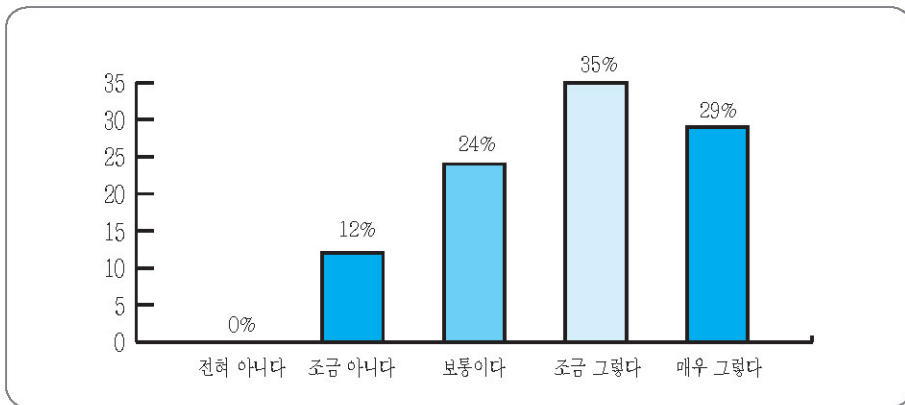
문10. 귀하가 진행한 강좌에 대해 평가해주시요.

가). 강좌의 본래 목적에 잘 부합되었는가?

〈표 10-가〉 강좌의 본래 목적에 잘 부합되었는가?

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
전혀 아니다	0	0
조금 아니다	2	12
보통이다	4	24
조금 그렇다	6	35
매우 그렇다	5	29
합계	17	100.0

〈그림 10-가〉 강좌의 본래 목적에 잘 부합되었는가에 대한 도표

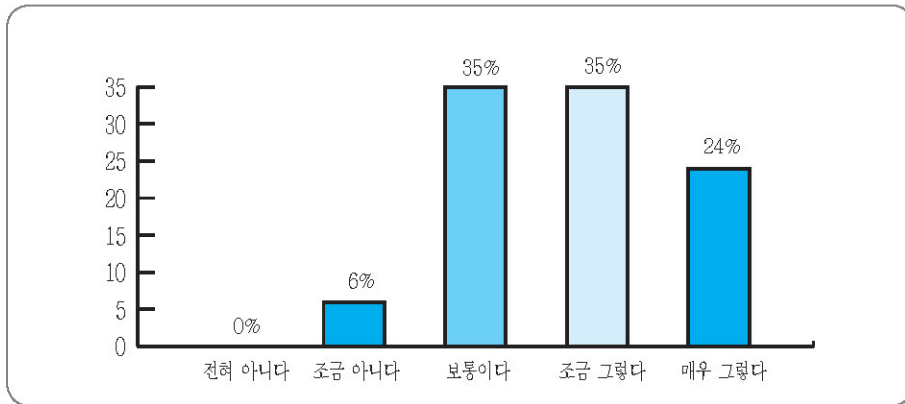


나). 강좌의 진행방법이 적절하였는가?

〈표 10-나〉 강좌의 진행방법이 적절하였는가?

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
전혀 아니다	0	0
조금 아니다	1	6
보통이다	6	35
조금 그렇다	6	35
매우 그렇다	4	24
합계	17	100.0

〈그림 10-나〉 강좌의 진행방법이 적절하였는가에 대한 도표

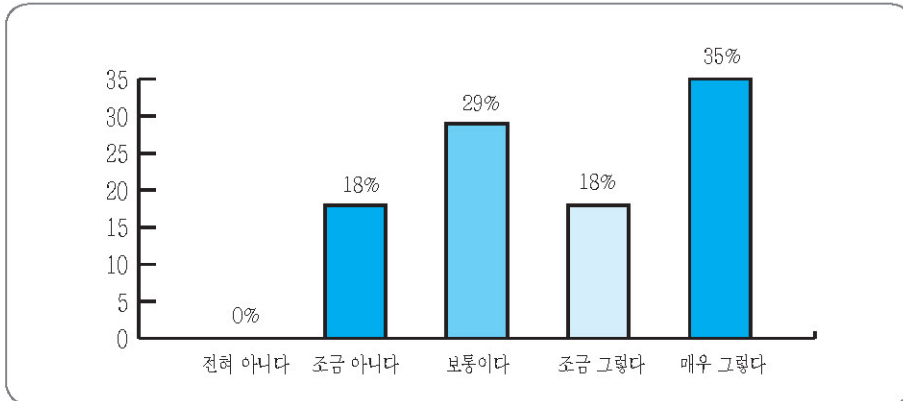


다). 계획표에 따라 강좌가 진행되었는가?

〈표 10-다〉 계획표에 따라 강좌가 진행되었는가?

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
전혀 아니다	0	0
조금 아니다	3	18
보통이다	5	29
조금 그렇다	3	18
매우 그렇다	6	35
합계	17	100.0

〈그림 10-다〉 계획표에 따라 강좌가 진행되었는가에 대한 도표

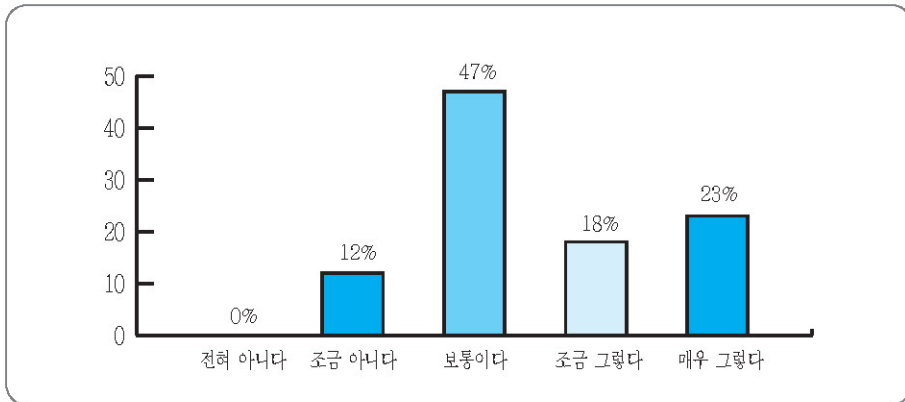


라). 수강생은 강좌에 능동적으로 참여하였는가?

〈표 10-라〉 수강생은 강좌에 능동적으로 참여하였는가?

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
전혀 아니다	0	0
조금 아니다	2	12
보통이다	8	47
조금 그렇다	3	18
매우 그렇다	4	23
합계	17	100.0

〈표 10-라〉 수강생은 강좌에 능동적으로 참여하였는가에 대한 도표

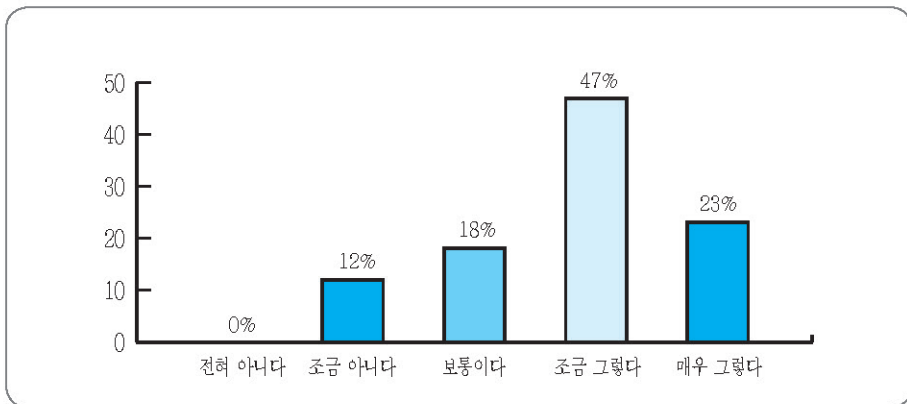


마). 강좌 진행 후 강사로서 성취감을 느꼈는가?

〈표 10-마〉 강좌 진행 후 강사로서 성취감을 느꼈는가?

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
전혀 아니다	0	0
조금 아니다	2	12
보통이다	3	18
조금 그렇다	8	47
매우 그렇다	4	23
합계	17	100.0

〈그림 10-마〉 강좌 진행 후 강사로서 성취감을 느꼈는가에 대한 도표



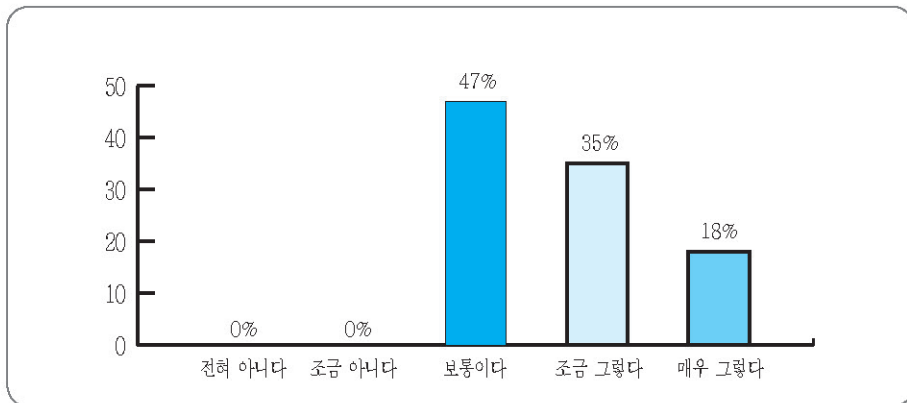
문11. 귀하가 평소 강좌를 진행하면서 느낀 점에 대해 평가 해주십시오.

가).강좌 내용을 구성하는데 독립성이 보장 되었는가?

〈표 11-가〉 강좌 내용을 구성하는데 독립성이 보장 되었는가?

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
전혀 아니다	0	0
조금 아니다	0	0
보통이다	8	47
조금 그렇다	6	35
매우 그렇다	3	18
합계	17	100.0

〈그림 11-가〉 강좌 내용을 구성하는데 독립성이 보장 되었는가에 대한 도표

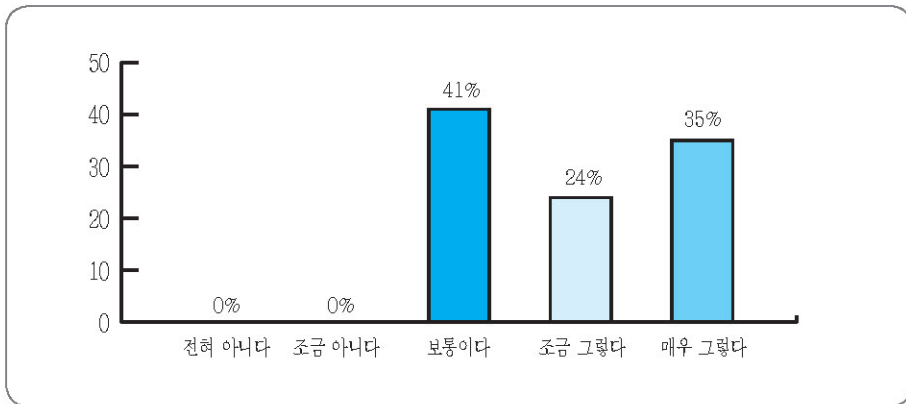


나). 강좌를 진행하는데 자율성이 보장 되었는가?

〈표 11-나〉 강좌 진행 자율성

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
전혀 아니다	0	0
조금 아니다	0	0
보통이다	7	41
조금 그렇다	4	24
매우 그렇다	6	35
합계	17	100.0

〈그림 11-나〉 강좌 진행 자율성 도표

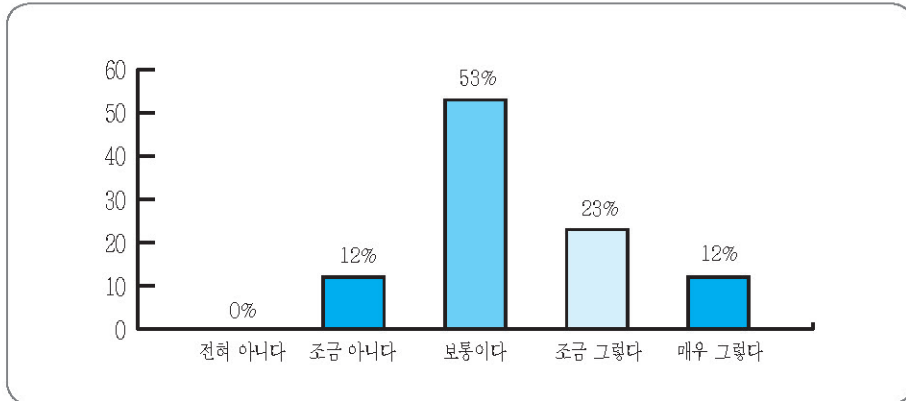


다). 장소와 기자재 등의 수업 환경이 잘 조성 되었는가?

〈표 11-다〉 장소와 기자재등의 수업환경 조성

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
전혀 아니다	0	0
조금 아니다	2	12
보통이다	9	53
조금 그렇다	4	23
매우 그렇다	2	12
합계	17	100.0

〈그림 11-다〉 장소와 기자재등의 수업환경 조성 도표

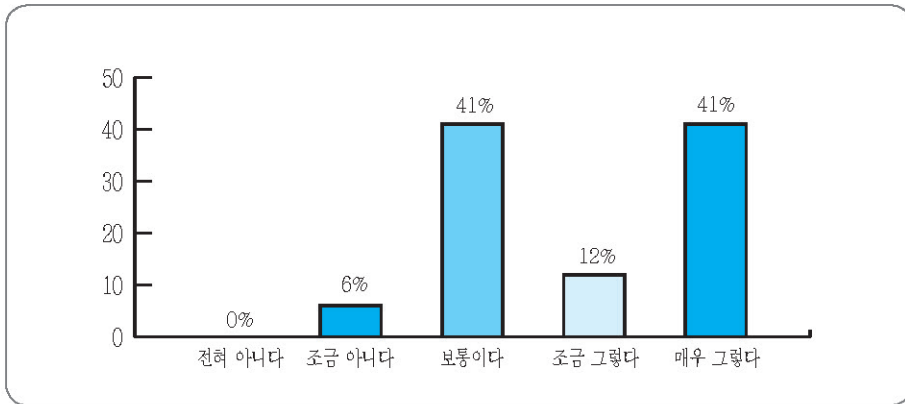


라).기관, 단체의 대표와 담당자는 강좌 운영 취지를 잘 이해하고 있는가?

〈표 11-라〉 기관, 단체의 대표와 담당자의 강좌 운영 취지 이해정도

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
전혀 아니다	0	0
조금 아니다	1	6
보통이다	7	41
조금 그렇다	2	12
매우 그렇다	7	41
합계	17	100.0

〈그림 11-라〉 기관, 단체의 대표와 담당자의 강좌 운영 취지 이해정도

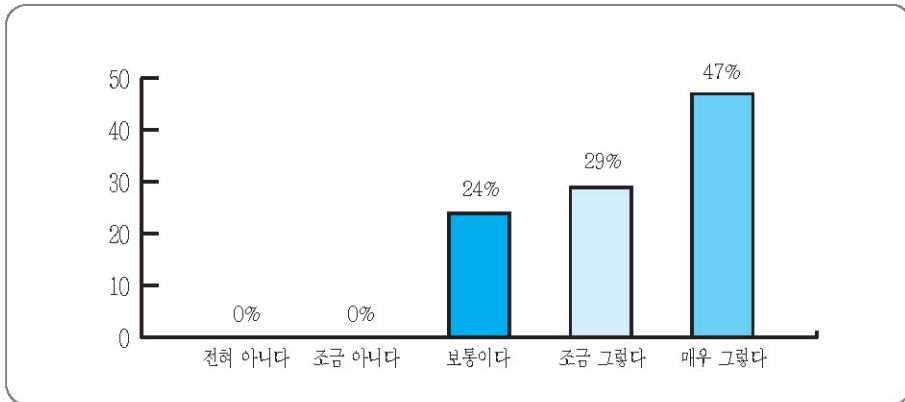


마).기관, 단체의 대표와 담당자는 강사를 존중하고 신뢰하는가?

〈표 11-마〉 기관, 단체의 대표와 담당자가 강사를 존중하고 신뢰하는 정도

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
전혀 아니다	0	0
조금 아니다	0	0
보통이다	4	24
조금 그렇다	5	29
매우 그렇다	8	47
합계	17	100.0

〈그림 11-마〉 기관, 단체의 대표와 담당자가 강사를 존중하고 신뢰하는 정도



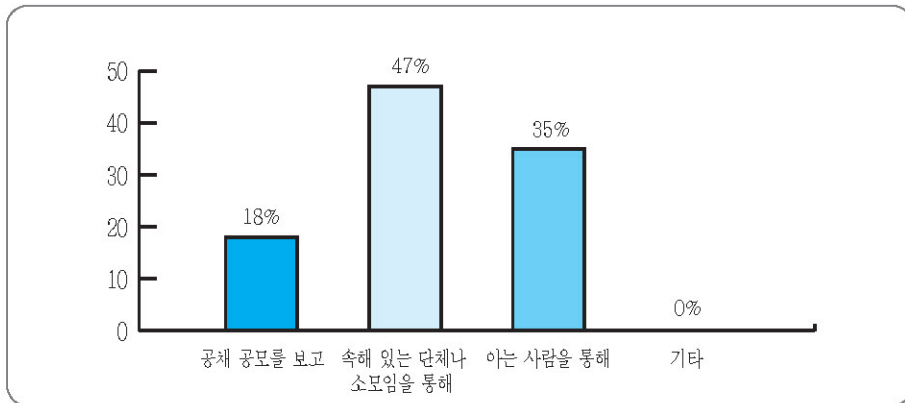
문12. 어떤 경로를 통해 현재 진행 중인 문화예술교육 강사를 맡게 되었습니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 47%는 '속해 있는 단체나 소모임을 통해'라고 응답 하였으며, 그 다음으로 35%는 '아는 사람을 통해'라고 응답하였습니다.

〈표 12〉 현재 진행 중인 문화예술교육 강사를 맡게 된 경로

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
공채 공모를 보고	3	18
속해 있는 단체나 소모임을 통해	8	47
아는 사람을 통해	6	35
기타	0	0
합계	17	100.0

〈그림 12〉 현재 진행 중인 문화예술교육 강사를 맡게 된 경로 도표



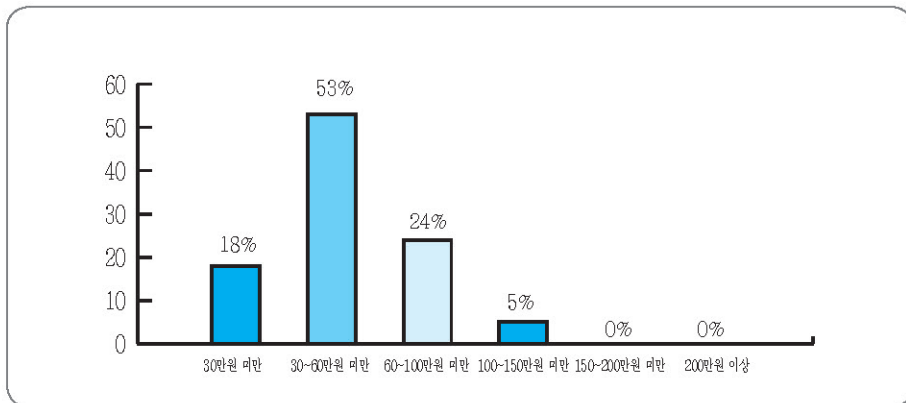
문13. 귀하가 강좌를 진행하고 받는 보수는 한달 평균 얼마입니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 53%는 '30~60만원 미만'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 24%는 '60~100만원 미만'이라고 응답하였습니다.

〈표 13〉 강좌 진행을 통한 월평균 소득

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
30만원 미만	3	18
30~60만원 미만	9	53
60~100만원 미만	4	24
100~150만원 미만	1	5
150~200만원 미만	0	0
200만원 이상	0	0
합계	17	100.0

〈그림 13〉 강좌 진행을 통한 월평균 소득 도표



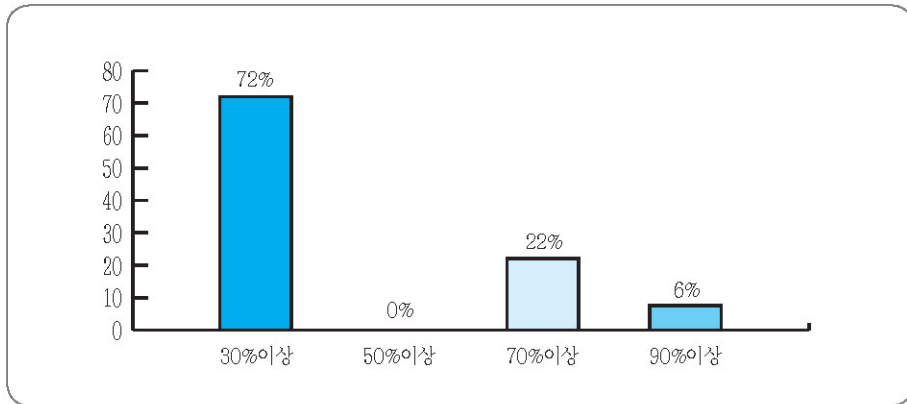
문14. 강좌를 진행하고 받은 보수는 귀하의 전체 소득에서 어느 정도를 차지합니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 72%는 '30%이상'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 22%는 '70%이상'이라고 응답하였습니다.

〈표 14〉 강사에 대한 보수가 전체 소득에서 차지하는 비중

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
30%이상	13	72
50%이상	0	0
70%이상	4	22
90%이상	1	6
합계	17	100.0

〈그림 14〉 강사에 대한 보수가 전체 소득에서 차지하는 비중



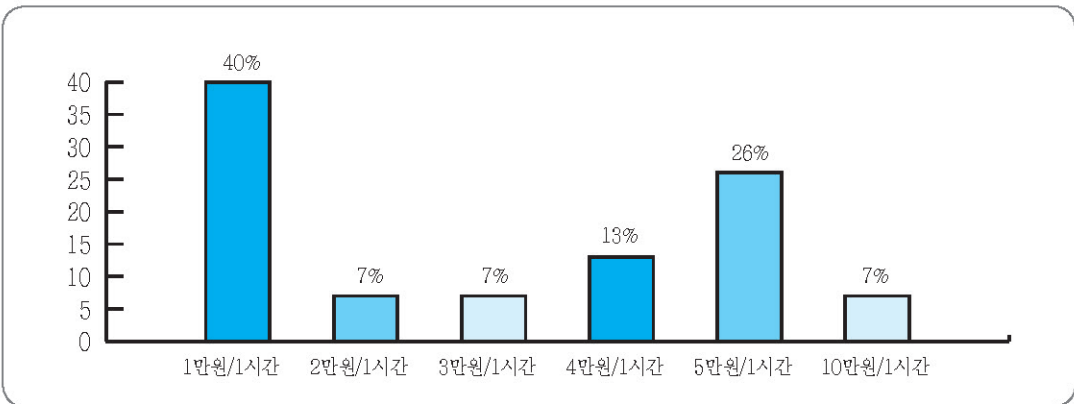
문15. 강사생활을 안정적으로 지속하기 위해 적절한 강사료는 어느 정도가 되어야 한다고 생각하십니까?

()만원/시간 ()만원/월

〈표 15-1〉 안정적인 강사생활을 위한 적절한 강사료 (만원/시간)

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
1만원/1시간	6	40
2만원/1시간	1	7
3만원/1시간	1	7
4만원/1시간	2	13
5만원/1시간	4	26
10만원/1시간	1	7
합계	15	100.0

〈그림 15-1〉 안정적인 강사생활을 위한 적절한 강사료 도표

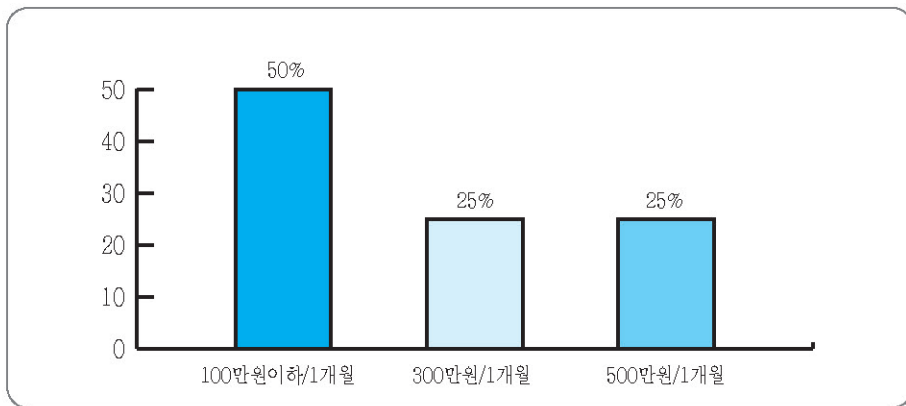


〈표 15-2〉 안정적인 강사생활을 위한 적절한 강사료

(만원/개월)

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
100만원이하/1개월	6	50
300만원/1개월	3	25
500만원/1개월	3	25
합계	12	100.0

〈그림 15-2〉 안정적인 강사생활을 위한 적절한 강사료 도표



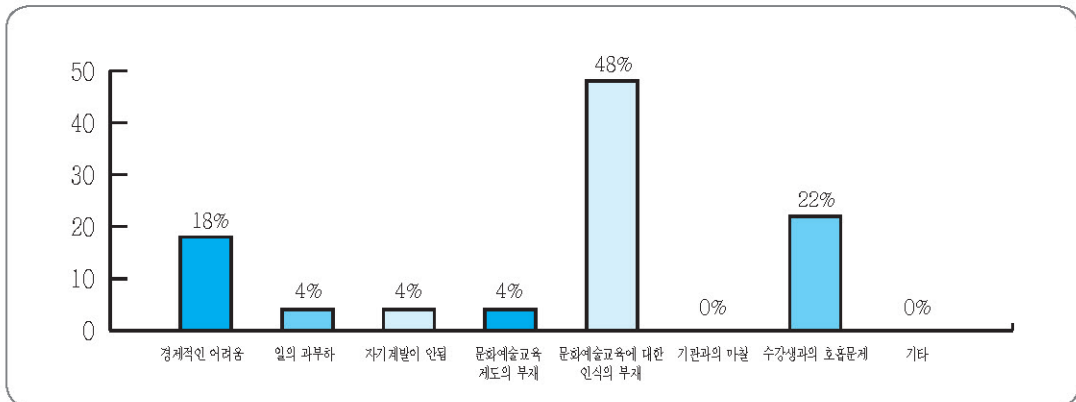
문16. 강좌를 진행하면서 개인적으로 가장 어려운 부분을 골라주십시오.
(중복체크가능)

다음과 같은 질문에 응답자의 48%는 '문화예술교육에 대한 인식의 부재'라고 응답하였으며, 그 다음으로 22%는 '수강생과의 호흡문제'라고 응답하였습니다.

<표 16> 강좌 진행 시 어려운 점 (중복응답)

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
경제적인 어려움	4	18
일의 과부하	1	4
자기계발이 안됨	1	4
문화예술교육 제도의 부재	1	4
문화예술교육에 대한 인식의 부재	11	48
기관과의 마찰	0	0
수강생과의 호흡문제	5	22
기타	0	0
합계	23	100.0

<그림 16> 강좌 진행 시 어려운 점 (중복응답) 도표



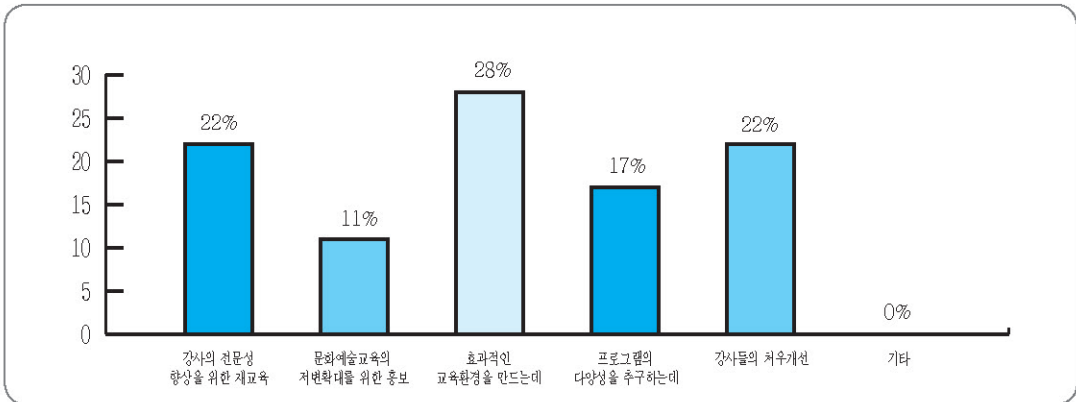
문17. 문화예술교육에 있어서 정부(기관)의 예산지원이 어느 부분에 강화되었으면 좋겠다고 생각하십니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 28%는 '효과적인 교육환경을 만드는데'라고 응답하였으며, 그 다음으로 각각 '강사의 전문성 향상을 위한 재교육' 22%, '강사들의 처우 개선' 22%라고 응답하였습니다.

〈표 17〉 문화예술교육에 있어 예산지원 강화 분야

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
강사의 전문성 향상을 위한 재교육	4	22
문화예술교육의 저변확대를 위한 홍보	2	11
효과적인 교육환경을 만드는데	5	28
프로그램의 다양성을 추구하는데	3	17
강사들의 처우개선	4	22
기타	0	0
합계	18	100.0

〈그림 17〉 문화예술교육에 있어 예산지원 강화 분야 도표



문18. 그 밖에 하고 싶은 말이 있다면?

〈표 18〉 그 밖에 하고 싶은 말

응답
교육시 필요한 교구가 충분했으면
수강생들의 자발적인 참여가 가장 중요
학교에서의 강사들의 처우개선
문화예술교육을 통하여 문화산업 활성화 및 인성계발의 초석이 되길
학교담당선생님이 충분한 관심필요

4. 문화예술교육 담당자 인식조사 분석결과

(1) 문화예술교육에 대한 인식 관련 문항 분석

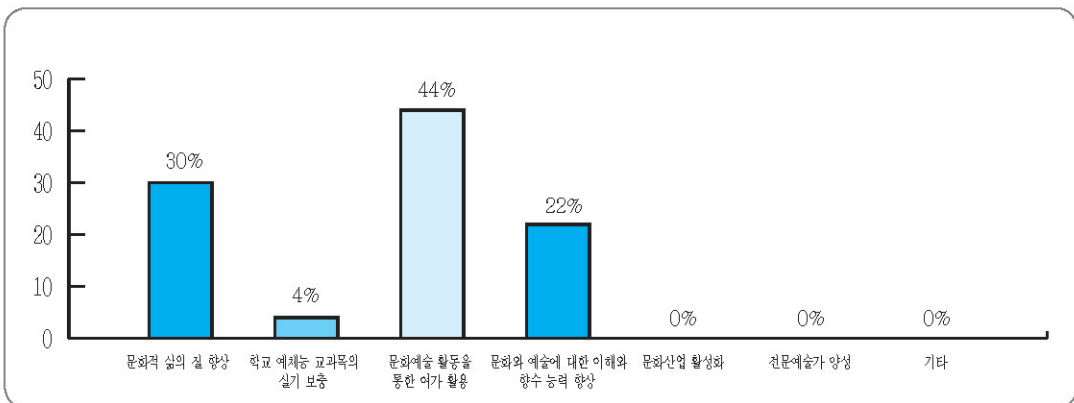
문 1. '문화예술교육' 하면 가장 먼저 떠오르는 것은 무엇입니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 44%는 '문화와 예술에 대한 이해와 향수능력 향상'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 30%는 '문화적 삶의 질 향상'이라고 응답하였습니다.

〈표 1〉 '문화예술교육' 하면 가장 먼저 떠오르는 것

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
문화적 삶의 질 향상	8	30
학교 예체능 교과목의 실기 보충	1	4
문화예술 활동을 통한 여가 활용	12	44
문화와 예술에 대한 이해와 향수 능력 향상	6	22
문화산업 활성화	0	0
전문예술가 양성	0	0
기타	0	0
합계	27	100.0

〈그림 1〉 '문화예술교육' 하면 가장 먼저 떠오르는 것에 대한 도표



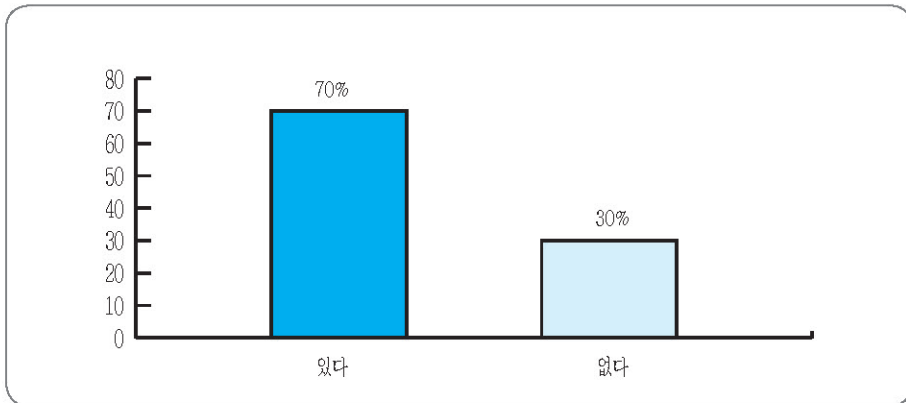
문2. 현재 귀하의 기관에서 진행하고 있는 프로그램이 있습니까?
 있다(→문3으로) 없다(→문10으로)

다음과 같은 질문에 응답자의 70%는 '있다'라고 응답하였으며, 그 다음으로 30%는 '없다'라고 응답하였습니다.

〈표 2〉 진행 프로그램 유무

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
있다	19	70
없다	8	30
합계	27	100.0

〈그림 2〉 진행 프로그램 유무 도표



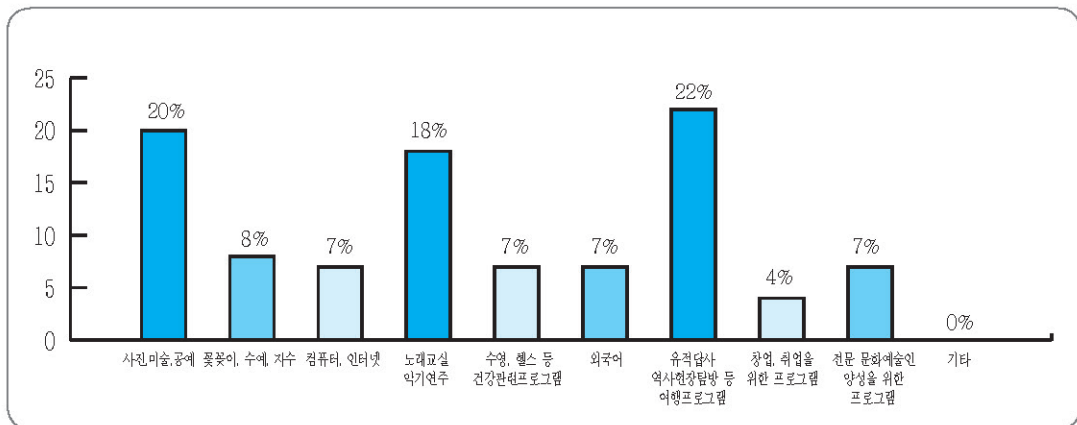
문3. 현재 진행하고 있는 프로그램이 있다면, 어떤 분야의 프로그램입니까?
해당하는 항목에 모두 선택해 주십시오.

다음과 같은 질문에 응답자의 22%는 '유적답사/역사현장탐방 등 여행프로그램' 이라고 응답하였으며, 그 다음으로 20%는 '사진, 미술, 공예' 라고 응답하였습니다.

〈표 3〉 프로그램 분야

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
사진, 미술, 공예	9	20
꽃꽂이, 수예, 자수	4	8
컴퓨터, 인터넷	3	7
노래교실/악기연주	8	18
수영, 헬스 등 건강관련프로그램	3	7
외국어	3	7
유적답사/역사현장탐방 등 여행프로그램	10	22
창업, 취업을 위한 프로그램	2	4
전문 문화예술인 양성을 위한 프로그램	3	7
기타	0	0
합계	45	100.0

〈그림 3〉 프로그램 분야 도표



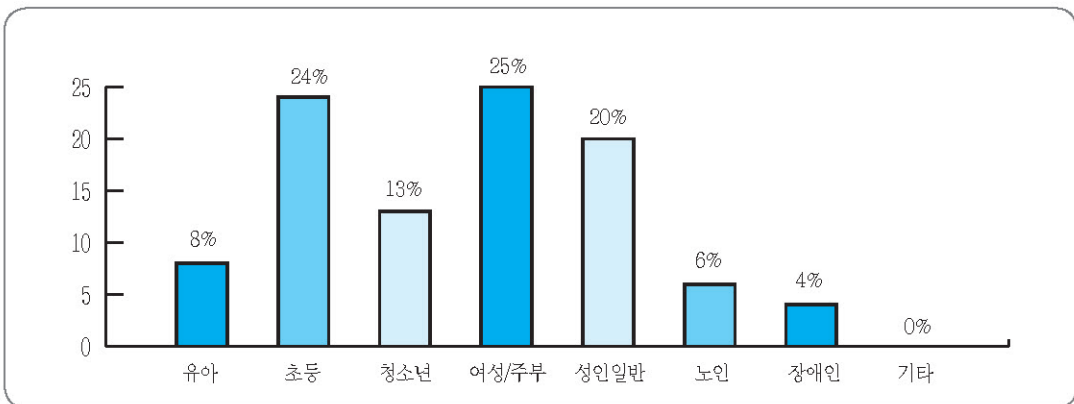
문4. 귀 기관에서 진행하고 있는 프로그램의 대상은 어디에 해당합니까?
해당하는 항목에 모두 선택해 주십시오.

다음과 같은 질문에 응답자의 25%는 '여성주부'라고 응답하였으며, 그 다음으로 24%는 '초등학생'이라고 응답하였습니다.

〈표 4〉 프로그램 대상

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
유아	4	8
초등	12	24
청소년	7	13
여성/주부	13	25
성인일반	10	20
노인	3	6
장애인	2	4
기타	0	0
합계	45	100.0

〈그림 4〉 프로그램 대상 도표

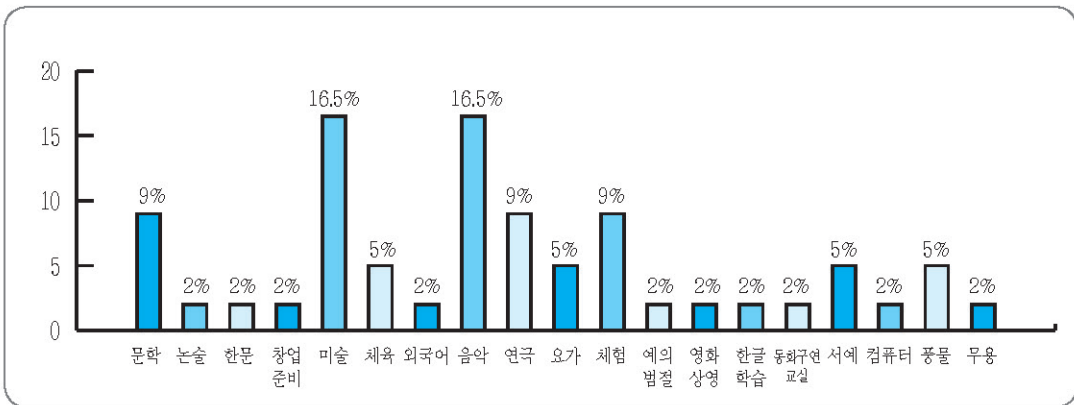


문5. 현재 진행하고 있는 프로그램의 분야와 강좌명을 모두 적어주십시오.
 (분야 : 문학, 음악, 미술, 연극, 영화, 서예, 사진, 무용 등)

〈표 5〉 프로그램 분야와 강좌명

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
문학	4	9
논술	1	2
한문	1	2
창업준비	1	2
미술	7	16.5
체육	2	5
외국어	1	2
음악	7	16.5
연극	4	9
요가	2	5
체험	4	9
예의범절	1	2
영화상영	1	2
한글학습	1	2
동화구연교실	1	2
서예	2	5
컴퓨터	1	2
풍물	2	5
무용	1	2
합계	45	100.0

〈그림 5〉 프로그램 분야와 강좌명 도표



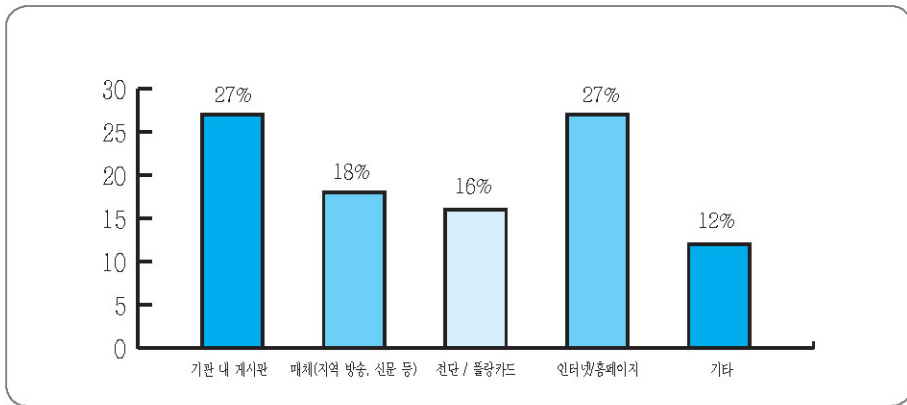
문6. 문화예술교육 프로그램에 대한 홍보는 어떻게 하십니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 각각 '기관 내 게시판' 27%, '인터넷/홈페이지' 27%라고 응답하였으며, 그 다음으로 18%는 '매체(지역 방송, 신문 등)' 이라고 응답하였습니다.

〈표 6〉 프로그램 홍보

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
기관 내 게시판	9	27
매체(지역 방송, 신문 등)	6	18
전단/플랑카드	5	16
인터넷/홈페이지	9	27
기타	4	12
합계	33	100.0

〈그림 6〉 프로그램 홍보 도표



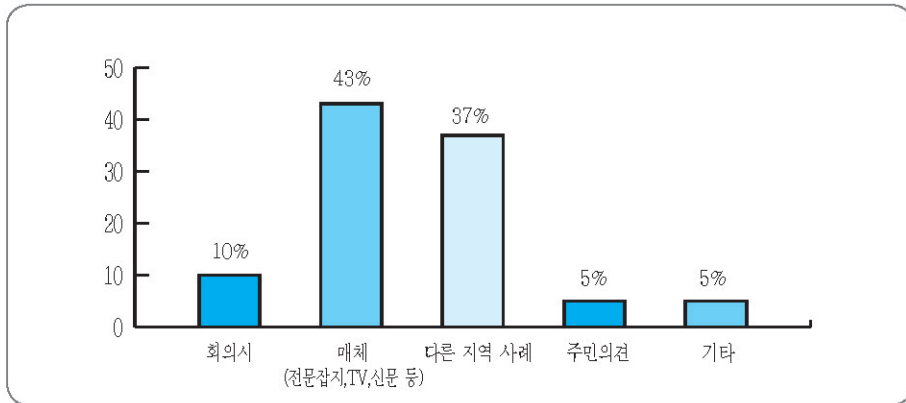
문7. 문화예술교육 프로그램에 대한 아이디어는 주로 어디에서 얻습니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 43%는 '매체(전문잡지, TV, 신문 등)'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 37%는 '다른 지역 사례'라고 응답하였습니다.

〈표 7〉 프로그램 아이디어

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
회의시	2	10
매체(전문잡지, TV, 신문 등)	9	43
다른 지역 사례	8	37
주민의견	1	5
기타	1	5
합계	21	100.0

〈그림 7〉 프로그램 아이디어 도표



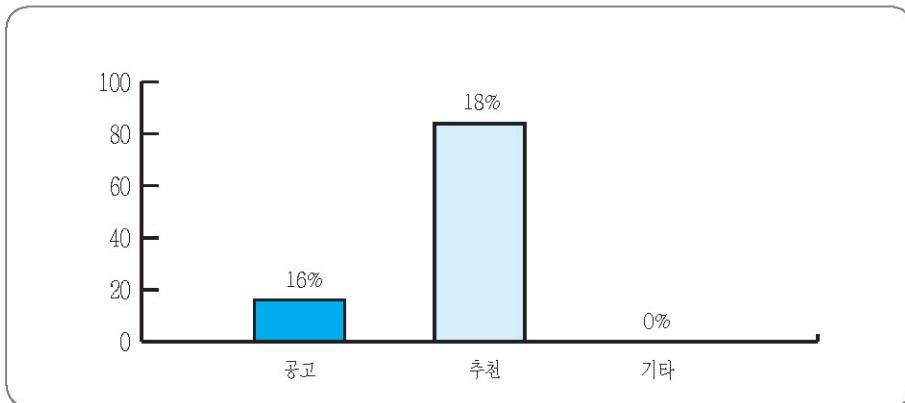
문8. 프로그램을 진행하는 강사는 어떤 경로를 통해서 채용하십니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 84%는 '추천'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 16%는 '광고' 라고 응답하였습니다.

〈표 8〉 강사 채용 경로

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
광고	3	16
추천	16	84
기타	0	0
합계	21	100.0

〈그림 8〉 강사 채용 경로 도표



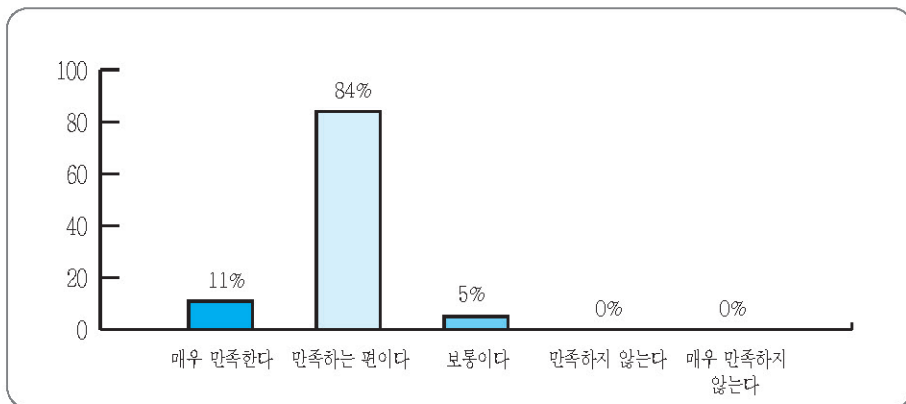
문9. 귀 기관에서 프로그램을 진행하는 강사에 대해 만족하십니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 84%는 '만족하는 편이다'라고 응답하였으며, 그 다음으로 11%는 '매우 만족한다'라고 응답하였습니다.

〈표 9〉 강사에 대한 만족도

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
매우 만족한다	2	11
만족하는 편이다	16	84
보통이다	1	5
만족하지 않는다	0	0
매우 만족하지 않는다	0	0
합계	19	100.0

〈그림 9〉 강사에 대한 만족도 도표



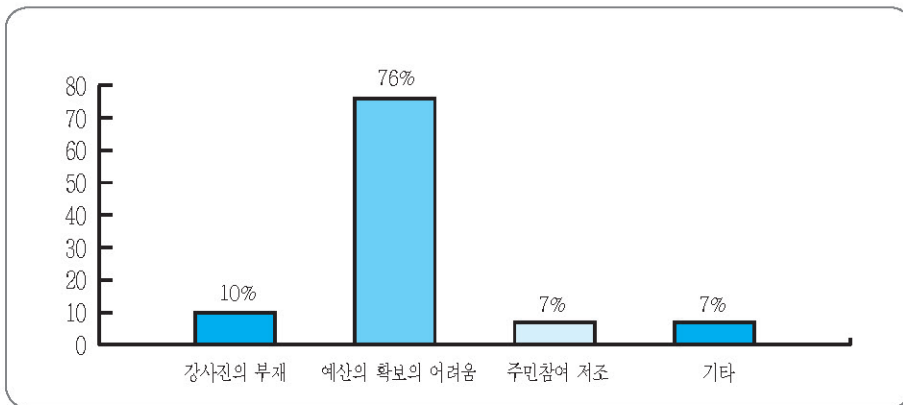
문10. 프로그램을 진행하는데 있어서 어려운 점은 무엇입니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 76%는 '예산의 확보의 어려움'라고 응답하였으며, 그 다음으로 10%는 '강사진의 부재'라고 응답하였습니다.

〈표 10〉 프로그램 진행의 어려운 점

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
강사진의 부재	3	10
예산의 확보의 어려움	22	76
주민참여 저조	2	7
기타	2	7
합계	29	100.0

〈그림 10〉 프로그램 진행의 어려운 점 도표



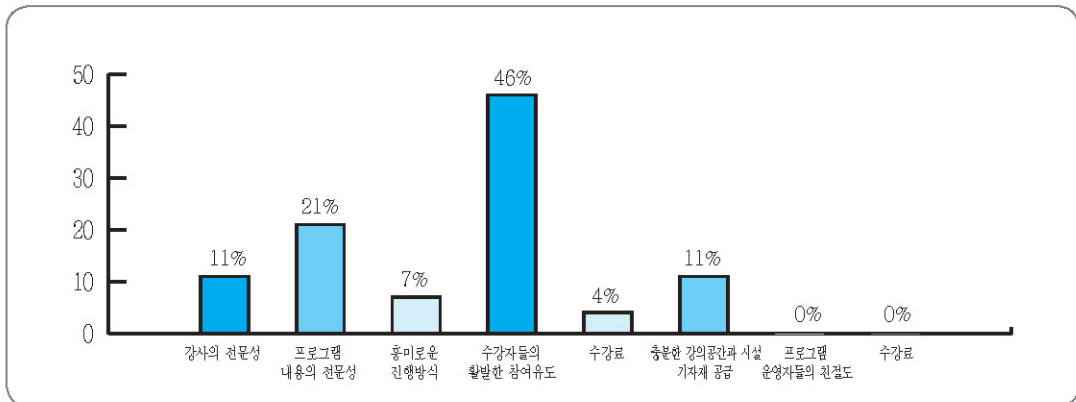
문11. 귀하께서 생각하시기에 문화예술교육에서 가장 중요한 점은 무엇이라고 생각하십니까?
다음 중 한 가지만 골라 답해주시시오.

다음과 같은 질문에 응답자의 46%는 '수강자들의 활발한 참여유도'라고 응답하였으며,
그 다음으로 21%는 '프로그램 내용의 전문성' 라고 응답하였습니다.

〈표 11〉 문화예술교육에서 가장 중요한 점

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
강사의 전문성	3	11
프로그램 내용의 전문성	6	21
흥미로운 진행방식	2	7
수강자들의 활발한 참여유도	13	46
수강료	1	4
충분한 강의공간과 시설/기자재 공급	3	11
프로그램 운영자들의 친절도	0	0
기타	0	0
합계	28	100.0

〈그림 11〉 문화예술교육에서 가장 중요한 점 도표



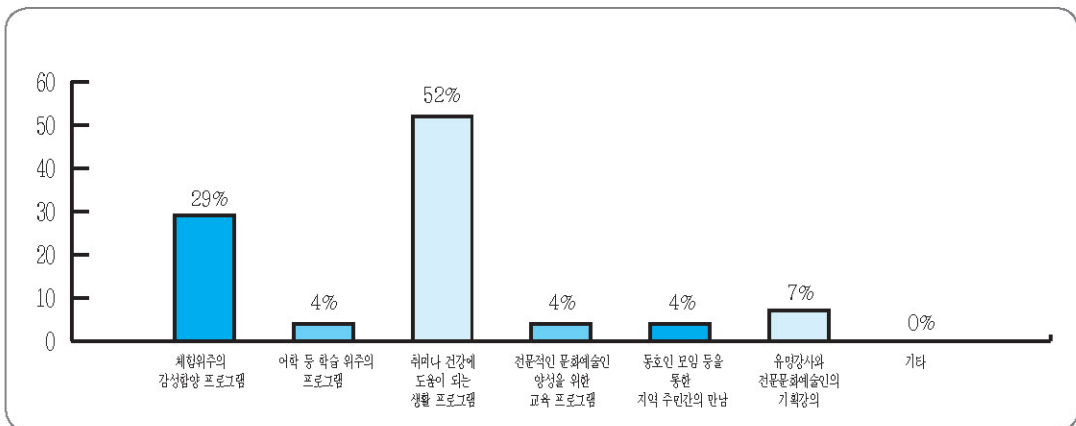
문12. 귀 기관에서 문화예술교육 프로그램 진행시 다음 중 어떤 프로그램을 우선 고려하시겠습니까? 한가지만 골라 답해주세요.

다음과 같은 질문에 응답자의 52%는 '취미나 건강에 도움이 되는 생활 프로그램'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 29%는 '체험위주의 감성함양 프로그램'라고 응답하였습니다.

〈표 12〉 프로그램 최우선 고려사항

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
체험위주의 감성함양 프로그램	8	29
어학 등 학습 위주의 프로그램	1	4
취미나 건강에 도움이 되는 생활 프로그램	14	52
전문적인 문화예술인 양성을 위한 교육 프로그램	1	4
동호인 모임 등을 통한 지역 주민간의 만남	1	4
유명강사와 전문문화예술인의 기획강의	2	7
기타	0	0
합계	27	100.0

〈그림 12〉 프로그램 최우선 고려사항 도표



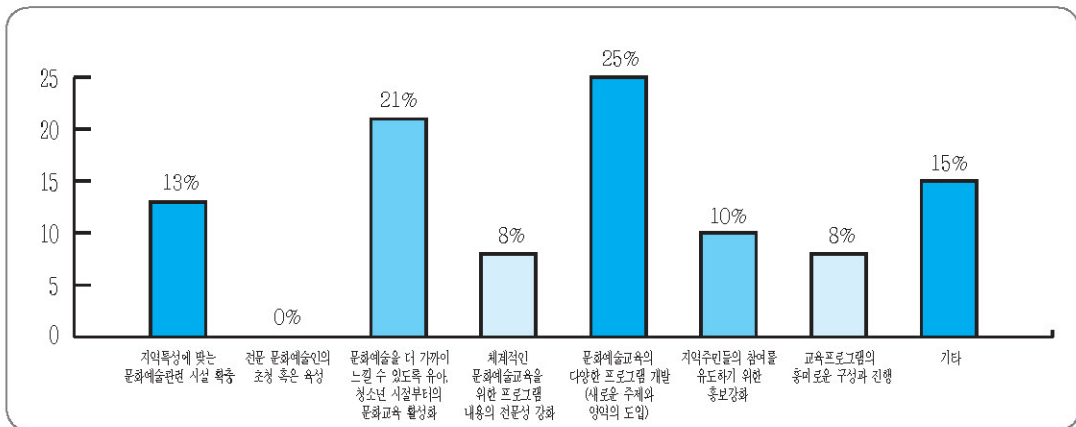
문13. 귀하께서는 곡성의 문화예술교육의 활성화를 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까? 다음 중 두 가지만 골라서 답해주세요.

다음과 같은 질문에 응답자의 25%는 '문화예술교육의 다양한 프로그램 개발 (새로운 주제와 영역의 도입)'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 21%는 '문화예술을 더 가까이 느낄 수 있도록 유아, 청소년 시절부터의 문화교육 활성화' 라고 응답하였습니다.

<표 13> 문화예술교육의 활성화를 위해 필요한 것

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
지역특성에 맞는 문화예술관련 시설 확충	7	13
전문 문화예술인의 초청 혹은 육성	0	0
문화예술을 더 가까이 느낄 수 있도록 유아, 청소년 시절부터의 문화교육 활성화	11	21
체계적인 문화예술교육을 위한 프로그램 내용의 전문성 강화	4	8
문화예술교육의 다양한 프로그램 개발(새로운 주제와 영역의 도입)	13	25
지역주민들의 참여를 유도하기 위한 홍보강화	5	10
교육프로그램의 흥미로운 구성과 진행	4	8
기타	8	15
합계	52	100.0

<그림 13> 문화예술교육의 활성화를 위해 필요한 것에 대한 도표



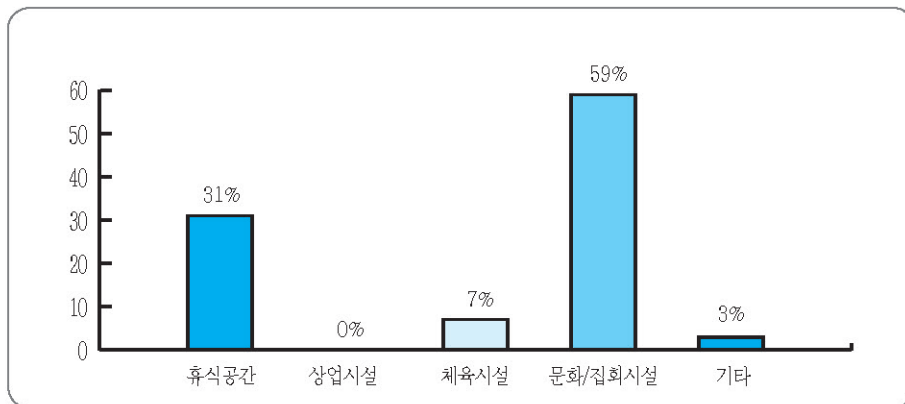
문14. 문화예술활동과 관련하여 귀하의 지역에 필요하다고 생각하는 시설은 무엇입니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 59%는 '문화/집회시설'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 31%는 '휴식공간'이라고 응답하였습니다.

<표 14> 문화예술활동과 관련 필요시설

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
휴식공간	9	31
상업시설	0	0
체육시설	2	7
문화/집회시설	17	59
기타	1	3
합계	29	100.0

<그림 14> 문화예술활동과 관련 필요시설 도표



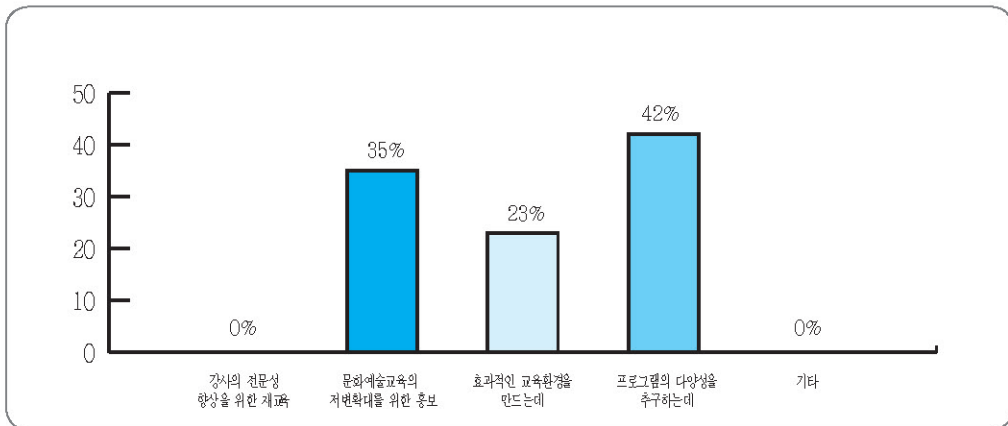
문15. 문화예술교육에 있어서 정부(기관)의 예산지원이 어느 부분에 강화되었으면 좋겠다고 생각하십니까?

다음과 같은 질문에 응답자의 42%는 '프로그램의 다양성을 추구하는데'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 35%는 '문화예술교육의 저변확대를 위한 홍보'이라고 응답하였습니다.

〈표 15〉 예산지원 강화 관련

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
강사의 전문성 향상을 위한 재교육	0	0
문화예술교육의 저변확대를 위한 홍보	9	35
효과적인 교육환경을 만드는 데	6	23
프로그램의 다양성을 추구하는데	11	42
기타	0	0
합계	26	100.0

〈그림 15〉 예산지원 강화 관련 도표



문16. 문화예술발전을 위해서 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고
생각하십니까? (우선순위 두 가지를 선택해 주십시오.)

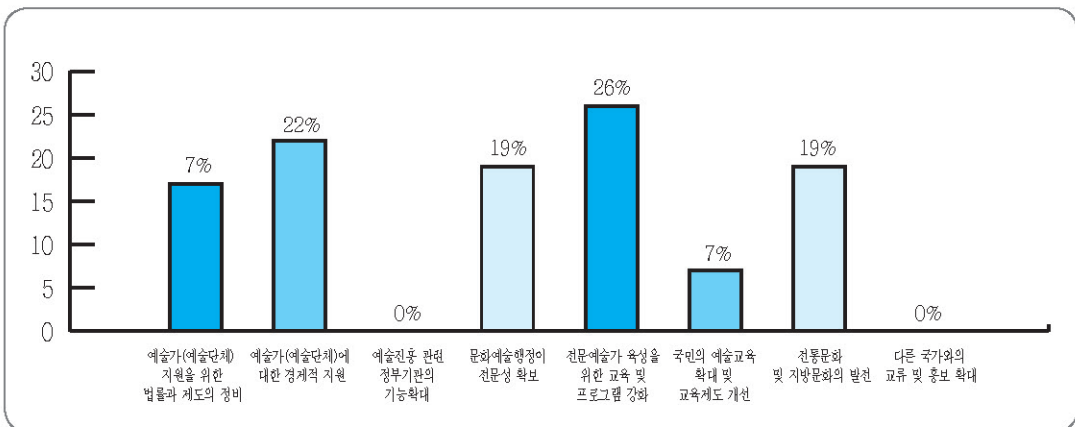
1순위 : () 2순위 : ()

다음과 같은 질문에 응답자의 26%는 '전문예술가 육성을 위한 교육 및 프로그램 강화'이
라고 응답하였으며, 그 다음으로 22%는 '예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원'이라고
응답하였습니다.

〈표 16-1〉 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책 (1순위)

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비	2	7
예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원	6	22
예술진흥 관련 정부기관의 기능확대	0	0
문화예술행정이 전문성 확보	5	19
전문예술가 육성을 위한 교육 및 프로그램 강화	7	26
국민의 예술교육 확대 및 교육제도 개선	2	7
전통문화 및 지방문화의 발전	5	19
다른 국가와의 교류 및 홍보 확대	0	0
합계	27	100.0

〈그림 16-1〉 1순위 도표

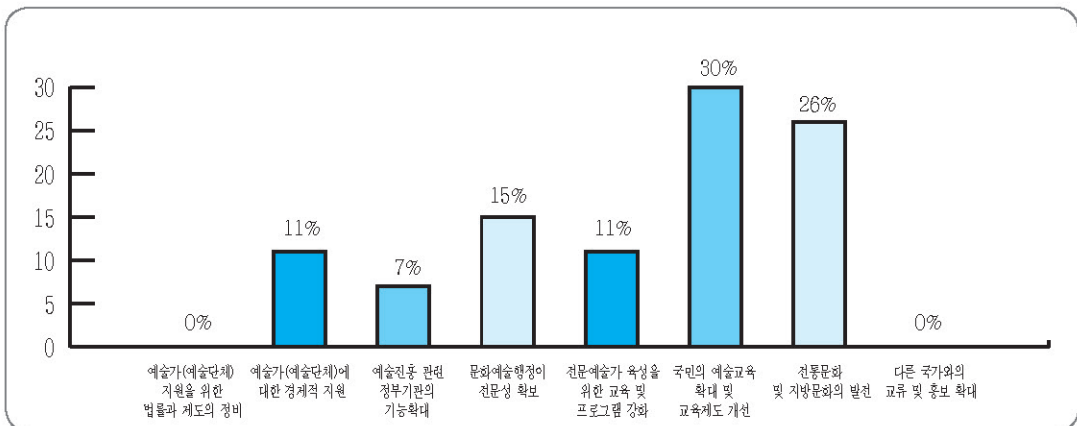


다음과 같은 질문에 응답자의 30%는 '국민의 예술교육 확대 및 교육제도 개선'이라고 응답하였으며, 그 다음으로 26%는 '전통문화 및 지방문화의 발전'이라고 응답하였습니다.

〈표 16-2〉 문화예술발전을 위해 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책 (2순위)

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비	0	0
예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원	3	11
예술진흥 관련 정부기관의 기능확대	2	7
문화예술행정이 전문성 확보	4	15
전문예술가 육성을 위한 교육 및 프로그램 강화	3	11
국민의 예술교육 확대 및 교육제도 개선	8	30
전통문화 및 지방문화의 발전	7	26
다른 국가와의 교류 및 홍보 확대	0	0
합계	27	100.0

〈그림 16-2〉 순위 도표

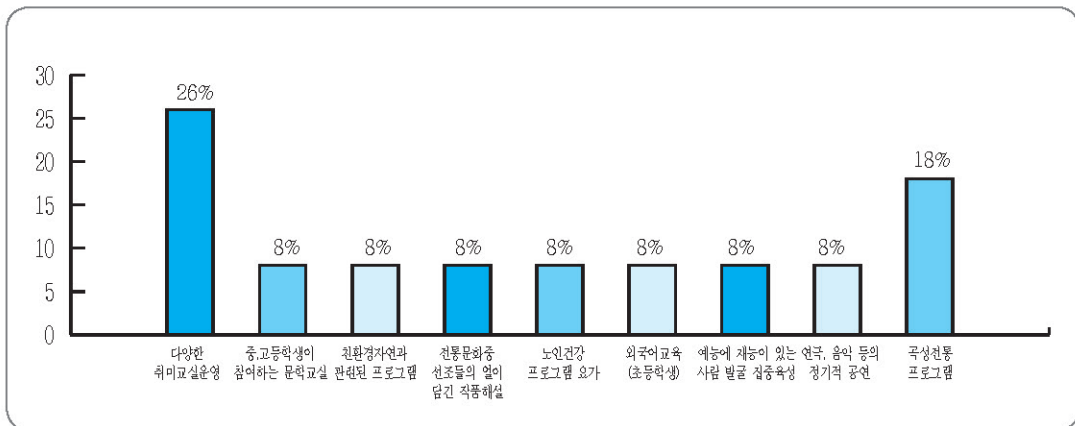


문17. 곡성에 필요하다고 생각하는 프로그램이나 진행하고 싶은 프로그램은 무엇입니까?

〈표 17〉 곡성에 필요한 프로그램 제안

항목	빈도(N)	유효 퍼센트(%)
다양한 취미교실운영	3	26
중,고등학생이 참여하는 문학교실	1	8
친환경자연과 관련된 프로그램	1	8
전통문화중 선조들의 얼이 담긴 작품해설	1	8
노인건강프로그램 요가	1	8
외국어교육(초등학생)	1	8
예능에 재능이 있는 사람 발굴 집중육성	1	8
연극, 음악 등의 정기적 공연	1	8
곡성전통프로그램	2	18
합계	12	100.0

〈그림 17〉 곡성에 필요한 프로그램 제안 도표



곡성 문화예술교육 기초조사 관련 설문

본 조사는 곡성의 역사와 문화에 뿌리를 둔 다양한 문화자원을 최대한 활용하여 곡성지역 특성에 맞는 가능한 문화예술교육을 개발함으로써 곡성지역 문화예술교육 환경 개선에 기여하고, 나아가 지역 내의 자발적 문화예술교육을 위한 전략 수립을 위한 조사입니다.

이 설문을 통해 곡성의 문화예술교육 프로그램을 담당하고 계신 강사의 소중한 의견을 듣고자 합니다. 연구의 귀한 자료로 이용할 수 있도록 성실히 답변해 주시길 바랍니다.

귀하께서 답변하신 내용은 통계적으로만 처리되며, 실태조사의 자료로만 사용하게 됩니다. 귀하의 개인정보는 정보보호 원칙에 따라 철저히 지켜질 것이며 질문의 정답은 없으므로 귀하의 생각을 솔직하게 답해주시면 됩니다.

끝으로 귀하께 응답하신 내용은 숫자화 되어 통계적으로 분석되므로 한 문항도 빠짐없이 응답해 주시기 바랍니다.

귀하의 협조에 진심으로 감사드립니다.

2007년 6월 곡성문화원

곡성 문화예술교육 기초조사 관련 설문(일반인)

문1. 귀하께서는 곡성지역의 문화시설이나 기관을 이용하신 경험이 있다면, 다음 중 어느 시설들을 이용하셨습니다?

- ① 곡성군청 ② 공공도서관 ③ 주민자치센터 ④ 곡성문화원
 ⑤ 읍.면사무소 ⑥ 농협 ⑦ 농촌체험학교 ⑧ 유원지, 공원
 ⑨ 섬진강기차마을, 심청마을 ⑩ 농업기술센터 ⑪ 기타

문2. 귀하는 지난 1년 동안 다음의 문화활동을 하신 적이 있습니까?

- ① 영화관람 ② 미술/사진전시 관람
 ③ 연극/무용/뮤지컬/콘서트 등 공연관람 ④ 박물관 관람
 ⑤ 놀이공원/유원지 방문 ⑥ 전통문화체험
 ⑦ 역사문화체험 ⑧ 문화예술관련 프로그램 수강
 ⑨ 건강.건강체력증진 프로그램 수강/시설 이용 ⑩ 기타
 ⑪ 전혀 이용한 적 없다

문3. 귀하께서 가장 선호하는 문화활동은 무엇입니까?

- ① 영화관람 ② 미술/사진전시 관람
 ③ 연극/무용/뮤지컬/콘서트 등 공연관람 ④ 박물관 관람
 ⑤ 놀이공원/유원지 방문 ⑥ 전통문화체험
 ⑦ 역사문화체험 ⑧ 문화예술관련 프로그램 수강
 ⑨ 건강.건강체력증진 프로그램 수강/시설 이용 ⑩ 기타
 ⑪ 전혀 이용한 적 없다

문4. 귀하께서 문화예술 프로그램을 수강한 적이 있다면 어떤 분야였습니까?

- ① 사진.미술.공예 ② 꽃꽂이.수예.자수
 ③ 컴퓨터.인터넷 ④ 노래교실/악기연주
 ⑤ 외국어 ⑥ 수영.헬스 등 건강관련 프로그램
 ⑦ 유적답사/역사현장탐방 등 여행프로그램 ⑧ 창업.취업을 위한 프로그램
 ⑨ 전문 문화예술인 양성을 위한 프로그램 ⑩ 기타
 ⑪ 수강한 적 없다

문5. 귀하께서는 현재 문화예술 관련한 동아리(동호회) 활동을 하고 계십니까?

예 (→ 문 5-1로)

아니오 (→ 문 6으로)

문5-1. 귀하께서 속한 동아리(동호회)는 어디에 소속되어 있습니까? 모두 선택해 주십시오

- ① 학교 ② 인터넷 온라인 동호회 ③ 문화예술관련 지역사회 시설
- ④ 주변 친구들과/이웃과 자발적으로 조직 ⑤ 기타

문6. 귀하께서는 자원봉사활동을 해보신 적이 있습니까?

예 (→ 문 6-1로)

아니오 (→ 문 7로)

문6-1. 귀하께서 자원봉사활동을 하셨다면 어떤 활동이었습니까? 모두 선택해 주십시오.

- ① 사회복지 관련 봉사활동 (주위의 어려운 이웃돕기 등)
- ② 학교운영위원회 등 자녀교육 관련 학교봉사활동
- ③ 문화재 보호, 문화공연, 축제 자원봉사 등 문화관련 활동
- ④ 공공시설운영위원회 (도서관, 주민자치센터, 문화원 등)
- ⑤ 종교단체 관련 봉사활동
- ⑥ 지역반상회, 부녀회 활동
- ⑦ 아동, 청소년 학습지원 및 상담 자원봉사활동
- ⑧ 기타
- ⑨ 없다

문7. 귀하께서 문화예술교육을 수강하신다면, 다음의 프로그램 중 어떤 프로그램을 수강하시겠습니까? 한 가지만 골라 답해 주십시오.

- ① 체험위주의 감성함양 프로그램
- ② 어학 등 학습 위주의 프로그램
- ③ 취미나 건강에 도움이 되는 생활 프로그램
- ④ 전문적인 문화예술인 양성을 위한 교육 프로그램
- ⑤ 동호인 모임 등을 통한 지역 주민간의 만남
- ⑥ 유명강사와 전문문화예술인의 기획강의
- ⑦ 기타

문8. 귀하께서는 다음과 같은 문화예술관련 활동을 할 기회가 주어진다면 참여하실 의사가 있습니까? 다음중 가장 희망하는 활동 3가지의 우선순위를 정해주세요시오.

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| ① 각종공연행사관람 | ② 시,소설 등 문학창작활동 |
| ③ 연극활동 (연극/뮤지컬 등) | ④ 영상매체활동(방송, 영화제작) |
| ⑤ 노래 (중창/합창/그룹사운드) | ⑥ 각종 악기 연주활동 |
| ⑦ 미술활동(그림, 공예 등) | ⑧ 만화, 애니메이션 창작 |
| ⑨ 디자인 (패션/캐릭터/컴퓨터디자인 등) | ⑩ 각종 춤 배우기(무용, 재즈댄스 등) |
| ⑪ 전통문화활동 | ⑫ 사진촬영 및 전시 |
| ⑬ 가족캠프 등 가족과 함께하는 문화예술활동 | ⑭ 컴퓨터/인터넷 배우기 |
| ⑮ 유적답사 및 역사현장체험활동 | |

문9. 귀하께서는 생각하시기에 문화예술교육에서 가장 중요한 점은 무엇이라고 생각하십니까? 한가지만 골라주세요시오.

- | | |
|------------------|-----------------------|
| ① 주관단체, 강사진의 유명도 | ② 프로그램 내용의 전문성 |
| ③ 흥미로운 진행방식 | ④ 수강자들의 활발한 참여유도 |
| ⑤ 비용의 적절성 (수강료) | ⑥ 충분한 강의공간과 시설/기자재 공급 |
| ⑦ 교통의 편의성 | ⑧ 프로그램의 기간 및 시간 |
| ⑨ 기타 | |

문10. 귀하께서는 곡성의 문화예술교육의 활성화를 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까? 다음중 두개만 골라서 답해주세요시오.

- ① 지역특성에 맞는 문화예술관련 시설 확충
- ② 전문 문화예술인의 초청 혹은 육성
- ③ 문화예술을 더 가까이 느낄 수 있도록 유아, 청소년 시절부터의 문화교육 활성화
- ④ 체계적인 문화예술교육을 위한 프로그램 내용의 전문성 강화
- ⑤ 문화예술교육의 다양한 프로그램 개발 (새로운 주제와 영역의 도입)
- ⑥ 지역주민들의 참여를 유도하기 위한 홍보강화
- ⑦ 교육프로그램의 흥미로운 구성과 진행
- ⑧ 기타

문11. 귀하의 자녀는 현재 문화예술과 관련한 교육을 받고 있습니까?

(5세~6세의 자녀가 있으신 부모님만 답변해주세요시오. 자녀가 없으시면 문항 12로)

예 (→ 문 11-1로)

아니오

▶ 귀하는 자녀가 있습니까?

예(→문16으로)

아니오(→문17로)

▶ 다음 중 자녀의 연령대는? 모든 자녀의 연령대를 골라 전부 답해 주십시오.

- ① 유아기 자녀(0세~5세)
- ② 유치부 자녀(5세~7세)
- ③ 초등학생 자녀(8세~13세)
- ④ 중학생 자녀(14~16세)
- ⑤ 고등학생 자녀(17~19세)
- ⑥ 대학생 이상 자녀(20세 이상)

▶ 귀하의 학력은?

- ① 중졸이하
- ② 고졸(고교재학, 중퇴포함)
- ③ 대졸이하(대학재학, 중퇴포함)
- ④ 대학원 졸업이하(대학원 재학, 중퇴포함)
- ⑤ 기타()

▶ 귀하의 직업은?

- ① 주부 ② 학생 ③ 사무직 ④ 자영업 ⑤ 서비스직
- ⑥ 생산직 ⑦전문직 ⑧농업 ⑨무직 ⑩기타()

▶ 귀하 가족의 월 소득은 어느 정도입니까? 대략적으로 답해주십시오.

- ① 150만원 이하
- ② 200만원 이하
- ③ 300만원 이하
- ④ 400만원 이하
- ⑤ 500만원 이상

곡성 문화예술교육 기초조사 관련 설문(강사)

문1. '문화예술교육' 하면 가장 먼저 떠오르는 것은 무엇입니까?

- ① 문화적 삶의 질 향상
- ② 학교 예체능 교과목의 실기 보충
- ③ 문화예술 활동을 통한 여가 활용
- ④ 문화와 예술에 대한 이해와 향수 능력 향상
- ⑤ 문화산업 활성화
- ⑥ 전문예술가 양성
- ⑦ 기타()

문2. 학교 교육에서 문화예술교육이 어느 정도 중요하다고 생각하십니까?

- ① 전혀 중요치 않다
- ② 중요치 않다
- ③ 보통이다
- ④ 중요하다
- ⑤ 매우 중요하다

문3. 일상생활에서 문화예술교육이 어느 정도 필요하다고 생각하십니까?

- ① 전혀 필요치 않다
- ② 필요치 않다
- ③ 보통이다
- ④ 필요하다
- ⑤ 매우 필요하다

문4. 문화예술교육 활성화를 위해 가장 시급한 것은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 교육과정 개정
- ② 교육정책의 변화
- ③ 재정 지원 강화
- ④ 사람들의 인식제고
- ⑤ 기타 ()

문5. 귀하가 진행하고 있는 강좌의 대상은 어디에 해당하십니까?

- ① 유아
- ② 초등 청소년
- ③ 여성/주부
- ④ 성인일반
- ⑤ 노인
- ⑥ 장애인
- ⑦ 기타()

문6. 귀하가 진행하고 있는 강좌의 분야와 강좌명을 적어주십시오
(분야 : 문학, 음악, 미술, 연극, 서예, 사진, 무용 등)

문12. 어떤 경로를 통해 현재 진행 중인 문화예술교육 강사를 맡게 되었습니까?

- ① 공채 공모를 보고
- ② 속해 있는 단체나 소모임을 통해
- ③ 아는 사람을 통해
- ④ 기타

문13. 귀하가 강좌를 진행하고 받는 보수는 한달 평균 얼마입니까?

문14. 강좌를 진행하고 받은 보수는 귀하의 전체 소득에서 어느 정도를 차지합니까?

- ① 30%이상
- ② 50%이상
- ③ 70%이상
- ④ 90%이상

문15. 강사생활을 안정적으로 지속하기 위해 적절한 강사료는 어느 정도가 되어야 한다고 생각하십니까?

()만원/시간 ()만원/월

문16. 강좌를 진행하면서 개인적으로 가장 어려운 부분을 골라주십시오. (중복체크가능)

- ① 경제적인 어려움
- ② 일의 과부하
- ③ 자기계발이 안됨
- ④ 문화예술교육 제도의 부재
- ⑤ 문화예술교육에 대한 인식의 부재
- ⑥ 기관과의 마찰
- ⑦ 수강생과의 호흡문제
- ⑧ 기타()

문17. 문화예술교육에 있어서 정부(기관)의 예산지원이 어느 부분에 강화되었으면 좋겠다고 생각하십니까?

- ① 강사의 전문성 향상을 위한 재교육
- ② 문화예술교육의 저변확대를 위한 홍보
- ③ 효과적인 교육환경을 만드는데
- ④ 프로그램의 다양성을 추구하는데
- ⑤ 강사들의 처우개선
- ⑥ 기타()

문18 그 밖에 하고 싶은 말이 있다면?

문19. 응답하시는 분에 대해 알려 주시기 바랍니다.

▶ 성별 : 남() 여()

▶ 귀하의 연령은? ()세

▶ 귀하의 학력은?

① 고졸이하() ② 대졸(전문대포함) ③ 대학원 졸업 이상

▶ 거주지 :

▶ 문화예술활동 경력 : ()

▶ 문화예술교육 강사 경력 : ()년

▶ 관련자격증 유무 : 있다() 없다()

▶ 소지하고 계신 자격증 발행기관

① 국가공인() ② 민간단체(협회) () ③ 대학()

곡성 문화예술교육 기초조사 관련 설문(담당자)

문1. '문화예술교육' 하면 가장 먼저 떠오르는 것은 무엇입니까?

- ① 문화적 삶의 질 향상
- ② 학교 예체능 교과목의 실기 보충
- ③ 문화예술 활동을 통한 여가 활용
- ④ 문화와 예술에 대한 이해와 향수 능력 향상
- ⑤ 문화산업 활성화
- ⑥ 전문예술가 양성
- ⑦ 기타()

문2. 현재 귀하의 기관에서 진행하고 있는 프로그램이 있습니까?

있다(→문3으로) 없다(→문10으로)

문3. 현재 진행하고 있는 프로그램이 있다면, 어떤 분야의 프로그램입니까?
해당하는 항목에 모두 체크해주시시오.

- ① 사진, 미술, 공예
- ② 꽃꽂이, 수예, 자수
- ③ 컴퓨터, 인터넷
- ④ 노래교실/악기연주
- ⑤ 수영, 헬스 등 건강관련프로그램
- ⑥ 외국어
- ⑦ 유적답사/역사현장탐방 등 여행프로그램
- ⑧ 창업, 취업을 위한 프로그램
- ⑨ 전문 문화예술인 양성을 위한 프로그램
- ⑩ 기타()

문4. 귀 기관에서 진행하고 있는 프로그램의 대상은 어디에 해당합니까?
해당하는 항목에 모두 체크해 주십시오.

- ① 유아 ② 초등 ③ 청소년 ④ 여성/주부
- ⑤ 성인일반 ⑥ 노인 ⑦ 장애인 ⑧ 기타()

문5 현재 진행하고 있는 프로그램의 분야와 강좌명을 모두 적어주시시오.
(분야 : 문학, 음악, 미술, 연극, 영화, 서예, 사진, 무용 등)

문6. 문화예술교육 프로그램에 대한 홍보는 어떻게 하십니까?

- ① 기관 내 게시판
- ② 매체(지역 방송, 신문 등)
- ③ 전단/플랑카드
- ④ 인터넷/홈페이지
- ⑤ 기타()

문7. 문화예술교육 프로그램에 대한 아이디어는 주로 어디에서 얻습니까?

- ① 회의시
- ② 매체(전문잡지, TV, 신문 등)
- ③ 다른 지역 사례
- ④ 주민의견
- ⑤ 기타()

문8. 프로그램을 진행하는 강사는 어떤 경로를 통해서 채용하십니까?

- ① 공고
- ② 추천
- ③ 기타()

문9. 귀 기관에서 프로그램을 진행하는 강사에 대해 만족하십니까?

- ① 매우 만족한다
- ② 만족하는 편이다
- ③ 보통이다
- ④ 만족하지 않는다
- ⑤ 매우 만족하지 않는다

문10. 프로그램을 진행하는데 있어서 어려운 점은 무엇입니까?

- ① 강사진의 부재
- ② 예산의 확보의 어려움
- ③ 주민참여 저조
- ④ 기타()

문11. 귀하께서 생각하시기에 문화예술교육에서 가장 중요한 점은 무엇이라고 생각하십니까? 다음 중 한 가지만 골라 답해주시시오.

- ① 강사의 전문성
- ② 프로그램 내용의 전문성
- ③ 흥미로운 진행방식
- ④ 수강자들의 활발한 참여유도
- ⑤ 수강료
- ⑥ 충분한 강의공간과 시설/기자재 공급
- ⑦ 프로그램 운영자들의 친절도
- ⑧ 기타()

문12. 귀 기관에서 문화예술교육 프로그램 진행시 다음 중 어떤 프로그램을 우선 고려하시겠습니까? 한가지만 골라 답해주시시오.

- ① 체험위주의 감성함양 프로그램
- ② 어학 등 학습 위주의 프로그램
- ③ 취미나 건강에 도움이 되는 생활 프로그램
- ④ 전문적인 문화예술인 양성을 위한 교육 프로그램
- ⑤ 동호인 모임 등을 통한 지역 주민간의 만남
- ⑥ 유명강사와 전문문화예술인의 기획강의
- ⑦ 기타()

문13. 귀하께서는 곡성의 문화예술교육의 활성화를 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까? 다음 중 두 가지만 골라서 답해주시시오.

- ① 지역특성에 맞는 문화예술관련 시설 확충
- ② 전문 문화예술인의 초청 혹은 육성
- ③ 문화예술을 더 가까이 느낄 수 있도록 유아, 청소년 시절부터의 문화교육 활성화
- ④ 체계적인 문화예술교육을 위한 프로그램 내용의 전문성 강화
- ⑤ 문화예술교육의 다양한 프로그램 개발(새로운 주제와 영역의 도입)
- ⑥ 지역주민들의 참여를 유도하기 위한 홍보강화
- ⑦ 교육프로그램의 흥미로운 구성과 진행
- ⑧ 기타

문14. 문화예술활동과 관련하여 귀하의 지역에 필요하다고 생각하는 시설은 무엇입니까?

- | | | |
|----------|--------|-------|
| ① 휴식공간 | ② 상업시설 | ③체육시설 |
| ④문화/집회시설 | ⑤ 기타 | |

문15. 문화예술교육에 있어서 정부(기관)의 예산지원이 어느 부분에 강화되었으면 좋겠다고 생각하십니까?

- ① 강사의 전문성 향상을 위한 재교육
- ② 문화예술교육의 저변확대를 위한 홍보
- ③ 효과적인 교육환경을 만드는데
- ④ 프로그램의 다양성을 추구하는데
- ⑤ 기타()

문16. 문화예술발전을 위해서 정부에서 가장 역점을 두어야 할 정책이 무엇이라고 생각하십니까? (우선순위 두 가지를 선택해 주십시오.)

1순위 : () 2순위 : ()

- ① 예술가(예술단체) 지원을 위한 법률과 제도의 정비
- ② 예술가(예술단체)에 대한 경제적 지원
- ③ 예술진흥 관련 정부기관의 기능확대
- ④ 문화예술행정이 전문성 확보
- ⑤ 전문예술가 육성을 위한 교육 및 프로그램 강화
- ⑥ 국민의 예술교육 확대 및 교육제도 개선
- ⑦ 전통문화 및 지방문화의 발전
- ⑧ 다른 국가와의 교류 및 홍보 확대

문17. 곡성에 필요하다고 생각하는 프로그램이나 진행하고 싶은 프로그램은 무엇입니까?

문18. 응답하시는 분에 대해 알려 주시기 바랍니다.

▶ 성별 : 남() 여()

▶ 나이 :

▶ 학력 : 고졸 이하() 대졸(전문대포함)() 대학원 졸 이상()

▶ 소속 :

▶ 문화예술업무 담당 경력 : ()년

곡성지역 인식 조사에 따르는 역할과 방향

곡성지역 인식 조사에 따르는 역할과 방향

곡성군 문화예술교육 인식조사는 곡성문화원이 할 일을 알아보고, 그 일의 방향을 잡기 위해 실시하였다. 앞으로 여러 부분에서 다양한 방법으로 문화원의 역할과 방향을 설정하기 위한 연구 사업이 진행될 것인데 이번 인식 조사연구도 그 중 하나이다. 그러므로 이번 조사는 조사 자체로 완결된 것이라기 보다는 앞으로 진행될 연구 사업을 비롯한 문화원의 많은 사업의 출발점이자 주춧돌이라는 의미로서 중요하다고 할 수 있다. 다시 말하면 이번 연구는 갓 태어난 문화원이라는 아이를 온전한 성인으로 키우기 위해서 부모를 비롯한 가족, 나아가 사회 구성원들이 함께 고민하고 실행해 가는 과정으로서 의의를 들 수 있다.

이 글은 곡성군 문화예술교육 인식 조사의 결과를 정리하여 앞으로 문화원이 해야 할 역할과 나아가야 할 방향을 설정하는 데 도움을 주기 위한 것이 목적이다. 그 목적에 부합하기 위해서 이 글은 먼저 설문 조사를 통해 수렴한 문화예술교육에 대한 일반인, 강사, 담당자들의 인식 실태를 해설할 것이다. 거기에 이번 연구를 진행하는 과정에서 나왔던 여러 사람들의 의견을 더하고, 연구자의 견해를 덧붙일 것이다.

이러한 방법으로 현재 곡성군의 문화예술교육 현황을 살펴보고, 앞으로 문화원이 맡아야 할 역할과 그 방향을 설정하는 데 몇 가지 의견을 제시하고자 한다. 여기에서 굳이 이번 연구의 진행과정에서 나왔던 여러 사람의 의견과 연구자의 생각과 느낌을 덧붙이려는 이유는 문화예술교육에서 연구자의 정체성을 조금이나마 파악해보기 위함이다.

앞선 연구들에서 연구자들은 대체로 문화예술교육의 매개자로 논의되고 있었다. 이러한 논의는 대부분이 매개자의 개념 정의와 역할에 대한 이론상의 논의였다. 이제 전국에 문화예술지원센터가 운영되는 시점에서 매개자에 대한 논의는 활발해져야 하고, 또 활발해질 것으로 보인다. 그렇기 때문에 연구를 진행하고 있는 연구자들의 생각과 느낌 그리고 회의 결과를 기록하는 것은 이론상의 논의를 실제의 상황으로 끌어내는 효과가 있을 것이다.

아이를 키우는 데 많은 아동 교육 이론과 함께 축적된 경험이 매우 중요하다는 것은 누구나 알고 있다. 지역의 문화예술교육지원센터에서 실제 사례에 대해 논의하는 것은 이제 시작이다. 문화원이 지역에서 바람직한 모습으로 자리를 잡기 위해서는 이론을 정립하는 것도 중요하지만 앞으로는 실행 현장에서 시행착오를 줄이는데 더 힘을 쏟아야 할 것이다. 이런 의미에서 연구의 결과는 물론, 연구 진행 과정 자체가 의미 있는 토론과 비판의 대상이 되는 것이 바람직하다.

1. 실천하기 위한 문화예술교육의 개념과 범위 설정

문화예술교육의 개념에 대한 논의는 한국문화예술교육진흥원이 설립되고 점점 더 활성화 되었다. 많은 사람들이 문화예술교육을 정의하고자 노력하였지만 논자에 따라 시각에 따라 의견이 다양하게 나타났다. 이러한 상황을 부정적으로 보아서는 안 되겠지만, 문화예술교육지원센터가 지정, 운영되고 있는 지금, 문화예술교육의 개념이 현장에 대입되기 위해서는 책상에서 논의만 하고 있어서는 안 된다.

기존의 논의 내용은 주로 이론상으로 문화예술교육의 개념을 정의하기 위한 용어의 개념이나 의미, 범위 같은 것들이었다. 예를 들면 문화와 예술과 교육의 개념을 정의하고 설명하려는 논의들이다. 이러한 논의들은 문화예술교육의 모든 분야에 밀 거름이 되어 앞으로 정책을 세우고 실행하는데 밀거름이 될것이기때문에 매우 중요하다. 그렇지만 이러한 논의는 이제 문화예술교육지원센터가 운영되는 실제 상황에 맞게 구체성을 띄어야 할 필요가 있다.

문화예술교육지원법에 근거하면 문화예술교육은 문화예술, 문화산업, 문화재를 교육내용으로 하거나 교육과정에 활용하는 모든 형태의 교육이라 정의 할 수 있다.

지금까지 문화예술교육의 개념을 말할 때 문화산업이나 문화재를 빼고 문화예술만을 논던 대상으로 삼는 경우가 대부분이었던 것으로 보인다. 그러한 논의들은 문화와 예술의 개념과 범위를 어떻게 설정할 것인가로 내용이 제한된 경향이 있다. 그래서 상대적으로 문화예술교육에서 문화와 예술과 비교하여 문화산업과 문화재가 논의에서 소홀하게 취급되었다. 거기에 교육에 대한 논의도 비교적 논의 중심에서 멀었던 것으로 볼 수 있다.

만약 지금까지 그래왔다면, 이제는 문화산업과 문화재 그리고 교육을 논의의 중심으로 옮겨와야 한다. 그것이 문화예술교육지원법이 정의하는 문화예술교육의 개념이라고 할 수 있기 때문이다.

이번 연구에서 연구자들을 비롯하여 연구에 참여한 일반인과 실무자, 현장 강사들은 연구진행 과정의 후반기에 와서, 지역의 문화예술교육 관련자로서 인식의 틀을 정립하였다. 그 가운데 하나가 기존에 논의의 중심 대상이 되었던 ‘문화’와 ‘예술’을 ‘교육의 수단’으로 보자는 것이다. 이러한 관점은 문화예술교육의 실행 방법에 무게중심을 둔 것으로 볼 수 있다. 문화원뿐만 아니라 자치단체나 교육청이 정책을 세울 때에도 문화예술교육이 구체적 방법이 없이는 지금보다 조금이라도 더 나아진다고 할 수 없기 때문이다. 현재도 좋은 정책들이 없는 것은 아닐 것이다. 그러나 문제는 구슬이 서 말이라도 꿰어야 보배라고, 정책들이 실제 교육 현장에서 어떻게 꿰어지는지에 대해서 매우 세심하고 구체적으로 이야기되지 않는 현실이라고 생각 된다.

문화예술교육에서 ‘교육’이 ‘문화’나 ‘예술’과 같은 비중으로 다루어져야 한다는 위와 같은 생각은 이번 설문지에 오류가 있음을 바로 지적하게 했다.

설문 조사 결과를 분석을 하기 위해서 여러 차례 토론을 하는 과정에서 연구자와 토론자들은 문화일반의 영역과 예술 영역을 구분하는 것이 별로 필요하지 않고 또, 중요하지 않다고 결론지었다. 그리고 문화산업과 문화재를 논의 대상에서 제외시켜서는 안 된다는 의견이 있었다. 왜냐하면 예술과 비예술을 구분하기가 어려울뿐더러, 그러한 구분이 왜 필요한지가 의문스러웠고, 바람직한 것은 문화와 예술, 그리고 문화산업과 문화재 등이 넘나들면서 서로의 장점에 물들어 교육 활동에 유익하게 쓰이는 것이라는 데 의견을 모았기 때문이다.

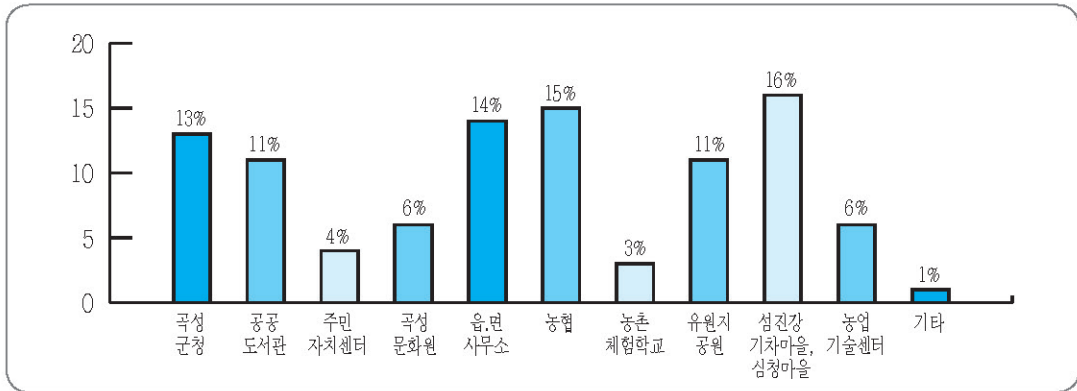
앞으로 문화예술교육의 개념에 대한 논의는 한동안 더 진행되어야 할 것으로 생각된다. 여기에서는 반드시 문화산업과 문화재 등을 논의 대상에 포함시켜야 할 것이다. 그런 논의를 통해서 실제 현실에 맞는 정의와 개념, 범위 등을 설정하는 것이 바람직하다. 다시 말하면 처음부터 논의 대상에서 어떤 것을 제외하는 것은 문화예술교육지원법의 정의와 목적에 맞지 않게 되어, 문화예술교육 스스로 모순의 상황에 빠뜨리게 될 것이다.

그러므로 문화원은 문화예술교육의 개념이나 실제 활동의 역할과 범위 방향에 대한 논의를 전개할 때 문화예술, 문화산업, 문화재 등을 모든 논의 대상으로 삼아야 할 것이며, 지역의 상황에 맞게 결론을 이끌어내야 할 것이다.

문화예술교육의 개념을 정의할 때는 이제까지의 논의를 참고하고, 문화예술교육진흥원의 정의에 따르는 것이 정당하겠지만, 이를 실제에 적용할 때에는 적용 범위의 단계와 범위를 설정하고 좁게 시작하는 것이 좋을 듯하다. 그래야만 실행의 구체적인 모습이 드러나 시행 착오를 줄여나갈 수 있을 것으로 보이기 때문이다. 물론, 문화원 궁극의 지향점이나 실제 운영 방향의 큰 줄기를 전제해야 함은 두말할 필요가 없다.

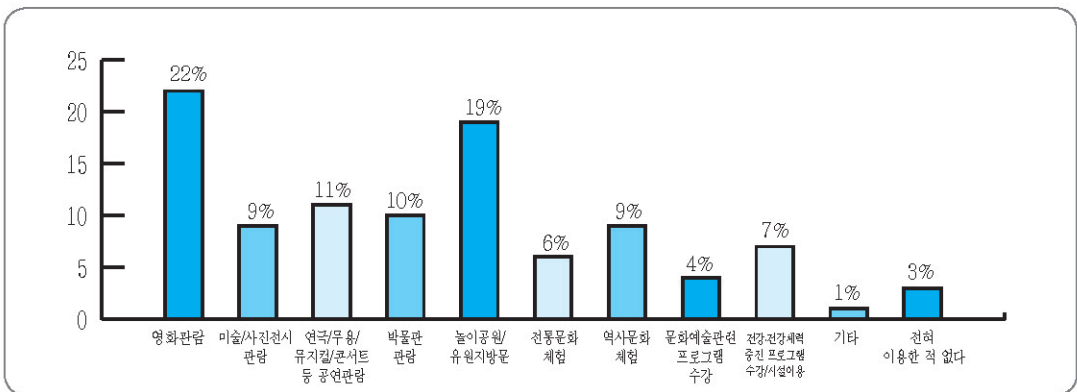
2. 다양하고 풍부한 문화예술교육

이번 조사 연구에서 일반인 설문지의 질문은 일반인들이 문화예술교육을 얼마나 이용하고 있고, 현재 어떻게 이용하고 있는가를 알아보기 위한 질문이다. 그 가운데 질문[1]부터 질문[6]은 문화예술교육 이용실태를 알아보기 위한 것이다.

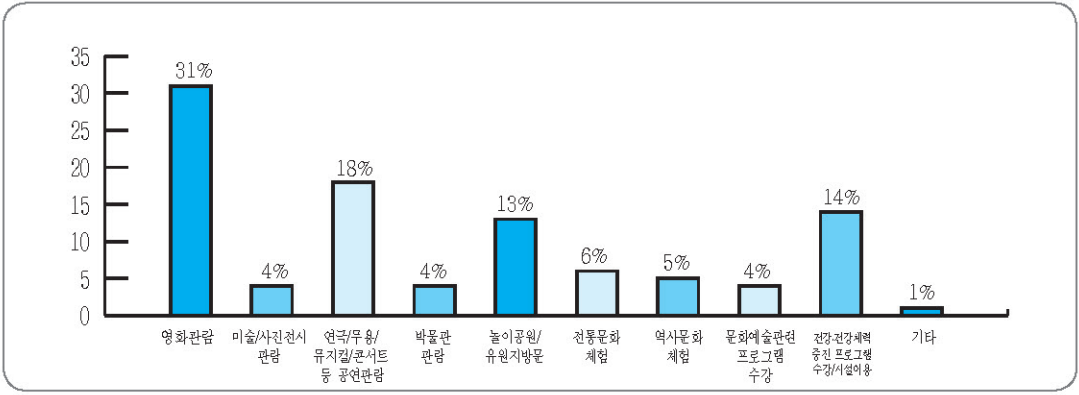


〈질문1〉 곡성지역의 문화시설이나 기관을 이용하신 경험

질문 [1]에 대한 응답에서 섬진강기차마을, 심청마을 16%, 농협 15%, 읍,면사무소 14% 등 모든 항목에 골고루 응답을 하였다. 이는 곡성지역의 다양한 기관에서 문화시설을 이용하는 것으로 볼 수 있다.

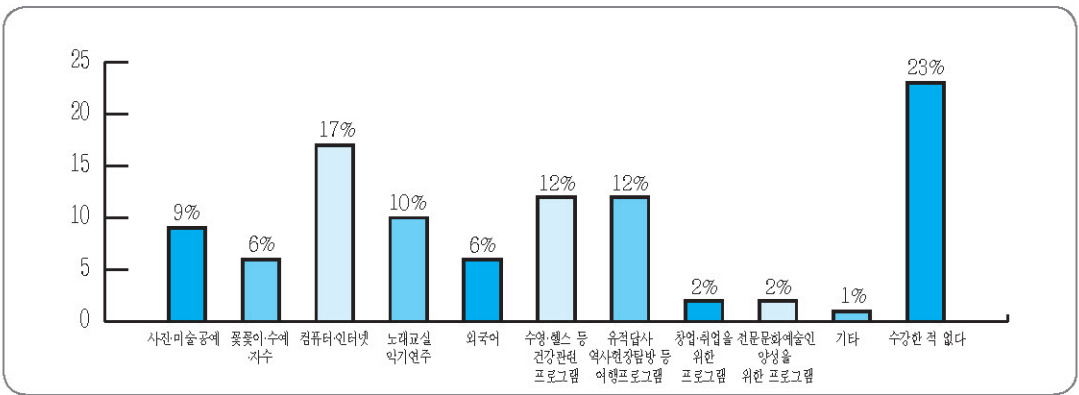


〈질문 2〉 지난 1년간의 문화활동의 경험

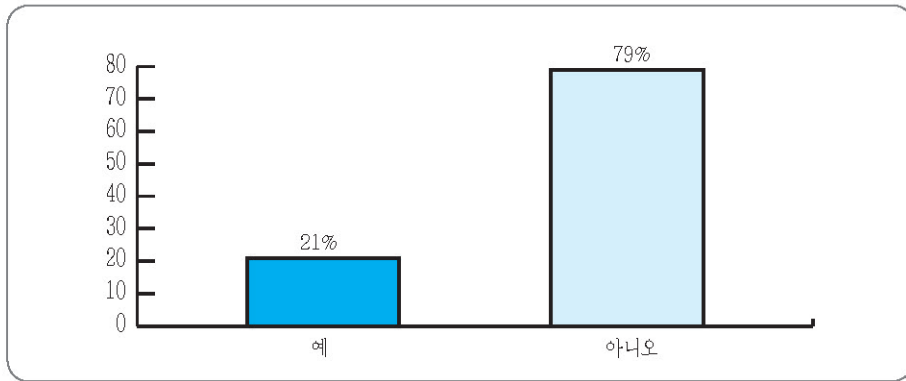


〈질문3〉 가장 선호하는 문화활동

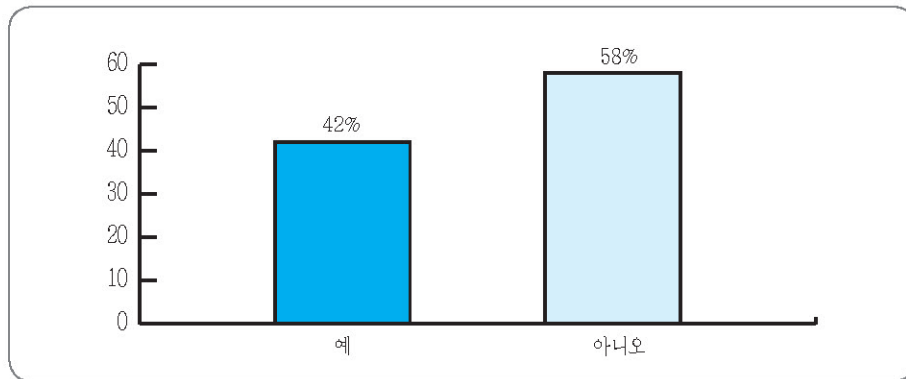
질문[2]와 질문[3]을 보면 영화관람, 연극/무용/뮤지컬/콘서트 등 공연관람, 놀이공원/유원지방문 등이 우위를 나타낸다.



〈질문4〉 수강했던 적이 있던 문화예술 프로그램



〈질문5-1〉 문화예술관련 동아리 활동의 참여 유무



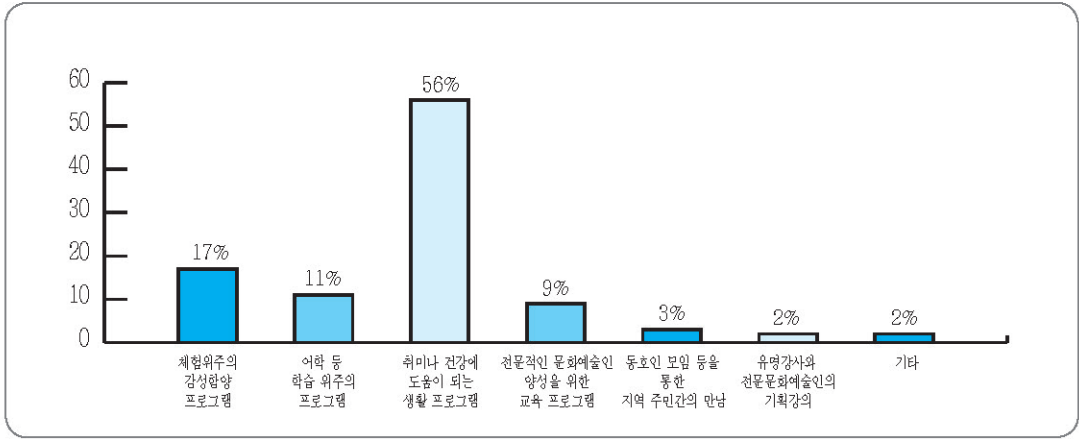
〈질문6-1〉 자원봉사활동의 참여 유무

문화예술프로그램 수강여부의 질문[4]를 보면 수강 한 적이 없다는 항목이 23%로 다른 항목보다 월등히 높다. 그리고 주변에서 쉽게 찾아 볼 수 있는 컴퓨터, 인터넷, 수영, 헬스등 건강 관련 프로그램, 유적답사 등의 순으로 이용빈도가 높은 것을 알 수 있다.

문화예술관련 동아리 활동은 하지 않고 있다는 응답이 79%로 매우 높다. 또한 소속된 동아리에 대한 질문을 보면 문화예술관련 지역사회 시설이 가장 높다. 이는 지역민의 동아리에 대한 인지도부족과 동아리 활동을 지원해 줄 기관의 부족으로 보인다.

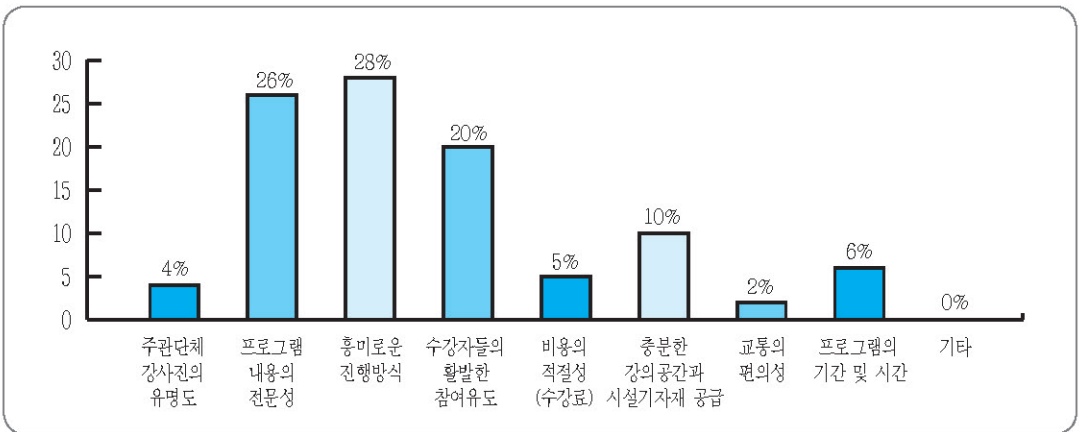
자원봉사활동의 참여도를 보면 사회복지관련봉사활동이 35%로 매우 높은 빈도를 보인다. 그 외의 항목들은 모두 비슷한 분포를 보였다.

질문[7]부터 질문[12]는 일반인들이 원하는 문화예술관련활동을 알아보기 위한 것이다.



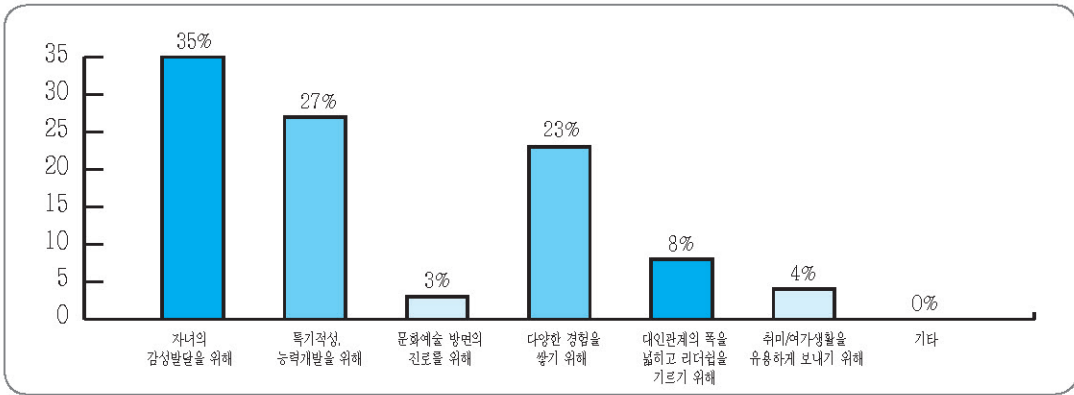
〈질문7〉 문화예술교육 수강 프로그램

질문 [7]에 대한 응답에서 취미나 건강에 도움이 되는 생활프로그램 56%로 활동적이며 건강과 관련된 문화활동이 높은 비중을 차지했다. 또한 질문 [8]의 희망하는 문화예술활동은 모든 항목에서 유사한 빈도를 보여 여러 방면의 문화예술관련 활동을 희망하는 것으로 나타났다.



〈질문9〉 문화예술교육 중요점

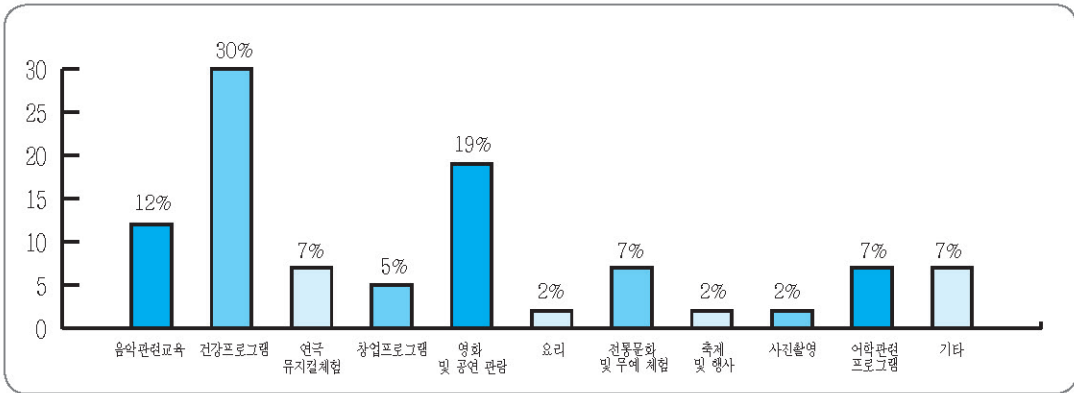
질문 [9]와 질문 [10]의 문화예술교육의 중요도와 활성화를 위한 질문에서는 내용의 전문성과 흥미로움, 활발한 참여등이 중요하다고 응답했으며 유아, 청소년 시절부터의 문화교육과 지역특성에 맞는 시설, 다양한 프로그램개발등이 활성화를 위해 필요한 항목이라고 응답하였다.



〈질문 11-2〉 문화예술교육 목적

질문 [11]에서는 자녀의 문화예술관련 교육을 조사하였는데 문화예술교육참여가 67%로 높은 빈도를 차지 하였다.

자녀들의 문화예술교육은 주로 개인교습 및 학원(55%)에서 시키며 다음으로 학교(34%)에서 교육시킨다고 응답하였다. 교육분야는 음악이 39%, 스포츠 및 레포츠키가 17%로 자녀의 감성 발달과 능력개발에 큰 비중을 두는 것으로 조사 되었다.



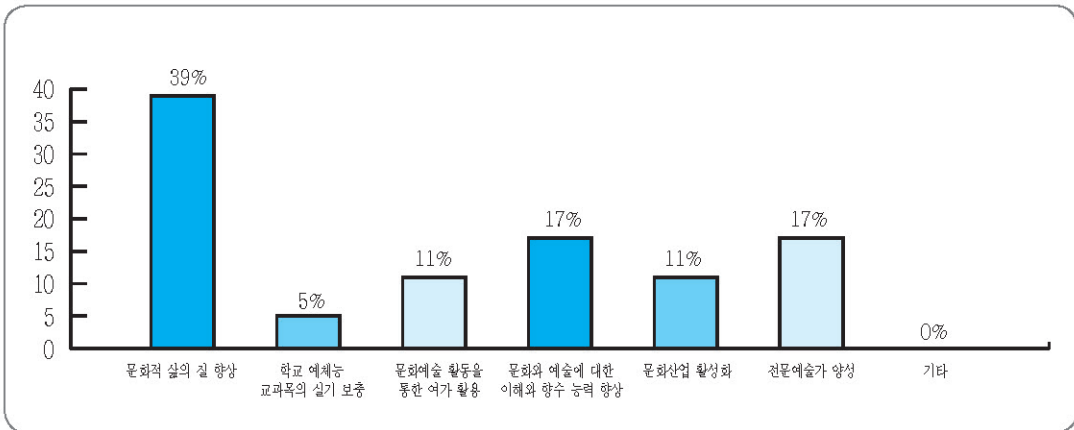
〈질문12〉 꼭성에 필요한 프로그램

질문 [12]의 이밖의 꼭성에 필요한 문화예술교육은 건강프로그램과 영화관람 등에서 높은 응답을 보였다.

이와 같은 내용으로 볼때 지역민은 다양하고 풍부한 문화예술교육을 원하고 있다. 문화원은 지자체와 지역의 교육청 그리고 문화부와 교육부 등이 협력하여 다양한 문화예술교육을 시행하면 많은 지역민이 문화예술과 관련한 교육을 받게 될 것이다.

3. 올바른, 적극적으로 알리자

강사 인식조사에서 설문지의 질문 [1]에서 [4]까지는 강사들이 문화예술교육 개념을 어떻게 이해하고 있고, 현재의 문화예술교육 실태를 어떻게 인식하고 있는가를 알아보기 위한 질문이다. 그 가운데 질문 [1]은 문화예술교육의 개념에 대한 인식을 알아보기 위한 것이다.

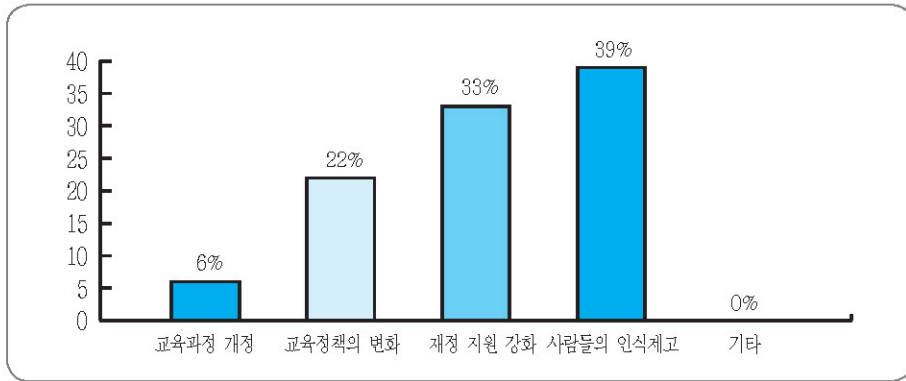


〈질문 1〉 ‘문화예술교육’ 하면 가장 먼저 떠오르는 것

질문 [1]에 대한 응답에서 문화적 삶의 질 향상이 39%로 높은 비율을 차지했다. 이와 같은 응답 현황으로 본다면 현재 문화예술교육강사들 대부분이 직감적 혹은 감정적으로는 문화예술교육의 방향이나 목적과 같게 또는 비슷하게 인식하고 있다고 할 수 있다.

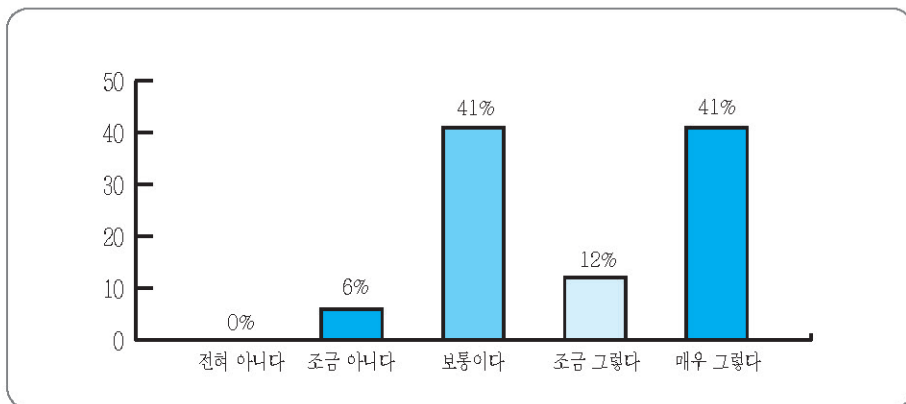
그러나 설문 과정에서 문화산업 영역의 강사나 담당자는 자신이 문화예술교육과 관련이 없다고 하였다. 이러한 인식은 문화예술을 예술과 다르지 않게 폭을 좁혀 이해하는 기존의 시각과 크게 다르지 않다. 또한, ‘문화산업’이란 말이 ‘문화’보다는 ‘산업’에 다시 말하면 문화가 가진 무형의 가치보다는 산업이 가진 경제적 가치가 절대적으로 우선하는 시대상황과 관련이 있는 것으로도 생각할 수 있다.

이러한 조사 결과를 근거로 할 때, 앞으로 문화원이 할 역할 가운데 하나는 강사를 비롯하여 문화예술교육 관련자들부터 문화예술교육의 개념을 바로 이해시키는 것이다.

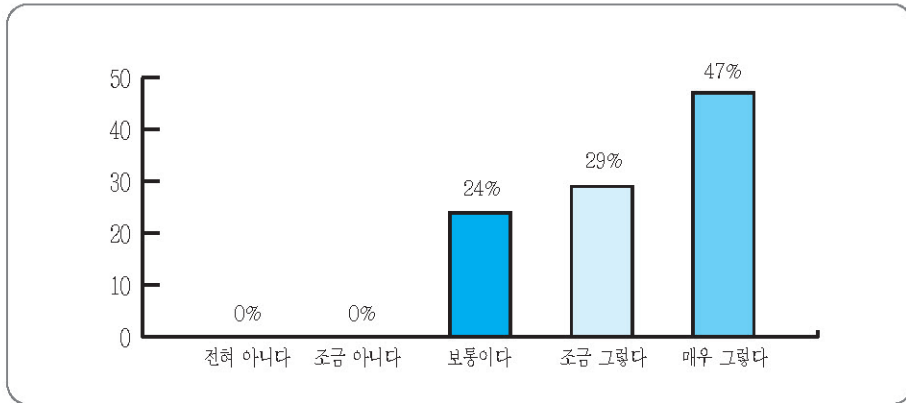


〈질문 4〉 문화예술교육 활성화를 위해 가장 먼저 시행해야 할 것

강사 인식 조사 결과를 보고 미루어 짐작하건데, 자치단체, 교육기관과 같은 공급자나 학습자의 문화예술교육의 개념과 목적에 대한 인식은 강사의 경우보다 더욱 낮게 나타날 가능성이 크다. 실제로 문화예술교육 활성화를 위해 가장 먼저 시행해야 할 것이 무엇인가를 묻는 질문 [4]의 응답에서 ‘사람들의 인식 제고’에 응답한 사람들의 비율이 39%로 가장 높게 나타났다. 이와 같은 조사 결과로 보아서 강사들이 현장에서 어려움을 겪는 이유 중의 하나가 문화예술교육에 대한 사람들의 인식이 부족하거나 오해하는 데 있음을 알 수 있다. 그런데, 질문 [11]-라와 [11]-마에 대한 응답을 보면 질문 [4]의 응답과 비교하여 의문이 든다.



〈질문 11-라〉 기관, 단체의 대표와 담당자의 강좌 운영 취지 이해정도



〈질문 11-마〉 기관, 단체의 대표와 담당자가 강사를 존중하고 신뢰하는 정도

질문 [11]-라와 [11]-마는 문화예술교육 강좌를 운영하는 기관 및 단체의 대표와 담당자의 강좌와 강사에 대한 인식을 묻는 내용으로, 이에 대한 응답은 ‘보통이다’ 41%, ‘조금 그렇다’ 12%, ‘매우 그렇다’ 41%였다.

이 결과를 근거로 한다면 문화예술교육 강좌를 수강하는 수강생이나 강좌를 운영하는 기관, 단체 대표와 담당자들은 대체로 문화예술교육의 개념과 목적을 잘 이해하고 있는 것으로 볼 수 있다.

위와 같이 질문 [4]와 질문 [11]-라, [11]-마의 응답이 서로 다른 결과를 가조운 이유는 무엇일까? 아마도 강사들이 문화예술교육의 개념을 매우 관념적으로 이해하고 있거나 오해하고 있기 때문이 아닐까 한다. 아니면 강사들은 문화예술교육이 아직 학교를 비롯한 우리 사회에 미치는 영향이 매우 미약하다고 인식하고 있기 때문일 수도 있겠다.

지금까지의 내용을 정리해 볼 때, 곡성문화원이 가장 서둘러야 할 것 가운데 하나가 홍보라고 생각된다. 강사들이 이 정도로 모르고 있다면, 기관, 단체는 물론 지역민들의 인지도는 더욱 낮을 것으로 짐작할 수 있다. 정보가 중요한 삶의 수단이 된 현실에서 문화예술교육의 가치와 중요성을 매우 적극적으로 알리는 것이 문화예술교육진흥원이나 문화원이 가장 중요하게 할 일이라는데 동의하지 않을 사람은 없을 것이다. 그런데 설문 조사 결과만으로도 현재 곡성 지역의 현실은 매우 어둡다고 말하지 않을 수 없다.

문화원이 지자체와 지역의 교육청 그리고 언론과 협력하여야 하며, 여기에 문화예술교육진흥원, 문화관광부 나아가 교육부와 복지부 등이 지원한다면 효과는 더욱 클 것이다.

4. 존중받고 자긍심을 느끼는 문화예술교육 강사

문화예술교육진흥원이나 문화예술교육지원센터가 지향하는 지점은 아마도 질문 [10]과 [15]의 응답이 모두 ‘매우 그렇다’가 70% 이상 되는 것이 아닐까? 현실에 비해 무리한 기대일지도 모르겠으나, 나는 ‘무리한 기대’라고 생각하는 것이 오히려 잘못되었다고 생각한다. 모두의 삶의 질 향상을 목적으로 하는 문화예술교육이 공급자와 수요자 모두에게 만족스럽지 못하다면 굳이 사람들이 노력을 기울이고, 예산과 시간을 사용할 필요가 없기 때문이다.

또한 현재 ‘조금 그렇다’에 응답한 사람의 수와 합치면 대부분의 질문에서 ‘그렇다’의 응답이 50%가 넘거나, 거기에 가깝다. 이 결과는 앞으로 문화원이 할 역할을 긍정적으로 제시하고 있다.

먼저 질문 [10]과 관련해서는 앞으로 강사 교육을 통해 좋아질 수 있을 것이다. 이는 다음 제 5항 강사 교육부분에서 더 이야기하겠다. 여기서는 질문 [11]과 관련시켜 조금 더 이야기해보겠다.

응답을 살펴보면 모든 질문의 응답에 ‘보통이다’ 이상이 90%에 가깝거나 넘고 있다. 이러한 결과를 긍정적으로 본다면, 대체로, 현재 강사가 강좌를 진행하는 데 독립과 자율이 보장되고, 수업환경이 잘 조성되어 있고, 기관 및 단체의 대표자나 담당자가 운영취지를 잘 이해하고 있으며, 강사를 존중하고 신뢰하는 것으로 해석할 수 있다.

그러나 여기서는 ‘보통이다’를 부정적으로 보고자 한다. 왜냐하면 질문 내용인 강좌의 독립성, 자율성, 수업환경, 강좌 운영 취지 이해, 강사 존중과 신뢰 등은 문화예술교육을 실행하기 위한 기본 요건이지 점점 보완해 나가야 하는 것이 아니기 때문이다. 실제로 조사 과정에서 학교 문화예술교육 강사 중에서 운영자의 요청에 의해 강좌가 어떤 대회에서 입상하기 위한 목적으로 변질되었다고 대답한 경우도 있었다. 이는 강사에게 강좌 내용 구성의 독립성이나 강좌 진행의 자율성이 보장되지 않았고, 강좌의 본래 목적이 무시되고 변질된 결과이다. 또한 이것은 현재 문화예술교육 현장에서 강사들이 강사로서 존중받고 있지 못함을 반영하는 것이라고 할 수 있다.

한편, 강좌에 따라서 수업 환경이 매우 열악한 예도 있다. 연극 수업이나 악기를 다루는 수업에서, 학교에서 일반 교실을 수업 장소로 제공하여 제대로 수업을 진행하지 못한 경우가 있었다고 한다. 그리고 박물관과 같은 학교 밖의 장소를 이용하고자 할 때 수업중이나 이동중에 발생한 사고에 대해서 모든 것을 강사가 책임을 져야 하는 부담을 고충으로 말하기도 했다.

대부분의 문화예술교육 현장이 이렇다면 문제가 여간 심각한 것이 아니다. 어떻게 해결해야 할까?

설문 조사나 기존의 여러 자료를 통해 판단할 때 현재 문화예술교육은 운영 기관이나 단체의 대표자의 의지가 매우 중요하다. 학교의 경우 교장의 인식에 따라 문화예술교육의 성패가 좌우되고, 주민자치센터의 경우 동장의 관심 여하에 따라 성패가 좌우된다. 즉, 현재 문화예술교육은 기관의 최고 결정권의 의견이 거의 절대적으로 좌우하고 있는 상황이다.

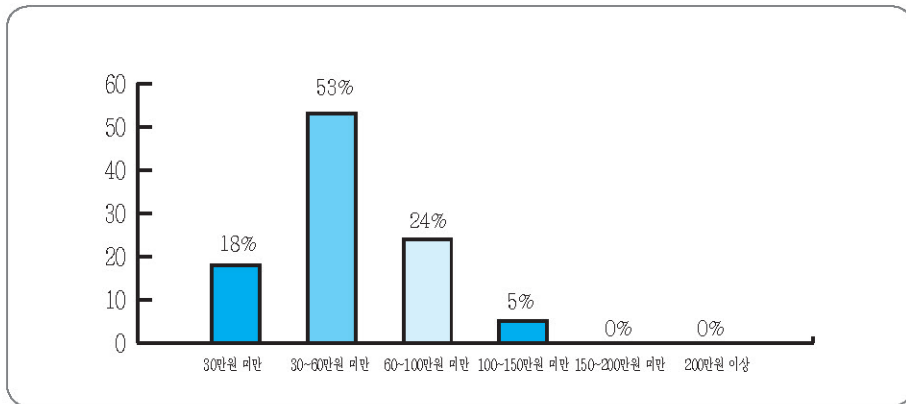
이러한 상황을 극복할 수 있는 방법은 그 결정권자의 인식을 변화시키는 것이 가장 적당하고 앞선 것이라고 생각한다. 운영 기관의 최고결정권자가 문화예술교육의 중요성과 가치를 바로 이해한다면 자율성, 독립성, 수업환경 등등은 모두 해결 방법을 쉽게 찾을 수 있을 것으

로 판단하기 때문이다. 이렇게 된다면 강사를 대하는 사람들의 태도가 바뀔 것이며, 이것은 자연스럽게 수업의 효과를 높이게 될 것이다.

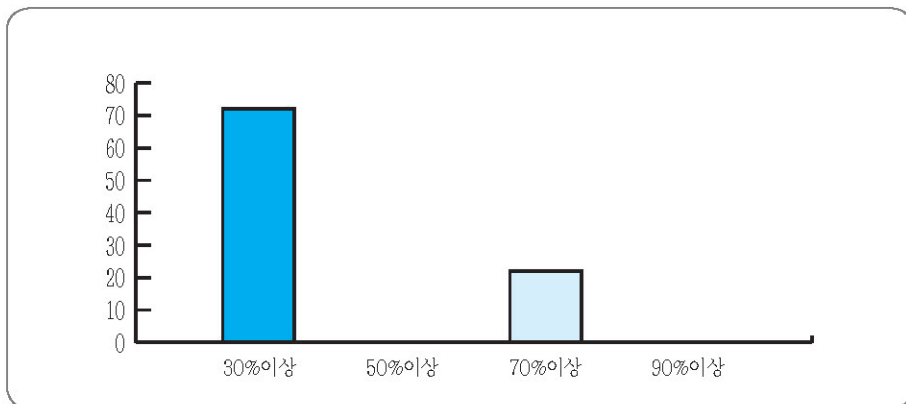
기관의 결정권자의 인식을 변화시키기 위해서 앞으로 문화원이 더욱 능동적으로 움직여야 한다.

5. 현실과 이상의 거리를 좁히는 강사 처우

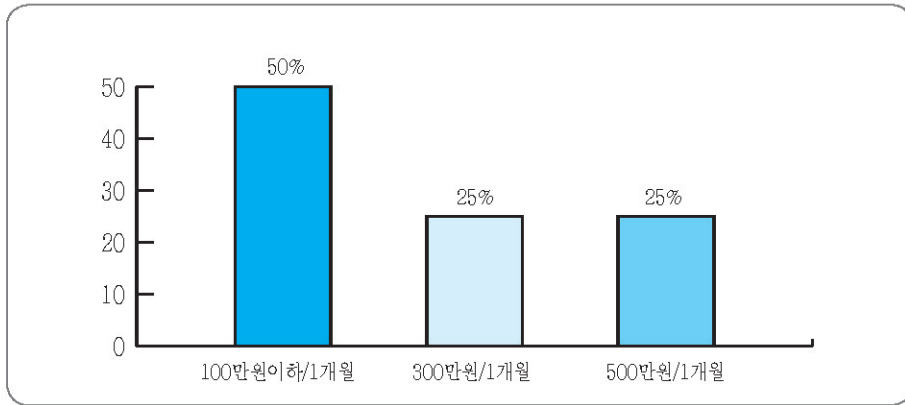
강사의 처우는 강사의 보통 삶과 관련한 것으로 크게 보아 정신적인 면과 물질적인 면으로 나눌 수 있을 것이다. 정신적인 면에서는 강사의 지위에 대한 사회 일반의 인식과 자기계발의 문제가 중요한 것으로 생각되며, 물질적인 면에서는 강사료와 복지 혜택과 같은 것이 중요한 점으로 생각된다. 여기에서는 특히 강사료와 관련된 질문에 대한 응답을 중심으로 강사의 처우 문제를 살펴보고자 한다.



〈질문 13〉 한달 평균 강의보수



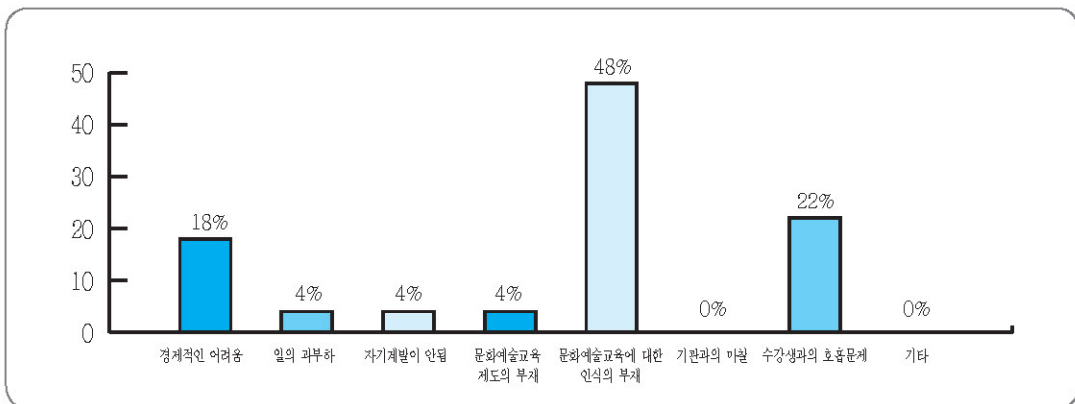
〈질문 14〉 강사에 대한 보수가 전체 소득에서 차지하는 비중



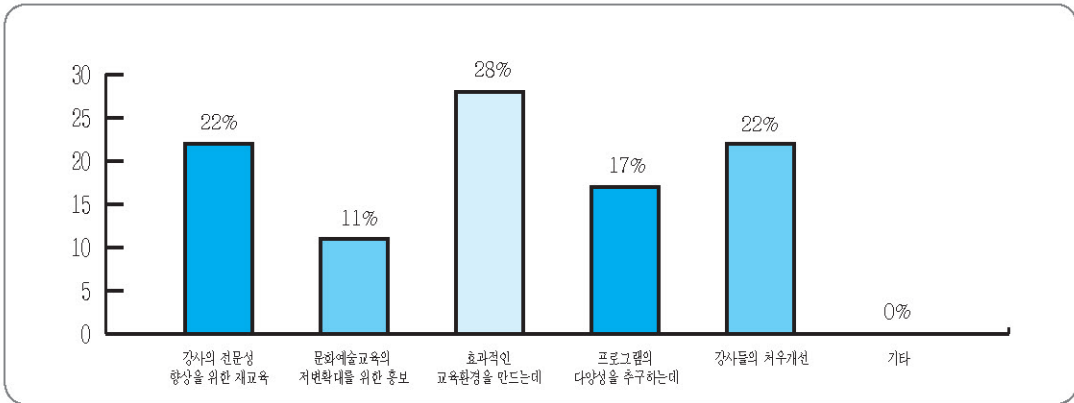
〈질문 15-2〉 안정적인 강사생활을 위한 적절한 강사료(월)

강사들이 받는 한 달 평균 강사료는 30-60만원 53%, 60-100만원 24%, 30만원 미만 18%이다. 그리고 강사료가 전체 소득에서 차지하는 비율은 30%이상 72%이다. 이에 비해 강사들이 원하는 한달 적정 수입은 100만원 이상이 50%로 가장 많이 응답하였다.

한편, 강좌를 진행하면서 어려움 부분이 무엇인가를 묻는 질문 [16]에 대한 응답에서 ‘경제적인 어려움’에 응답한 사람의 비율이 18%였다. 그리고 예산지원 강화부분을 묻는 질문 [17]에서 ‘강사들의 처우개선’에 응답한 사람의 비율이 22%나 되었다.



〈질문 16〉 강좌 진행 시 어려운 점 (중복응답)



〈질문 17〉 문화예술교육에 있어 예산지원 강화 분야

이러한 결과를 놓고 볼 때 강사들이 겪고 있는 경제적인 문제의 심각성은 사뭇 크다고 볼 수 있다.

강사료가 전체 수입에서 차지하는 비율이 50% 이하인 응답이 전체의 72%라는 것은 현재 많은 강사들이 강의를 부업으로 하고 있음을 반영한다. 위와 같은 응답은 현재 문화예술교육 강사의 직위로서의 정체성이 희미하거나 매우 불안하다는 것을 의미한다.

사람의 삶을 구성하는 여러 가지 가운데 자기가 하는 일에 대한 긍지와 성취감 같은 정신적인 요소가 경제적인 부족함을 보충하는 데는 한계가 있다. 신자유주의라 불리는 고도의 자본주의 사회에서는 더욱 한계가 많다. 따라서 문화예술 교육 강사의 경제적인 문제를 어느 정도 해결하지 않는다면 문화예술교육은 현장에 뿌리내리지 못할지도 모른다. 문화예술교육의 존폐를 결정할 만큼 강사의 경제적인 면은 중요하다. 문화예술교육진흥원이 이를 적극적으로 해결해 나가야 하는 것은 당연하다.

한편, 강사 처우에 있어서 강사료 부분만 아니라 신경 써야 할 부분으로 복지 문제가 조사되었다. 현재 강사는 계약직이라고 볼 수 있다. 그렇지만 계약직이라도 현재 의료보험과 같은 복지 혜택이 주어지지 않고 있다. 앞으로 이런 부분도 생각하여 강사의 사회적 지위가 어느 정도 안정될 수 있도록 노력해야 할 것이다.

6. 여럿이, 함께 키워가는 문화예술교육

끝으로 이번 조사 연구를 진행하면서 느끼고 생각한 점을 몇자 적으면서 이 글을 정리 하고자 한다.

이번 설문 조사 과정에서 가장 어려웠던 점은 조사 대상 기관의 협조였다. 문화예술교육 사업이 벌써 몇 년째 계속 진행되어 왔음을 돌이켜 본다면, 지금의 문화예술교육과 관련된 기관이나 단체들이 모래알처럼 흩어져 있다는 느낌이 오해될 수 만은 없다. 지난 몇 년 동안 지역의 여러 기관과 단체들은 나름대로 문화예술교육을 잘 실행하기 위해 노력해 왔다. 많은 성과들이 있겠지만, 기관과 단체들 사이의 협력 체계가 갖추어지지 않은 점은 모두가 머리를 맞대고 신중하게 다시 생각해 보아야 할 점이 아닌가 한다.

다른 것들도 그렇겠지만, 문화예술교육은 지자체와 교육기관의 협력 없이는 모래로 집을 짓는 것과 같다. 지역의 문화예술교육이란 집이 처음의 설계대로 잘 지어져서 안락한 공간이 되기 위해서는 지역의 문화원을 중심으로 기관과 단체들이 튼튼한 주춧돌과 버팀목이 되어 주어야 할 것이다.

문화예술교육은 여럿이, 함께 키워가는 우리들의 미래다.

곡성문화예술교육 기초 환경조사 및 인식조사 연구
(조사기간 :2007년 7월 1일 ~ 7월 31일)

연구원 : 조장규 (광주디자인센터)
박행화 (호남대 문화산업대학원)
이수연 (호남대 문화산업대학원)
배숙영 (곡성문화원 교육지원센터)
조준원 (곡성문화원)
최경운 (지에이엠)

곡성 문화예술교육 조사·연구

펴낸 날 : 2007년 10월 15일
펴낸 곳 : 곡성문화원·곡성문화예술지원센터
주소 : 전남 곡성군 곡성읍 읍내리 7구 776-4번지
홈페이지 : www.gs-culture.or.kr
전화 : 061-362-0890 / 팩스 : 061-363-7300

